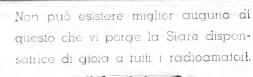


RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'E.I.A.R. - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41-172 - UN NUMERO L. 0,60









SIARE 641 - A Onde Corte e Medie. 6 valvole americane. Scala parlante. Indicatore visivo di sintonia. L. 1375

SIARD

Piacenza-Siare, Via Roma, 35 - Tel. 25-61 • Milano-Siare, Via Carlo Porta, 1 - Tel. 67-442 • Roma-Refit, Via Parma, 3 - Tel. 44-217 Catania - A.R.S., Via De Felice, 22 - Tel. 14-708

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA DELLA PRODUZIONE

Stromberg-Carlson CROSLEY RADIO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEF, 41-172 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 30 - PER GLI ABBONATI ALL'E. I. A. R. L. 25 - ESTERO + 70 PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S. I. P. R. A. TORINO VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO N 41-172

LE NOVITÀ DEL RADIOCORRIERE

c vetrine scatillano, s'adornano, si fununo belle; è fulta un'arte di sorprese re di affettamenti che le rinnog un questo periodo giorondo di festivita, Ognigrounde, che della vetrua ha lo semblio e la variabilità, melle in mostra anch'essa, com'il sun dovere est anche un poi sun orgoglie, le sue « novità «. E questo la fatto anche il Radiocorriere.

Rintovarri, miglioracci, cioè, moddicard tecnicamente e letterariamente, è mostro do verc. Noi sianne at servizio del pubblico e la nostra settinamale preoccupazione è di dane ai mestri lettori una continua impresstone di freschezza. L' mostro desiderno che il Radiocarriere sia accolto in Julle le case con il sorriso accogliente dell'amicizia, come un ospite atteso, che porta una nota di serenità, che procura una distrazione gradevole. Lo segniamo, ogna volta, nelle sue peregrituazioni attraverso il Paese sforzandoci di immaginario simultamennente in



S. E. Pietro Mascagai, la sera del 31 dicembre, ha diretto, nel Teatro di Torino, l'esecuzione del secondo atto dell'Amico Fritz per la trasmissione destinata all'America del Nord, All'esecuzione del suo spartito l'illustre musicista ha premesso la lettura di un messaggio, vibrante di spirito romano e fascista, indirizzato ai cittadini degli Stati Uniti, agli Italiani d'America.

mille mani, in mille undoenti diversi. Volta, volti, velta di letnua dissunili ri pussano davanti agti nechi della funtasia: lei toretipo, lettori rappresentativi. Quanti desideri da acconferdare e come diversi! Bisogna tener conto di tutti, fare uno vetrina variata, eterogruea dove el sia la notizio e la currosità, una vetrium di unbe grandi e pierole crose, equanicate distribuite e messe insieme e armonizzate con grazia. Dove lutto sia mnovo e mon paria. Che v'è chi ama le novita, una anche chi se ne adountra e ne ha fastadice e lutto giudica capricero.

Bra propose cin che ci partur i letturi suppontor è che le novilà non simo mai determinade dal capriccio, dalla sumuia di buttar tuffo un aria come fanono certe volubili padrone di casa che trasbocano frequentemente i mobili e gli arredi, ma falte a raglon vedufa, per economia di spazio, per neggior chiarezza di esposizione, per maggior fari-

lità di consultazione,

E le « novilá » giá in atto lo damostrano Nella segione del « Badaurario», cioè in amella parte del giornale deducata ai programma, segnaliamo all'atterzione dei lettori la pagina dedicata alic trasmissioni ad onde corte. Gli apparerchi ad onde corte vanno sempre jaŭ diffordembisi e quindi mesto mnova e così primettente allività railluforien, rom puleva, me doveva, essere frasimula dal mistro girurnale. Per ora si tratti di arogrammi limitati ma in vin di accresermento, nerebé cordianno di aggnurgeryi prestir quelli di altre Stazioni pure esse recente e sentile fra not. Sempre nel « Barlinario » i lettori av ramne potato che è sigla adottata un'altra forma di composizione ner i prograumi esteri; le move disposizioni tipografiche applicate consenturo di accogliere an maggior numero di Stazioni ed inoltre, data la notevole economia di spazio raggiunta, di dare ai programmi stessi ama maggnere estensione.

Gunlati dalla stesso egiterio, con appor time selezioni, ci studierenno di climinare dal Rudiocorriere tutto quanto i letturi possono frovara nei settimunali di varietà, diremo, i laughi cemam della radiofonia, per dedicarci, ciui quella parliculuri autorità che ci proviene dall'essere l'unica giornale dell'Einr esistente in Halia, a illustrare i ocogrammi nazionali e le novità dei progranimi empei.

la un'unica Isbella abbianno raccolta i dati relativi alle Stazioni di cui pubblichia-100 i programmi, tahella che Iroverà sempre posto nella penultima pagina del giornale; nella ultadiocronaca o inserito un eleuro delle trasmissioni daliane e stra**RADIOCORRIERE**

È MESSO IN VENDITA IN TUTTA L'ITALIA A

CENTESIMI

muse, specialmente degne di mita e di rifices, di cui consigliamo l'ascolto,

La divisione fra le due parti del gincuale: a Radiocorriere o o Radiogación non é Lassuliva e assoluta, una ficortiga progisa sarebbe nun frattura; le due parli si fondonn insieme e le rubriche, sempre più aumerose e affrænti che invadoun per così dire il territorio tipografico delle pagina particularmente riservate ai programmi, stahiliscono la communita del giornale, danno il rollegionentic formano l'imposto delle varie parti. A queste rubriche, brevl, ili facile leltura, riassandive, dense di fatti, dedicherema sempre più la mostra uthrazione, Butwiche sellimanali di argomenti che seltimanadmente ritornano e che sellimanalmente appagano la curiosità culturale dei mostri lettori; rabriche già note e bene accodo, rubriche che si sono appena inizinte r. slammi per iniziarse e Quale libro va letto a attitule is il linee del maggerto e, ecc. Novita, curiosilà, fantasie, tutte utlineuli alla pratigiosa invenzione, che è fonte inesauribile di poesia, che er permette di divagare rugli spazi dell'arte e di commicare con il resta dell'amanità, a laterviste a, a laterlerenze o, o Susurri dell'elere a conna novella. hievissima; una mwella di fatti,

La « Posta della Direzione», che tanto favore ha incontrato, such oggetto di parliculari cure, e di maovi svilappi. Tatvolta, rucousapevolimente, moi lettera rivela minstato d'animo culteltivo, un desiderio inappagato, un'incertezza, un abdidio da risabvere, un punto da chiarire, Alcune leHere, senza averne l'aria, e forse senza averne l'intenzione, suggeriscono lemi e spunfi di conversazione che saranno svotti e discussi nerché l'affiatamento con il pubblico diventi sempre più cordinle. La « Posta della Direzione n è il ponte che ci congiunge con il mondo degli ascollatori; nulla è più piacevole per uni di dar convegno, su questo tenua eppur solido tramite d'intesa e dl comprensione, ad amici sempre unovi e sempre considerati amici, anche se si presentano con la faccia arcigna.

Un ponte sul mondo. Che cosa è infine la Rudio? Ha le irldescenze e le varietà dell'arcubaleno e, come il lucido arco celeste, ale bracela immiense distese di spazio per congiungere, per collegare,

LEGGENDE SULLE COMETE

FIFANIA: manifestazione, Cosl de-signarono i Greel l'atto di un dio invisibile, che con un segno improvviso rivelasse la sua presenza apparizione, sogno, prodigio. O anche soltanto assistenza a taluna creatura sovrana, per confe-

luma creatura sovrana, per conferirle facoltà di eccezione nel compunento di una impresa Teon replante di Omanifesto per opera di Martie e di Afrodite, fu detto Giulio Cesare.

Epifanta di Gesti sarà entantata più tardi da Sun Paolo l'Incarnazione, Epifanta è detta dalla Chiesa la festa odierna, in cui si celesa la festa odierna, in cui si celesa la festa odierna, in cui si celesa. sa la festa odierna, in cul si cele-bra l'adorazione del Bambino da

parte dei Magl.

Vigilanti osservatori del ciclo dai picchi dell'Orlente, I misterlosi di-scepoli di Zoroastro attendevano la stella predetta da Balaam: finche lebbero scorta, e si posero in cam-mino. Narra la più remota leggenda che, l'une all'altre sconoscinti, convenissero sotto una palma nel deserto. E quando discese la notte, il meraviglioso astro che il aveva

guidati di nuovo si nosse nel cielo per indicare la via di Bettemme. Nulla precisano i Vangeli circa la natura della stella. Ma la tradizio-ne parla di una cometa di argetto che conteneva nel disco l'immagine di un Dio fanciullo. San Giovanni Crisostomo attribuisce anzi alia coerisostomo attributive anzi ana co-meta una mirabile forma infanti-le, con una croce di fuoco sul capo. Sant'Epifanio parla invece di un bimbo giacente sulla croce in una

sfera di fuoco.
Cometa dell'anno uno, astro del-l'alleanza, dove ti ha condotto la tua orbita? Vlaggi ancora nei cieil, o, forse, compiuta la tua missione, sel rientrata nel grembo della materia universa, come suggerisce Gia-como da Varazze nella Leggenda dorata?

Non sappiamo. Ma certo la tua memoria non è affidata ai catalo-ghi degli astronomi, se in questa dolce sera dell'Epifania del Signore torni a brillare sulla soglia di ogni presepio, ed occhi rapiti di bimbi ti contemplano, consolante battistrada

SUPERSTIZIONI E T MORI

Non sempre, inttavia, apparvero le comete Ioriere di buona fortuna. Ed anche oggl, dopo tanti millenni, i volgo le contempla con appren-sione, fluendogli invincibile nei san-gue il terrore ancestrale.

Spade, pugnali di froco, lingue, lancle, croci, dragoni emergono a designare le comete dalle vecchie cronache. Una sorprendente, immaginosa documentazione grafica cene rimane nella cometografia del-

Hevelius, della metà del 600. Stragi, guerre, pe-stilenze ne parvero annunziate: «gran cose, e mutilazioni di regni », come s'esprime il Villani. E, del resto, terrori collettivi di origine come-taria si sono ripctuti anche in tempi a noi prossimi, innestandosi alla superstizione un so-scetto, di nettra regultiva. Chi pom ricorda le di-

spetto di natura positiva. Chi non ricorda le di-scussioni interminabili provocate nel 1910 dalla

season interminant provocace net for data cometa di Halley? Se è vero, si è detto, che le comete si muovono nelle più diverse direzioni, ed ogni anno ne ap-paiono di nuove, lungo imprevisti itinerari, non potrebbe una d'esse un brutto giorno incontrare la Terra? Non sarebbe per caso, in una di sif-falte collisioni, da temersi la fine del mondo?

Vediamo un poco, in proposito, cosa ci dice la Scienza. Diverse fra loro di consistenza e di aspetto, variamente chiomate e caudate, e persino... barbute, queste visitatrici figaci dei no-stri cieli hanno in comune la forma estrema-mente allungata della loro orbita, la quaie può essere chiusa, a guisa di ellisse, ovvero aperta verso gli spazi remoti, con profilo di parabola. Mentre per le prime l'origine solare sembra

ROSA DI ROMAGNA

lo uoa t'ho visto mai, o Rosa di Romagna. Musa dell'alfabeto, Maestra di campagna, Come il seme del pane, la terra ti riveste, ma uella casa povera dalla gronda celeste. civa ancora tu sei. Le tue mani soavi sfioran le vecchie cose; e il canto delle chiavi che al fianco l'appenderi, il silenzio conforta, Or mi par di sentirti di la di quella porta e il mio cuor di fanciullo qui nel sole l'aspetta. o Rosa di Romagna, vestita di lanetta nera. Avrai tra le mani un lino da cucire, o il sillabario, o un fiore, o un pane da spartire.

E micoverai cercando fra tante cose unove la scoletta d'un tempa cal tetto che ci piove e le finestre piene di ciclo e di campagna, lo specchio pieno d'ombra che fu la tua lavagna; e il covetto dei bimbi che cantan le vocali e le storie del mondo sui cartelli narali. Parlerai del tuo bimbo oggi fatto guerriero stella dell'ideale, luce del mio pensiero. Ti levavi la notte a rimboccargli il lenznolo. redevi nei suoi sogni l'ansia d'un hango volo: e posando l'orecchio sul suo cuor di bambino scopcivi il lioncello, capivi il sno destino.

Mi dirai di quel giorno che per questa contrada passo l'umile Italia, romana senza spada. Era avvilita e stanca, fatta lacera e esangne. Qui si fermò, ti chiese un'ampolla di sangue. E chiamando tuo figlio bello, dall'occhio andace « Col cuore e con la spada ti ridarà la pace :-O Italia mia, per te l'ho generato dicesti al seno l'ho antrito per faine un tuo soldato... ".

E piangeri di gioia, o Rosa di Romagna, Musa dell'alfabeto. Maestra di campagna.

II, BUON ROMEO.

pacifica, qualche dubbio sussiste per le seconde, in cui taluno vorrebbe riconoscere una natura interstellare. Vere vagabonde del firmamento, queste obbediscono per poco all'impero del Sole, ma dileguano ben presto per non più ritornare. Altri soli le attendono, dove lo sguardo miopo dei telescopi non potra ragginngerie mai. Quanto alla liminostià delle comete, si è di-scusso se essa venga emessa da tali astri, o sia

dovuta invece a semplice riflessione: la prima ipotesi è ormai accettata, pur riconoscendosi che la luce solare contribuisce ad accrescerne io

LE RICERCHE SPETTROSCOPICHE

Elementi preziosi al riguardo sono forniti dalle ricerche spettroscopiche condotte per la prima volta sulle comete da G. B. Donati, lo scienziato Italiano che legò il suo nome alla grandissima, apparsa nel 1858, e nella quale i nostri avi voliero salutare il presagio della guerra per l'indipendenza nazionale.

Osservando, appunto, la testa delle comete, si rilevano due tipi di spettri, fra loro sovrapposti:

Mentre il primo dica la presenza di corpi solidi o fluidi incandescenti, il secondo, in-vece — discontinuo e costituto da gruppi isolati di righe brillanti — rivela la presenza di corpi gassosi, composti del carbonio. Fenomeni di natura elettrica possono per loro conto contribuire alla luminosità propria delle comete.

Quanto alla formazione delle code e al loro disporsi in direzione op-posta al Sole, discordi sono I pareri. Tuttavia trova largo credito l'opinione che ravvisa nelle code vere correnti di particelle espulse dai

correita di particelle espluse dat nucleo, e soggette a pressione da parte della Ince solare. Questa pressione — detta di ra-diazione — è estremamente esigna, ma può prevalere sulla forza attrat-tiva della massa solare, qualora si esercitl su corpuscoli di massa ridottissima

In queste condizioni, la pressione in queste condizioni, la pressionie escretiata dalla luce può superare persino di un centinaio di volte la attrazione dovuta al sole. E l'esiguità della massa cometaria è tal di fuori del nucleo che rappresenta, nella testa, la parte più brillante) da co entire per trasparenza la visione dei corpi celesti. Si può paragonare la densità media di una paragonare a densta inedia di dilaria rarefatta nella camera d'una pom-pa aspirante. Anche più tenue è la densità della coda, tale da non trovare riscontro in alcuna sostanza terrestre. La più vistosa delle co-mete non raggiunge col suo peso un centomillesimo di quello della Terra.

È POSSIBILE UNA COLLISIONE?

Fin qui, i rilicvi della Scienza. Ma il quesito, che pur sempre ser-peggia in mezzo al pubblico, è quelpeggia in mezzo al pubblico, è quel-lo che accennavano in pincipio. Costituiscono le comete una minac-cia per questo piccolo globo, che reca attraverso i frigidi spazi I ti-mori e le speranze degli uomini? O sono esse, invece, capricciose luc-ciole celesti, innocue faville erranti nei gorghi dell'Infinito?

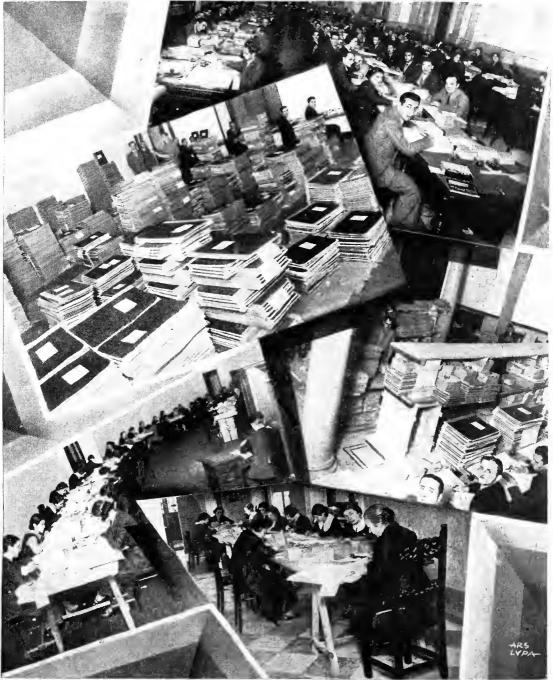
Una risposta esauriente non è facile, ma certo il partito migliore ci sembra quello dell'ottimismo. Ne vorremmo ripetere l'ingenuità del Lalande, che sul finire del 700 mi-se a rumore Parigi per aver annunziato una dissertazione « sulle comete che possono accostarsi alla terra ». Non potendosi, com'è ovvio influire... sulle comete, si preferi allera di agire sul... conferenziera, ed il Lalande dovette indursi ad una pubblica ritrattazione, mentre solenni preghiere si elevavano al Cielo

lenni preghiere si elevavano al Cielo per scongiurare la catastrofe. Per nostro conto, risponderemo alle apprensioni di qualche pavido con le parole semplici di Jean Henri Fabre, il candido vecchio che fisse lo sguardo nella putredine — a scrutare il brulicame degli insetti — e lo sollevò con pari amore nei cieli — a scrutare il brulicame degli astri; gli uni e gli altri consegnando entro pagine che rimangono vive a dispetto del tempo.

«Immaginiamo — egli scriveva — alcuni pol-viscoli disseminati a caso nell'immensità dell'aviscoil disseminati a caso nell'immensità dell'aria, e cacciati dal vento in tutte le direzioni. E' ragionevole ammettere che due di essi s'incontreanno presto o tardi? L'estrema amplezza della atmosfera non lascia a tale avvenimento che ma probabilità senza valore. Ora, in rapporto allo spazio in cui si muovono la Terra e le comete, che attro son esse, se non polviscoil? Preoccuparisi del loro possibile incontro sarebbe, dunoue, folilia.

dunque, folila.
« În alto i cuori, figlinoli: il cielo è grande.
Terra e comete vi troveranno largamente posto
per le loro orbite, senza darsi di cozzo. Del resto, di che temete? Le guidano le leggi di Dio >-

EDGARDO LOMBARDI.



Negli Uffici E.I.A.R. di Torino centinaia di impiegati provvedono alla scrittarazione dei Libretti personali di Iscriziane e dei Registri di Ruolo relativi ai vecchi e ai naovi abbo nati alle radioandizioni. Come pubblichiama in altra pagiva del giornale, le naove norme d'esazione sano entrate in vigare col 1" Gennaio 1935-XIII.



D A Bari l'abbonato O. Paternoster: «Perchè l'Eur non trasmette anche dalle Stazioni di Roma-Napoh-Bari i grandi Concerti che vengono esegniti al Teatro di Tormo? Sarebbero ascoltatassini »

Qualcuno verrà trasmesso, ma occorre tener presente che le Stazioni di Roma-Napoli-Bari hanno i loro Concerti e trasmettono regolarmente quelli dell'Augusteo e del Politrama Fiorentino.

L'ABBONATO Martelll Ercurnacion di Fano ci scrive per chiedere venga trasmesso il duetto che vi è nella Saffo di Massenet tra la Poetessa e la sua amica Climene

L'Eiar vedra di accontentarla

D a Tormo il signor Francesco Siccardi chiede siano trasnessi I Concerti che vengono fatti per iniziativa della Società Pro Coltura Feinminile e del G'U.M

Non futti i Concerti che organizzano le due benemerite Associazioni (taluni di essi anche con la partecipazione dell'Elar) possono veuve trasmessi, perchè l'Ente radiofonico ha le sue esigenze di programmazione; ma si cercherà di farlo per quei Concerti che per la natura c per l'ora in cui si svolgono possono essere trasmessi.

Da Trapani il signor Amato Occhipinti: «Perchè il Rediocorriere non pubblica anche il numero dei dischi che vengono trasmessi? C'è chi lo desidera».

Anche i numeri! Vengono detti per Radio e vi pare che basti.

1. dott. Luciano Tomasl da Milano; « Sono d'accordo con «Radiotifoso» in merito alla dibattuta questione del programmi, specialmente diurni. L'uniformità è evidente, Sono, in con-clusione, tre o quattro orchestrine «dette pomposamente trio o quintetto e perfino orclicstra) che si avvicendano da una settimana all'altra nelle migliori ore della giornata, eseguendo musiche che vanno dalla solezione di operette al pazz, dalla canzone del Tosti alla lirica di un qualsiasi compositore più o meno illustre, e lacendo anche qualcine rara i fortunatamente scorribanda perfino nella produzione musicale di Wagner. Beethoven, Bach; fortuna che Palestrina ha scritto soltanto musica vocale, attrimenti ci sarebbe il caso di udire il «Credo» della Messa di Papa Marcello vidotto per orchestrina jazzi E' inutile contacte le ore dedicale a questo e a quel genere; chiunque ne può fire il conto, Naturalmente poi ner l'itagli di tempo (es. dalle 12,30 alle 12,45 sotto la voce « Dischi » si sentono immancabilmente siche che vanno dalla selezione di operette al la voce « Dischi » si sentono immancabilmente del pezzi caratteristici, delle canzoni, della mu-sica da ballo, ecc., ecc. So bene quello che mi si può rispondere, e cioè che si tratta di quattro si può risponiere, è che en e si tratta di quattri o cinque generi diversi di musica, e che quindi il programma è variato. Ma la risposta è sub-dola; futiti sanno che, se I generi sono diversi, pure la levatura è la medesima; si oscilla tra i detestati pezzi caratteristici e l'operetta; e non ci si solleva di il. E se qualche volta si va in un genere un po' più elevato questo avvlene nelle ore in cui tutti sono fuori di casa (ossia dalle 11,30 alle 12,30 e dalle 17,10 alle 17,55), o dalle 11,30 alle 12,30 e dalle 17,10 alle 17,55), os I riducono a sonate per violino e planoforte pezzi da grande orchestra: magari una sinfonia di Beethoven. E cambiando argomento: Che bisogno c'era di collegare le Stazioni settentrional con vienna, per sentire musica che si può eseguire collo stesso grado di perfezione con un qualsiasi complesso di cui dispone l'Eiar, mentre tante e tante volte si lasciano singiper delle audizioni eccezionali? Un'ultima domanda a cui non asgiunga competiti perpetti. manda α cui non aggiungo commenti: perchè la Stazione di Roma non trasmette mai concerti d'organo, pur disponendo di uno strumento moderno e bellissimo, e pur non mancando in Italia del valenti organisti? ».

Il miglior commento alla sua utivna domanda lo può trovare nei programmi dell'Eiar, l'organo della Stazione di Roma non resta inoperoso. Strumento magnifico, partecipa alle trasmissioni dell'Elar nella misura che si ritere sufficiente per accontentare quanti amano il genere e non sconteniare gli altri. Perchè si

sono collegale le Stasioni settentrionali con Vienna per una serata di musica legarera? Per parecchie considerazioni: prima quella che si tratta di un genere di musica che a Vienna megito che altrove è eseguita alta perjezione, e in secondo luogo per dare motivo a quanti la pensano come lei e sono molti di scriverci che è inutile cercare fuori di casa quello che si più avere con più comodo a casa nostra. D'accordo: orchestrine, quintetti, trii, ccc., non dezono eseguire che quelle compositoni che sono state scritte o sono adatte per tali complessi; se qualche incursione in altri campi ci fu ido per eccesione. Varietà? E' proprio questo che l'Eliar si studia di ottenere, anche se vi è chi tutte le sere vorrebbe pezzi forti e musica classica.

UNA cara lettera, tutta ingenultà e sentimento, el scrive un bambino di Torino, Anonima. dovremmo non pubblicarla, ma non sappiamo fare il viso arcigno a chi mostra di avere un'anima tanto bella. Serive: « Sono andato a ve-dere il film Angeli senza Paradiso, un film nel quale c'è un Signore che suona il pianoforte ed ha un nome straniero il quale vuole bene ad una signorina che capisce sempre le cose a rovescio: on questo film c'è una musica che io avrei pia-cere di sentire. Si chiama Sinjonia. La mamma dice che l'Eiar l'ha trasmessa tante volte e che non avrà più voglia di trasmetterla, ma 10 vorrei sapesse che se la suonerà ancora farà un piacere a me. Dopo le 9, perche a me piace sentir la mu-sica stando in letto, Oltre a questo debbo chiedere un altro favore e non per me, ma per la mamma. E' lei che mi ha chiesto per piacere di esprimerti il suo desiderio. Per... «piacere di esprimerti il suo desiderio. Per... «piacere » capiral, come se fossi grande come lei Alla mamina piacciono le commedie e vorrebbe senthe tricopio i nomi scritti da leis l'Augrette e la Fiammata di Dario Niccodenni e li Ferro di Gabriele d'Annunzio. Accontentala; il assicuro che è tanto buona e se lo merita. Avrei ancora molte altre cose da dirti e da chiederti, ma per adesso basta. Mando a te e a tutta la famiglia tanti baci. Dovrei firmare con il mio nome, ma non io faccio per non far ridere quelli che mi conoscono. A farsi ridere dictro le spalle non deve far placere neanche a te ».

La sinjonia l'Incompinia di Schubert, che il film e Angeli senus Paradiso è ha reco popolarissima, è stata compresa dall'Eiar in porti suoi concerti ed ha figurato anche di reccele programma dei primo concerto della Siagines sinjonica dell'Eiar, concerto diretto dal Mastro Guarnieri. Si suonerà altre volte e anche proprio netti ora che lei desidera alle nore o poopiir U.e diomo del lei perchè una personcina alla quale ta sua mamma chiede di jere una cosa per piacere merita tutti i riguardi. Niente si oppone alla trasmissione delle due commodie indicate da mamma sua: Petro di Gabriele d'Argrette di Niccodemi Vi sono tra gli atlori di cui presentemente dispone l'Elar proprio quelli che queste commedie hanno portalo la prima volta al successo: Nera Grossi, Carini e Febo Mari. La Flammata di Kistemaeker è un drammone d'effetto, ma di nessuna importunza gristica.

D a Novara l'abbonato D T.: « Non si potrebbe avere una mezz'ora di barzellette? Io sono persuaso che tutti gli abbonati sarebbero grati all'Eiur se inserisse nelle sue trasmissiom una mezz'ora quotidiana di barzellette, epigrammi, satlre e soprattuto aneddoti allegri o storici che ricordino la tanto rimpianta e indimenticabile inezz'ora di « Sui margini della storia ».

Studieremo la proposta: il compianto Blanc non potrebbe essere ricordato in un modo migliore. Una mezz'ora quotidiana, no! Forse sarebbe troppo; settimanale, si.

Facciamo un solo blocco delle lettere che ci scrivono alberto Pedrotti, Nino Vitale e Mario Capri a difesa della musica da jazz. Giovani tutti, questi nostri abbonati dimostrano di non essere dei settari. Non pubblichiamo le lettere perchè lettere del genere ne abbiamo già pubblicate molte, ma facciamo ugnalinente la segna-lazione. Chiedono musica da jazz, ma non pre-



Una stella della Radio americana

tendono il bando per quell'altra. Scrive tra l'altro il Pedrotti: « Se spogliamo una composizione per jazz della sua riccu veste contrappuntistica, troviamo un'ossatura armonica, perfetta, che non oltrepassa mai i limiti fissati dagli universali dogmi dell'armonia; altro che parlare di miagoni e di boata) Non c'e nemmeno una nola che sia stata messa a casaccio Ogni fox inglese si può considerare un vero capolavoro di tecnica strumentale, di armonia e di contrappunto. Il popolo anglosassone ha, a torto, fama di peco russicale; è innegabile, al contrario, che possi de finissimo gisto melodico. E se c'è chi non an e rende ragione, pazienza! Mascagni odia il jazv. va bene, ima il giudizio di Mascagni non basta a far legge ».

Lo abbiamo scritto ripetutamente: nella musica da jazz ciò che ci piace è appunto quella jorma di libertti che è solo possibile se basata sulla più rigida delle discipline.

Da Milano l'abbonato C.B.; « Vorremmo dall'Etar, almeno una volta la settimana, un concerto di musica classica Quanti mostraco di non saper giustare che opere, operette, conmedie, ecc. non possono professare se per una sera alla settimana accordate a noi musiche di Beethoven, di Brahms, di Grieg, di Chopin, di Haydn, di Liszt, di Mendelssohn, di Mozart, di Schubert, di Schumann, di Bach, di Cialcowski, ecc. ». Identica richiesta ci iniva il signor G. B. Bosso da Desenzano, ma mentre l'abbonato milanese chiede la Sesta sinjonia di Cialcowski, signor Bosio vuole sentire la Grande Pasqua russa dello stesso Autore.

Tutte le settimane, almeno una volta alla settimana, anche nell'estate, l'Eiar trasmette dei concerti di musica sufonica; tunto che vi e chi protesta e come! Con la sua missiva ri-ceviamo infatti una lettera di un gruppo di abbonati di Brescia che profesta per la troppa musica sin fonica; uno spasso!

l L dott. Vito Zerilli ci scrive da Venezia una ponderatissima lettera per chiedere due cose: che venga concesso più tempo alle mamiestazioni seientifiche e culturali e che, pur rispettando la morale, si cerchi di dare al repertorio teatrale più sostaniza e più varietà.

Nell's Annuario » che abbiano in preparazione e che uscirà prestissimo troverà l'elenco delle commedie trasmesse negli ultimi trenta mesi; se lo scorre, avrà ta dimostrazione che l'Elian mosi è limitata a trasmettere delle commedie tipo Maestrina, ma anche tante attre commedie dipo Maestrina, ma anche tante attre commedie del compenseratano attri valori nella scala dell'arte. L'Elar sa che i suoi abbonati anano Giacoste, e quanti altri autori si auvicinano al tipo di commedia del celebrato autore piemontese, ma pure che vi è chi si interessa, e moltissimo alle sconcertanti indapini di Luigi Pirandello. Un programma di conversazioni scientifiche è in preparazione, ma non sono le divagazioni di carattere culturale che mancano nei programmi italiani

CRONACHE

"FAUST., DALL'OPERA DI PARIGI

A Capri, nell'isola solare, la lettura del poema A Capri, nell'isola solare, la lettura del poema goethiano suggeri a Gounod di musicare la tregenda notturna di Valpurga: strana reazione nordica allo splendente azzurro fascino del Tirreno. L'opera era quasi compluta quando il grande musicista, il quale era anche un dotto teologo, apprese che la Porte Saint-Martin stava per mettere in scena un altro Fausi.

Opera infelice che non ebbe successo. Gou-nod riprese allora l'idea di vestire di musica il poema faustiano che fu rappresentato per la prima volta il 19 marzo 1859.

Nemo propheta m patria, Il successo fu assai contrastato mentre in Germania e in Italia l'o-pera si rivelò stibito come un capolavoro. El dimostra il numero stragrande delle repliche: il Faust sta per raggiungere i abimillesima rapil Faust sta per raggiungere la bimillesima rap-presentazione. Due mila volte il dottore-filosofo tormentato dalla inane ricerca di un attuno di felicità terrestre, e ritornato sul palcoscenico ad esprimere con il pensiero di Goethe e la musica di Gounod il suo drammatico travaglio spirituale che i lenocim mefistofelici non rie-scono mai a placare e a soddisfare, fioriscano essi nell'ingenuo sorriso di Margherita o brillino, fantasticamente, nella lunare impassibile bellezza di Elena argiva. Duemila repliche. Ove si pensi quali difficoltà

tecniche e artistiche sia necessario superare per l'allestimento di un'opera lirica, si comprenderà come, in 74 anni, la fama di Gounod si sia

Aucora una volta il genio latino si è volto verso il Settentrione per dare ai fautasmi romantici una sua interpretazione umanistica c religiosa, chè, conviene ricordarlo, Gounod ave-va inclinazioni mistiche ed indossò anche l'abito talare nel Seminario di San Sulpizio.

La bimillesima rappresentazione del Faust, che è e resta il suo capolavoro, è stata solenne-mente ricordata in Francia e anche gli Italiani. ammiratori di Gounod, hanno partecipalo spi-ritualmente alla grande festa d'arte ascoltando, per radio, il capolavoro musicale che è stato diffuso dal Teatro dell'Opera di Parigi e ritrasmesso dalle stazioni italiane.

Ancora una volta l'Italia e la Francia, che

l'arte e la storia affratellano, sono state vicine e unite nell'esaltazione di un orfico » della stirpe mediterranea.

La battaglia delle Falkland.

La catena della B.B.C. ha commemorato il 20 anniversario della battaglia navale delle Falkland vinta dalla squadra navale inglese del More del volta atta squarra navast ingiese ad more as Nord, vittoria che contribut a riaffermare sa superiorità navale inglese. Dopo una vivissima descrizione della baltagsia, un ufficiale inglese che partecipò alla grande giornata diede al microsono della B.B.C. i dettagli lecuesi del-l'azione e le sue impressioni di combattimento

AGENZIE POSTALI EIAR

Presso le sedi dell'E.I.A.R.:

Roma - Via Montello, 5 Milano - Via Carducci, 14 Torino - Via Arsenale, 21 Genova - Via San Luca, 4 Trieste - Piazza Oberdan, 5 Firenze - Via Rondinelli, 10 Napoli - Via Roma, 429 Palermo - Piazza Bellini, 5 Solzano - Via Regina Elena Bari - Via Putignani, 247

sono aperte, in conseguenza delle nuove disposizioni pel pagamento del canone d'abbonamento alle radiaudizioni, delle Agenzie postali autorizzate all'esazione del nuovi abbonamenti alle radioaudizioni e incarlcate delle operazioni di rinnovo degli abbonamenti in corso.

Come è noto a partire dal 1" gennaio 1935-XIII, a norma del R. D. L. 20 luglio 1935, il canone di abbonamento alle radioaudizioni circolari, dovuto da chiunque detenga un apparecchio atto od adattabile alla ricezione delle radioaudizioni, è stabilito in ragione di anno solare, e poichè a sequito del R. D. L. 4 ottobre 1934. N. 1691, Il diritto fisso dovuto allo Stato viene elevato da L. 3 a L. 4, l'importo dell'abbonamento alle radioaudizioni circolari viene di conseguenza portato, a partire dal 1º gennaio 1935, da L. 80 L. 81 annue, se pagato in unica soluzione, e da L. 42 a L. 42.50 se pagato in due rate semestrali.

I nuovi utenti che iniziano l'abbonamento nel mese di gennaio 1935 dovranno rivolgersi ad una qualunque delle sedi dell'E.I.A.R. chiamate a funzionare come Agenzie postali, o presso gli Uffici postali del Regno, per il versamento di L. 81 in una sola volta o di L. 42,50 per la prima rata semestrale valevole fino al 30 giugno 1935.

A coloro i quali hanno un abbonamento in corso, che andrà a scadere entro il 1935, verrà richiesto il pagamento dell'importo dovuto alla scadenza del proprio abbonamento fino al 31 dicembre 1935 (rateo).

Tale versamento verrà fatto a mezzo di appositi moduli che saranno spediti ad ogni abbonato entro il corrente mese.

CRONACHE

Radioscolastica australiana

Il successo della radioscolastica in Australia diresulta sempre magnore. Gli ascoltatori si mul-tiplicano. Il direttore della radioscolastica, in-tervistato da un giornalista, attribuisce il suc-cesso alla severa scelta dei conferenzieri e dei temi. La simpatta si manifesta anche in conti-nui contributi finanziari e in sovvenzioni che giovano al miglioramento dei programmi. Men-tre la radioscolastica inglese si rivolge ai limbi dai dodici anni in su, quella australiana dedica le sue trasmissione anche ai bimbi di sette ad otto anni.

La densità degli ascoltatori.

Le più recenti statistiche pubblicate dimostrano che i danesi sono sempre in testa rignardo alla che i danesi sono sempre in testa riginardo alla densità radiofonica con 15 apparecchi ogni 100 abitanti. L'Inghillerra, che ha superato i sci initoni di abbonati, si classifica seconda con 12 apparecchi e viene terza la Germania con 9, seguita da vieno adala Srizzera con 8 e del Belgio con 7. La Francia non conta che soli 4 apparecchi emi evaluabitati. recchi ogni cento abitanti. Ma vi sono anche dei paesi nei quali la radio è una tale rarità che bisogna considerare la densità per migliata Così in Cina si ha un apparecchio ogni 250 mila abitanti, la stessa proporzione che si trova in India In Indocina un apparecchio ogni 25 mila e in Turchia uno ogni 22 500 Negli Stati Uniti, malgrado il grande sviluppo assuntori dalla radio, non si contano che 5 apparecchi per cento abitanti. Da questa statistica si può arguire che la radio è più diffusa nei paesi freddi ore e maggiore la tendenza a restare in casa,

Gli eredi assenti.

Da qualche tempo la Direzione della Radio sredese ha deciso di diffondere ogni gioredi, dopo il giornale radio, una lista degli « eredi assenti». Gli eredi cercati dalla radio sono di solito pareuli di svedesi morti negli Stati Uniti Questi annunzi hanno già reso segnalati servizi. Negii ul-timi tempi il dipartimento svedese degli affari esteri ha chiesto alla Radiotjansi di cercare ultraverso il microfono gli eredi di quarantanove svedesi morti in America. In diciassette casi i fortunati eredi sono stati scoruti grazie alla radio

Notizie americane.

Negh Stati Uniti si e formata una nuova calena denominata American Broadcasting System la cui stazione principale è la WMCA che trasmetteva per il Federal Broadcashing System. La catena comprende sei trasmittenti situate al-l'est degli Stati Uniti e precisamente a Washing-ton, Filadelfia, Providencia, Trenton, Wilmingtou e Baltimora Athualmente negli Stati Uniti si contano oltre venti mihoni di apparecchi radio, un milione e mezzo dei quali sono installati sulle automobili. Si ha così un aumento di due milloni di apparecchi dallo scorso anno





L'Orchestra # Weintraubs Syncopators » che ha suonato a Radio Palermo.

CAPULETI E I MONTECCHI

LLA dimane stessa della caduta della Zaira, Vincenzo Bellini e Felice Romani lascia-A Vincenzo Bellini e Felice Romani lascia-rono Parma. Il viaggio in diligenza non fu molto allegro Bellini, facile agli abbattimenti come agli entusiasmi, non faceva che sospirare. Più navigato del suo giovane compagno, Roma-ni era di migliore umore e spendeva tutta la sua eloquenza per confortare li Maestro. « E andata un po' diversamente di come avevamo preveduto — gli diceva —, ma pazienza. Ci pren-deremo presto una rivincita. Del resto, le beile e dolcissime melodie che hai scritto per questa Zaira non sono perdute e ti serviranno, vedrai, per qualche tua prossima opera. L'importante e., che jo abbia salvato i miei baffi. Figurati, se ci avessi rimesso anche questi». La storiella del pericolo corso dal baffi di Romani la raccontava press'a poco così lo stesso ingittimo proprieta-rio di essi. Ii poeta si era recato a Parina per la messa in Iscena dell'opera, La sera stessa dei suo arrivo, mentre trovavasi in un ristorante aila moda posto vicino ai teatro, ecco fargiisi mnanzi un omone lungo, secco e impettito, che, dopo avergli fatto un beil'inchlno, lo invitava n recarsi con iui... da un barblere. « Grazie, troppo gentile, ma non mi rado » — rispose il Romani. «Si tratta di... toglier questi — replico l'omone accennando al bei baffi di cui il celebre bhrettista era orgoglioso — o... di lasciar prima di domani il Ducato, Qui non si usano ». Erano anzi severamente vietati. «Rinunziare ai miei baffi? Mai. Preferisco partire » — concluse ii poeta. Ma un benigno decreto comunicato l'indomani al Romani impediva la .. strage dei suo baffi e gli consentiva la permanenza nel Ducato. Così che nel lasciare l'infausta città dove la Zaira aveva flascheggiato, il Romani poteva ben dire al giovane musicista: «Ringraziamo li Cielo che, almeno questi son riuscito a salvare», Ma quaiche altra cosa di più importante aveva detto, come profetizzando, intorno alle doici melodie che il Bellini aveva gittato a piene mam nello sfortunato spartito. Difatti..

Vincenzo Bellini, verso la fine del 1829, erasi vincenzo Berlini, verso la fine dei 1829, erasi recato a Venezia per porre in iscena alla « Fenice » il suo Pirata, che compleva un gio trionale attraverso i principali teatri della Penisola Come ovunque, l'opera aveva avuto un successo formidabile. Ecco, contemporaneamente, spargersi la voce che il Pacini, adducendo ragioni di salute, intendeva sciogliersi dagli impegni assunti con l'Impresa per la consegna dell'opera nuova d'obbligo per la prossima stagione di carnevale La voce fu tosto confermata e l'impresario non sapeva plii a che santo votarsi per non mancare, alla sua volta, agli impegni assunti col pubblico e con le autorità.

Solo ii Bellini avrebbe potnto saivare la situazione. Si ricorre a lui, ma il Maestro, che soleva meditare a lungo le sue opere, risponde con un reciso rifiuto. A parte le non poche altre consi-derazioni, il tempo che gli si offre non è suffi-ciente Ma tanto si fa, tanto si dice da parte di annei, di ammiratori e di persone influenti che Bellini finisce coi dire di si. Ad una condizione, pero; che il suo collaboratore-poeta, che Felice Romani, cioè, venga subito a Venezia per lavo-rare con lui. Ma Felice Romani è a Milano ed impegnatissimo. Ha da finire un libretto che eve consegnare li per li su due piedi, nè può deve per tutto l'oro del mondo sospendere il suo lavoro. C'è di mezzo, però, il suo grande amore per il suo Bellini che s'era unito anche lui alie pre-ghiere di tutti e... finisce con lo scrivere: Verrò ».

Maestro e librettista sono ora riuniti. Si tratta d'improvvisare un'opera che, in poco più d'un mese, dev'essere pronta. Il soggetto? Ci pensa Giuditta Grisi a suggerlrlo: Giulietta e Romeo. Giuditta Grisi a suggerirlo: Giulietta e Romeo. Lei sarebbe stata Romeo, una parte che tanto ambiva di rappresentare e Giulietta sarebbe sta-ta la Rosaibina Carradori, L'idea non dispiace al Bellini, ma lo trattiene, il per il, un piccolo scrupolo. Peccato, perchè ii soggetto lo affasci-nava di già. Sullo stesso tema aveva già scritto un'opera il suo maestro, lo Zingarelli. E su quel tema e sullo Zingarelli il Bellini aveva un ri-cordo della sua adolescenza che, affiorando, gli dava ora uno strano malessere. dava ora uno strano malessere.

Lo Zingarelli, che aveva buon fiuto, amava anzi adorava il suo promettente ailievo, ma qual-che volta era costretto ad apparingli più severo di quello che non avrebbe voluto, quando in Ispecie gli sembrava di scorgere, nelle composizioni del più amato dei suoi alunni, certi segni di ribel-

lione a' vecchi canoni dai quali riteneva perico-loso allontanarsi. E quella volta la durezza dello Zingarelli aveva così oltrepassato il segno — sembra che fra l'aitro avesse detto al Bellini che era adatto più per coltivar la terra che per studiar musica — che il futuro autore della Norma aveva plantato in asso il suo maestro e, piangendo di rabbia, era corso dal suol amici gridando: «A me ignorante, contadino! Ebbene, giuro per quanto v'e di più sacro che se riuscirò mai a buon fine, comporrò una musica sopra l'argomento di Giulietta e Romeo ».

Ecco, dunque, proprio quel soggetto che viene ora a tentario. Ma egli non scrivera una nota senza il permesso del suo antico direttore e macsenza il permesso del suo antico direttore e mac-stro. Il permesso è subito dato ed ecco Felice Romani a tagliare le prime scene e a scrivere i primi versi e Vincenzo Bellini a tirar fuori dalla valigia... il manoscritto della Zaira. Il tempo stringe, Non mancano che poche sctti-nane all'andata in iscena dell'opera che s'inti-tolerà I Capuleti e i Montecchi.

Il buon Romani non aveva avuto torto. Erano tante e così doici le melodie sparse nella Zaira che sarebbe stato un delitto non rimetterle all'onore del mondo. E, così, quasi tutta la mu-sica dell'opera caduta a Parma entra nel miovo spartito. Fra gli altri, facevano parte della Zuira i pezzi seguenti che tanto successo riportarono nei Capuleti: l'introduzione, le cavatine del tenore e del contralto, il coro funebre, il duetto fra Tibaldo e Romeo e il magnifico finale del secondo atto. E assieme alla vecchia diatriba col sno maestro, nella manipolazione — la chiame-remo cosl — della nuova opera, un altro ricordo del suol primi anni giovanili dovette affiorare nell'animo del musicista se nel Capuleti fece en-trare tutta intera anche un'aria del suo primo lavoro Adelson e Salvini, eseguito come saggio finale in Conservatorio, quell'aria che è giudica-ta della più sincera e lucente bellezza. Oh! quante volte, oh! quante! ».

I Capuleti e i Montecchi, andati in iscena la sera dell'11 marzo 1830, riportarono un successo straordinario. Di quel trionfo volle Bellini rendere partecipi i suoi concittadini, dedicando ad

essi il suo lavoro.

Sempre fatta segno alle più festose accoglienze la nuova opera del Catanese inlzió subito la sua coisa trionfale pel mondo. Ad un tratto, non sappiamo per quale vezzo, mani profane, per adattarla al capriccio, chi sa? di qualche interprete, cominciarono ad introdurvi delle modifi-cazioni. Fra le altre, scusate se è poco, la sostiinzione dell'intero ultimo atto con quello del Vaccai, che, prima del Bellini, aveva anch'egli musicato lo stesso soggetto. Sostituzione quanto mai arbitraria oltre che Irrispettosa, se si considera che quell'atto era proprio quello che può dirsi aveva riportato il più grande successo, di cui s'era fatto co, dopo la prima rappresenta-zione, un giornale di Venezia, appunto L'Eco con queste parole: «Se interessante per sua naera la drammatica situazione alla prima scena di questa quarta ed ultima parte, non meno stupendo e interessante è il lavoro di un coro e di un lamenterole canto di Romeo, che fu appena interrotto da alcunl e sommessi « brava, bene, benissimo », giacchè troppo gli spettatori si sentivano commossi e desiderosi di assatori si sentivali cominiosa è destideis il assa-porare il seguito di quelle note divine che sarebbe stato impossibile ad essi di applaudire con le mani. Ma eccori giunti alla gran scena nella quale maestro e cantanti si mostrarono supe-riori a qualunque elogio. Nel duetto finale ed alle ambasce di morte dei due sventurati amanti, l'entusiasmo non ha più ritegno e la delizia di quei mesti concenti sprigiona dal ciglio di chi ascolta le lagrime con tanto affetto che quasi si vorrebbe che più lungamente durasse quell'a-gonla per più provare quella doice sensazione ».

E con tutto ciò, tutte le volte, o quasi, in cui, anche nella fine dell'Ottocento, I Capuleli e i Montecchi apparivano sulla scena, io spettacolo si concludeva imniancabilmente coll'ultimo atto del Vaccai! Se Dio vuole, ora sentiremo l'opera intera come fu scritta da Vincenzo Bellini. Che cosa essa debba essere possono immaglnario anche quelli che non la eonoscono ancora, solo riunendo nel pensiero la triste storia del dolci e sventurati amanti di Verona e la tenera e ineffablle doicezza dei canti di Vincenzo Bellini: anch'egli sospiroso Romeo, che conobbe più di una Giuditta, pardon, d'una Giulietta delirante d'amore per lui.

NINO ALBERTI.

IL FIORE DELLA SETTIMANA

FIOR DI MIELE

Non mi riesce di rammentarlo bene se non così IV questo flore, con un nome inventato, che gli si attaglia solo per metafora. Del resto, ci sono sapori che sono odori (il tortufo, l'olio di ricino), la, la canfora). L'odore di queste corolle mi si rivelò come sapore fin dal primo stimolo che ne ricevetti, fanciullo, nella grande sorpresa di tro-varle sbocciate in giardino dopo lunghe nevicate e rigide notit: odor-sapore di miele, fra quella neve sporca e sotto quel cielo grigio-latteo che pareva di vetro smerigitato; odor-sapore di mie-le, al tempo dei geloni e delle fontane ghiacviale; e proprio di miele di gaggia e di miele di nola — miele di primavera — quest'odore inaspettato, che si scioglieva mollemente sulla lingua, fresco, appicacaliccio, pungente. In pieno nverno. Un assurio. E c'era, nei fondo di que-sta delizia, anche un sentore di narciso. C'era, c ce lo ritrovo, oggi, ridonatoni dopo anni di assenza da questi rami ogonizanti nel secchione zincato della fioraia: ossuti, nocchiuti, puntuti ramı, stroncati a colpi d'accetta, nel bri-vido d'ana torda alba invernale,

Chi ha compinto il prodigio? Non cercate que-sto mirabile fiore in Riviera; non desideratelo nelle primavere rosate o nei grassi autunni. Esso nelle primatere rosate o nei grassi autumi. Esso ama l'aspreza dei venli rissanti alla soglia delle gole prealpine; gli è caro profilorst, principe della solitudine, contro panorami di picchi candidi, quando l'aria non ha più farfalle e la scarpa del cacciatore frantiuna croste di brina cricchianti come ghiaia. Oppure, isolato nella pianura, in londo ad un parco deserto, è segretamente telega di sbacciare loutano dello successione. tamente felice di sbocciare lontano dallo sguardo dei suoi padroni e di non tener a compagni che l'arruffata impazienza dei passeri e il fischio de-

solato dei treni

Le mie mani, nel prendere i runt, erano come allora -- come la prima volta, -- intirizzite; anzi, ripensavo con tenerezza - lanto m'è caro, semripensoro con tenerezza — tanto m e caro, sem-pre, e non altro che per progredire, il passato — alle mani del fanciullo ch'era me e non sono prà 10: macchiale d'inchiostro, graffiale dal gatto, rosicchiale nell'altesa di un'interrogazione a scuolo, contuse nei giochi, orgogliose del pizzicore della tintura di jodio quando la Mam-ma ne medicava i tagli riportati da qualche impresa di pioniere, di pellerossa, d'uomo dei bo-schi, E ho ritrovato anche il medesimo gesto di stupore, di venerazione, di poura di danneggiare, nello sfiorare con una carezza le corolle coriaceo-oclatinose che sfumono in linta da un cupo amaranto a trasparenze d'ambra. Di foglie, neppur una. Per fiorire, l'albero aspetta d'essere ben verto d'averle perdute fino all'ultima e di sem-brare secco del tutto, morto addiritturo. Chissa nel disporre questo miracolo, nel far primavera d'inverno, la natura non s'affidi dav-vero ad un'intenzione secreta. Intenzione, o, meglio, intuizione: feitee scoperta della propria

inesauribilità...
Forse — ma non mi ricordo — il fanciullo che era me e che non sono più io, sapeva questo segreto della natura; lo sapeva senza essere con-sapevole di saperio. Ma, ripeto, non me ne ricordo. Quando me ne ricordero, quando, cioè, saro perfettamente persuaso della necessità dell'originaria portecipozione di questo segreto, allora riacquisterò, nel mio inverno, sui resti del mio passato, la grazia e la profumata do!cezza del fior di miele, fiore di colicanto. Allora, avrò roggiunto il mio avvenire. NOVALESA.



LA STAGIONE SINFONICA DE L'«EIAR»

CONCERTO FRECCIA - BRAILOWSKY

N tovo autora per Toruno è il giovane dureltore d'orchestra Massimo Freccia, che dirigerà il concerto del prossimo venerdi al teatro dell'Etar, Non sarà percò inutile il ricordare ch'egil è nato a Firenze, e che nel Conservatorio della sun città studio violino e composizione, perfesionandosi por con Franz Schalk a Vlenna. Nel 1930 egli inizio la carriera di direttore d'orchestra, ottenendo grandi e rapidi successi a Parigi, Vienna, Budapest, Praga, Varsa-via, cec, Nell'ottobre del 1933 meritò la nomina a direttore permanente dell'Orchestra sinfonica di Budapest, alla testa della quale ritorio in Italia per una serie applauditissima di concerti. Dalla critica d'ogni Praese in cui egli fit, gli vennero riconosciute unanimemente quall'a eccezionali di concertatore e di direttore.

Del pianista Alessandro Brailowsky sapplame che sollevò entusiasmi di pubblico e di critica. «Il più mi-rabile pianista d'oggi », «Il miglior interprete di Chopin », «uno dei sommi tra i pianisti », nagistero supreno che affascina il pubblico », «non solo une tra i massimi pianisti viventi, ma (ra i maggiori che un secolo abbia modotti ».

tra i maggiori che un secolo abbia prodotti ; Il programma scelto per veneral sera e tale da consentire una bella prova delle abilità così del direttore come del pianista, e anche per cio sarà certo seguiro con interesse da tintu i radioamatori.

The miziera l'esseuxione della Prima surlonia di Brahms, quella in do minore, op. 68, che porta la data del 1877, chiebbe il merito, come ricorda il Landormy, di portare alla conversione Hans Billow che, ostilissimo di prima al compositore amburghese di nascità ma viennese di vita, divenne poi uno dei suoi ammiratori più tedei. Il cliato Landormy noni si mostra, però, entusiasta di tal composizione, cui rimprovera di tendere Invano al pateiteo nel primo Tempo, d'essere rettorica nell'Andantee e di dovere non poco nel «Finale» alla iamosa Ode alla giola. Un solo pezzo gli par degno del maggior Brahms, e cioè il «Poco nilegretto» che then luogo dello «Scherzo», affasciannte fantasia, piena di garbo edi spirito. Il giudizio è certo severo e tutt'altro che condiviso, tanto che lo stesso autore, che non nasconde la simpatia per la Seconda sinionia in re, op 73, riconosce di non andar d'accordo con molti ammiratori di Brahms, i quali rimpiovereno alla Seconda (in on raggiungere la profondità di pensiero e la potenza d'espressione della Prima.

sione della Prima.

La prima parte del programma è completata dalla Danza mareabra di Liszt, che consentiria un primo saggio della tecnica del Brallowsky. Tale Danza entra nello scarso gruppo delle composizioni originali per pianotorte e orchestra del formidabile pianista di Raiding. Molto menota del due « Concerti in mi bem, e in la s, sarà ascoltata con piacere e con interesse. L'ascittivo di «mac abra » le viene dall'esser una parafrassi del Dies trac, e cloè dell'inno che vuol far tremare i peccatori col ricordo di tutti i morti, destatil dagl'irresistibili squilli per il giudicio supremo. Il Liszt la compose nel 1849-50 e la sottopose a revisione nel 1859. E ricca di colore, di vivacità ritmica e di virtuosismo, come tutte le composizioni del grande emilio di Pa-



Il pianista Brailowsky,



Il M.o Massimo Freccia.

Un altro aspetto della tecnica e dell'interpretazione del Brailowsky sara rilevato dal « Concerto in mi min,» di Chopin, che occuperà il posto centrale nella seconda parte del programma. Fu composto nel 1830 ed eseguito hell'ottobre a Varsavia, quando l'autore diede l'addicionale Antica, Fu poi variato a Parigi, e dedicato al Kalkbrenner. Si divide in tre lempi, di cui in primo è un «Allegro maestoso», ampio, con un cantabile che il Valetta ha ragione di delinire « squisito» e con particolari assai leggiadri. Lo segue un «Larghetto», initiobato « romanire», some circoniuso da una mezza luce crepuscolare; e lo conclude un « Rondó» e col tema della «Krakovienne», scherzoso, vago, genuale, genuina musica pianistica, che scintilla alla fine come un polledro luminoso (sono ancora parole del Valetta), Questo il Concerto che Chopin presento al pubblico di Parigi il 26 febbraio 1832, meritando lodi entusiastiche dal Fétis e dallo Schumann, che lo difese energicamente contro una critica maievola.

Il Concerto chopiniano sarà preceduto dalla brilante «ouverture» composta da Mario Castelnuovo-Tedesco per Il mercante di Venezia. Non conosciamo questa pagina che sappiamo, però, essere stata accolta fuori con vivo Iavore, ma ben conosciamo il compositore fiorentino, che tra i migliori allievi del Pizzetti, e che diede glà più d'un saggio molto pregevole del suo impressionismo delicato, della sua felica attitudine a rivivere psicologicamente paesaggi ed ambienti, e della sua tecnica moderna de elegante.

coena sua tecnica moderna ed elegante.

La serata si chiudera con una «Suite» (la seconda) del balletto Daphnis el Chloè di Maurice Ravel, definita dal Pannain « musica tersa e snella, sulla quale un fantastico riffettore par nei irradii torrenti di luce». Tale composizione, contemporanea della famosa Heure espagnole, contemporanea della famosa Heure espagnole, perchè fu stesa tra il 1906 e il 1910, portò fin da principio il sottotiolo di « Sunfonia coreografica » e non « balletto», dato che i suoi pregi non hanno bisogno dei tentro per rivelarsi, essendo essenzialmente musicali. Il Dumesnil sintetizza la sua linpressione al riguardo con queste parole: « C'est un beau poème symphonique d'inne loile telinte antique, où se résume l'essentiel de l'idylle connue». Poichè l'idillio di Longo Sofista, che tanto placeva al Goethe, è conosciuto, non vi ritorreremo su, tanto più che la « suite » non segue ordinatamente i suoi episodi. Ricordereno solo tra le pagine più famose la danza guerriera e lo squisto notturno, in cui le Ninfe marmoree riprendono magicamente la vita.

CARLANDREA ROSSI.

Con sole



gli abbonati alle ra dioaudizioni possono ricevere a casa ogni settimana sino al 31 Dicembre 1935 il

RADIOCORRIERE

UNICO SETTIMANALE DELL' E. I. A. R.

Preghiamo nostri affezionati lettori di sollecitare quanto più possibile il rinnovo degli abbonamenti scaduti il 31 Dicembre 1934 e la sottoscrizione degli abbonamenti nuovi, per facilitare all'Amministrazione l'ingente e complesso lavoro di inizio d'anno.

Le nuove condizioni di abbonomento:

Abbonamento annuo:

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 25

per gli altri L. 30

Abbonamento semestrale:

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 14

per gli altri L. 16

Per ottenere la riduzione a L. 25 e a L. 14 è necessario indicare sul modulo di conto corrente postale o sulla lettera accompagnatoria di assegno, o all'implegato che rilascia l'abbonamento, il numero della licenza per le radioaudizioni.

Alle Sedi del Dopolavoro ed ai Soci del Touring abbonati alle radioaudizioni sconto del 5 $^{\circ}/_{0}$, -

Un numero separato centesimi

60

Di «Luisa» romanzo musicale e del suo autore

NTERROGATO da me, che ebbi la fottuna di collaborare per varie settimane molto cordialmente con im, quando Luisa fu rappresentata prima volta in Italia, perche l'avesse chiamata «romanzo musicale», ii maestro Charpen-tier mi rispose: «Perché in un romanzo vi sono due parti completamente distinte: le descrizioni e il dramma; ed lo nella mia *Luisa* ho voluto trattare in modo differente queste due parti. Vi è la parte descrittiva consistente in ornamenti, in quadri scenici, nell'atmosfera musicale dentro la quale i personaggi si mnovono; e vi è la tro la quale i personaggi si minovolo, è vi e la parte puramente d'ammatica consistente nell'a-zione. Ecco perchè lo chiamo la mia opera «ro-manzo musicale». E poichè di certo sarete cu-rloso di sapere se questo «romanzo» è naturarioso di sapere se questo «tomanzo» è matura-lista o realista od idealista, vi dico chiaro e tondo che me ne infischio delle teorie. Ho in or-ore ie parole che finiscono in «ista» ed in «Ismo» e tutto quello che fo lo fo seguendo il mlo solo lstinto. Si divertano pure l'critici a scoprire le formule e ie tendenze del lavoro. Io ho voluto rappresentare sulla scena l'impressione lirica suscitata in me daita nostra bella ed affascinante vita moderna. Lo potrò aver fatto bene o mule, ma questo è affar mio, ed il soio

pubblico lo potrà grudicare».

E che gell avesse pienamente ragione lo dimostra il successo che il pubblico decretò all'opera, successo senza precedenti, in Francia, poichè solo al Teatro dell'Opéra Comique di Parigi dove l'opera fu rappresentata la prima volta il 2 febbraio 1900) ll 18 gennalo 1921 aveva raggiunto la cinquecenteslma rappresentazione. Oracertamente se ne avvicina il migliaio. E tutti i principali teatri del mondo l'hanno rappresentata e continuano a rappresentaria. Alla « Scala », per esempio, è già per la terza volta

"Scala", per esemplo, e gia per la terza volta in tredici alimi, che si eseguisce.

Eppure, malgrado che l'autore (nato a Dieuze, Lorena, il 25 giugno 1860) non fosse il primo venuto, poiché, allievo prediletto di Massenet per la composizione e di Massart per il violino all Conservatorio di Parigi, aveva vinto il « Pris. 1860 (1982) per la conservatorio di Parigi, aveva vinto il « Pris. 1860 (1982) per la conservatorio di Parigi, aveva vinto il « Pris. 1860 (1982) per la conservatorio di Parigi, aveva vinto il « Pris. 1860 (1982) per la conservatorio di Parigi, aveva vinto il « Pris. 1860 (1982) per la conservatorio di Parigi. de Rome » nel 1887; malgrado che varie sue composizioni per orchestra avessero avuto un ottimo successo (le sue Impressions d'Italie sono popolarissime ed anche in Italia sono ben note ai frequentatori dei concerti sinfonici); pure dovette attendere una diecina di anni prima che l'opera sua maggiore potesse vedere la luce della ribalta. Invano bussava alle porte del direttori dei teatri; erano ripulse più o meno brusche, ma lutte ugualmente nette ed inesorabili.

E duri periodi dovette passare di privazioni crudeli, persino senza pane; periodi di neri sco-ramenti, di abbandoni, di tristezze, solo con-fortati ed iliuminati dall'amore di una dolce giovinetta di diciotto anni, un'operaja che abitava con la fumiglia proprio davanti alla sua soffitta. Ma anche questo amore era fieramente contrastato dalla mamma che in quel giovanotto dei capelli iunghl, dal pizzo alla moschettiera dal largo cappellaccio a sghimbescio e dalla eravatta nera col fiocco a svolazzi, dreyfusardo arrabblato, zoliano feroce, simpatizzante con quel nebuloso e qualche volta ingenuo nichilismo che era di moda tra ii 1885 ed il 1900, poca stoffa trovava per un futuro marito alla sua figliuola

Un bel glorno, essendo più del solito in bolletta dura, gli viene un'idea: un suo antico compagno di scuola ed amico dirige l'orchestra di non so quale importante teatro del boulevard. Lo va a trovare, gli espone la sua triste situa-zione e lo prega di aiutario facendolo entrare nell'orchestra come viola, istrumento che egli suona a perfezione. Facile a dirsi, ma non ad effettuarsi, poiché chi suona la viola c'è già e va

benone.

Allora come fare? - Ecco, ci sarebbe forse la maniera di aggiustare la cosa. Il secondo clarinetto è andato via il giorno avanti; Charpentier prenda il suo posto... — Già, ma Charpentier non lo suona, il clarinetto. - Poco male, SI provveda subito di un istrumento e venga in orchestra e finga di soffiarvi dentro; l'amico direttore se ne dimostrerà soddisfattissimo. - E così fit fatto. Ed il secondo clarinetto... per modo di dire trovò così a sbarcare il lunario per parecchi mesi.

Ma l'ansia di vedere il suo lavoro rappresentato non gli dava requie. E le tristi ore di attesa nelle anticamere degli artisti in voga e degli ufflei del direttori del tealri di musica continua-vano, senza che la fede nell'opera del suo cuore mai gli venisse meno.

venne finalmente un giorno in cui poté far sentire l'opera a Margherita Carré, artista squi-sita e moglie del direttore dell'Opera Comique Piacque l'opera alla Carre che immediatamente intui quale presa essa avrebbe fatto nel pubbilco parlgino, date anche le magnifiche possibilltà di figurare che offriva ad un'artista di talento la parte della protagonista. L'opera fi accettata e, come abbiam detto sopra, ebbe il successo che tutti sanno.

Sia durante il lungo periodo oscuro, sia dopo che l'opera fu acceltata e durante le prove Charpentier aveva tenuto il più assoluto silenzio con i suoi genitori, poveri vecchi operai. Si sa; essi ignari delle difficoltà che ogni artista incontra ignari delle dinicola che ogni artissa hisontra ai suoi primi passi, difficilmente avrebbero po-tuto capire le lotte, le speranze, i dolori, le dif-ficoltà che incontrava i loro Gustavo, che con dispinacere avevano visto abbandonare il posto di contabile nella filanda dove essi lavoravano, per darsi all'arte. Meglio era informarli quando

E i'informazione fu fatta in questo modo. Ap-pena incassate ie prime migliaia di franchi di diritti d'autore, frutto tangibile di un successo al quale Charpentier ancora stentava a credere. si ricordò che uno dei più profondi desideri, sinora inesorabilmente inappagato, del vecchio babbo adorato era quello di potersi bere una buona bottigila di champagne tutta per sè. Detto fatto. Esce dalla direzione del teatro e vla difilato dal primo negoziante di vini. E non una bottiglla, ma varle casse di champagne fa spedire a papà, senza preavvlsario del dono. Il pover'uomo, che si vede arrivare quel po' po' di ben di Dlo e non sa da dove venga, non lo vuole accettare a nessun patto. Ma l'indirizzo è ben chiaro e non vi possono essere errori. E papà Charpentier prende a malineuore le casse, ma si guarda bene dai toccarle; non si sa mai; chi garantisce che non vi sia sotto qualche tiro birbone? Però dopo qualche glorno arriva una lettera del figlio che chiarisce il mistero e anzi-manda anche illa discreta sommetta e l'invito ui due vecchi perche si rechino a Piarigi ad assistere ad una rappresentazione di Luisa. Fi-gurarsi l'allegria di casa Charpentie! Le casse furono aperte a gran festa e qualche maiigno insinua che per quella sera e per varie altre ancora la stabilità delle gambe del vecchio Charpentier, prima di allora Indiscussa ed indiscutibile, malgrado il numero non indifferente di anni, subisse qualche sensibile alterazione. La partenza per Parigi fu presto decisa. Ma

quando si tratto di portare i due vecchietti al teatro fu un affar serio, perchè, vestiti com'ara-no, modestamente, benchè pulitissimi, non si potevano mettere in un palco od in poltrona. La soluzione fu trovata facendoli stare in prima galleria, proprio nel bei mezzo, da dove poteano vedere e sentire magnificamente. Figurarsi lo stupore di quel poverini che non avevano mai visto tante luci, tanto sfarzo, tante beile signore così ben vestite! E l'emozione di quando, apertosi il velario, videro svolgersi le varie e cosi diverse scene dell'opera, e quell'opera era del

Ma, poiche ogni giola umana non deve essere completa, la mamma Charpentier fu proprio addolorata e scandolezzata nel vedere messa sulla scena una protagonista così indociie e prepo-tente, così lontana dall'Ideale che ogni buona mamma pla e timorata di Dio si forma di quello che vorrebbe fosse la sua creatura e ce ne volle perché si decidesse a perdonare questo ehe credeva un grosso peccato del suo Gustavo!

Luisa è divisa in quattro atti e cinque quadri e richiede un numero rllevantissimo di artisti icirca una quarantina) oltre i quattro principali. il coro ed il corpo di ballo. La scena è a Parigi,

ai nostri giorni.

Al primo atto siamo sugli abbaini di una casa operala. Son circa le sei del pomeriggio di una bella giornata d'aprile, Ride la primavera e canta amore nel cuore di Luisa, la giovinetta figlia di due bravi e modesti operai. Canta il suo cuore e risponde al canto di Giuliano, giovane pittore, che, dall'altra parte della strada e dalla finestra del suo abbaino, la saluta appassionatamente e le dice il suo sogno d'amore. Ma la mamma, che non ha affatto in simpatia il pittore perché lo sa scapestrato, veglia con occhi di Argo; sorprende Lusa alla finestra, ascolta il colloquio e bruscamente con male parole la op-bliga a ritirarsi pre pireparare la tavolu, che il babbo sta per arrivare.

Arriva il brav'uomo, affaticato dal duro lavoro r tiene in mano una lettera. Scambiato ii bacio ritude con le suc care. : pone con esse a tavola, por terminato il modesto desmare si acemge a por definition in modesto destinate a deringe a leggere la internación de Guillano; domanda anco-ra la mano di Luisa. La domanda, questa volta non sarcibio accolta male se la mamma non in-tervenisse, seagitandosi furibondo contro il put-tore. Luisa, ribatte adegnata, corroso roventi parole da ambe le parti e ad un cetto momento la mamma lascia audare alla figlia uno schiaffo.

Interviene il babbo e cerca di calmare Luisa parlandole con molta dolcezza: poi la prega di leggergii un poi il giornale, chi i suoi occhi affa-

ticati non lo pessono più.

E Luisa, con la voce ancor rotta dai singhioz-zi comincia: «La stagione primaverile è nel suo pieno sfoigorio. Parigi...». Ma qui la voce le manca. La visione di Parigi, del suo fascino, dei suoi piaceri si presenta irresistibile alla sun imsuoi piaceri si presenta irresistibile alla sua im-maginazione e, come incantata, lascia cadere dalle mani il giornale e ripote, sottovoce a se stessa: « Parigi. Parigi». E' sera ormai, ed il suono della pendola scandisce lentamente le orc... Secondo atto, quadro primo. Una strada nel quartiere di Monimartre. Non è ancora l'aiba e

strane figure di nottambuh, di straccioni, di venditori ambuianti passano sulla scena dandele un piccante realismo. E passa cantando la compagnia dei bohémiens, che guidata da Giuliano viene a svegliare Luisa, Quando questa passa per andare alia sartoria dove lavora, Giuliano ie si avvieina e cerca persuaderla a fuggire con lui, ma essa rifiuta.

Nel secondo quadro, siamo nel laborator.o. Le Net secondo dinarro, santo her acoracorio. Tragazze sono al lavoro e cantano e molteggia-no Luisa che sanno innamorata e chi la pren-de in burietta, chi Invidia, chi la difende. Una voce si sente dal cortlie. E' Giuliano che invita ancora l'amata alla fuga, cantando un'appassio-nata canzone. Per un po' Luisa resiste, ma vinta alla fine, simula una piccola indisposizione e

scappa. Terzo atto, Un giardinetto sulle cime delle collina di Montmartre davanti alla piccola ca-setta dove innamorati e fejici, vivono Luisa e Giuliano. Sotto, a perdita di vista, il panorama di Parigi. Gran duetto d'amore. Si fa notte a poco a poco e si vede di lontano la città che man mano si illumina. Fuochi d'artificio in lonman man is riminia. Fuorit dathelo il noi tananza. Quando i due govani si ribrano, si cdono degli squilli di tromba e rulli di tamburo c.ne si avvicinano, Sono gli anuel di Giuliano, c.ne prima a piccoli gruppi e furtivamente, poi poco a poco in gran numero, accompagnati da o poco a poco in gran inimero, accompagnati di artine e da monelli. Tivano per incoronare Luisa Musa di Montmartre Portano fiaccole e lampioncini alla veneziana ed una strana banda composta dei più inverosimili istrumenti è con loro. Luisa e Giuliano escono hetamente sorpresi dal loro ritiro e vengono accolti dall'inno dei «Bohemiens». La festa comiucia; l'incorona-zione della Musa sta per aver luogo, e sarà celebrata dal « Papa dei pazzi » in mezzo al chiasso più indiavolato. Ma come un soffio gelido passa improvvisamente in questa turba in delirio Una figura grigia, dimessamente vestita si avvicina. E' la madre di Luisa che viene ad annunciarle che da quando essa fuegi, il padre per la pena cadde animalato. Ora e in pericolo di vita e vuole rivedere la figlia

Come per incanto, tutti si sono allontanati e Luisa, piuttosto a malincuore, segue la mamina, ma solo dopo che questa ha promesso a Giuliano che presto permetterà alla figlia di tornare a lui.

Ultimo atto. Stessa scena dei primo. Il ritorno di Luisa ha fatto tanto bene a papa, che

è in vla di guarigione.

Però la promessa fatta a Giuliano non è stata mantenuta e Luisa morde il freno. Vuol ritornare all'amante, alia vita libera, alla gioia. E chiaramente lo dice al genitori e poiche il padre vuol tentare di persuaderia e tratteneria. violentemente si ribella. Il padre al colmo deli'esasperazione la scaccia di casa. Ma appena che Luisa se ne è andata e dalla finestra egli la vede allontanarsi, disperatamente la richiama Ma è inutile. Parigl, il mostro insaziablle divoratore di vite, ha voluto un'altra vittima.....

ATTILIO PARELLI

Scene a soggetto



N giorno sul marciapiede chi incontro? Il mio ami-Faliacorta, Sarebbe co più preciso dire « ragginngere », perché, camminando sul marcianiede sinistro come è obbligo al pedone romano, un amico non si incontra: si raggiunge, o da lui si è raggiunti alle spalle. Insomma chi incontro un

giorno sul marciapiede? Il mio amico Fallacorta. Ma avevo avuto appena il tempu di dirgli: "Come stai?", che glàegli avvez agriato sui tacchi battendosi disperatamente la fronte, come uno che si accorga di aver dimenticato il portafoglio sul tavolino di una Banca. Infatti egli, come una freccia attraversò la via, evitò miracolosamente due co tre attombolil, si aggrappò ala maniglia di un proposito presentatione. autobus che passava in quel momento e addio! Non lo vidi più per qualche glorno.

 Poi venne una mattina da me a scusarsi,
 Ma che ti era successo?
 Perdonami. Ti ho lasciato così bruscamente! Ma figurati che mi ero dimenticato di fare Ia solita scenata a mia moglie.
— Ah sì? Perchè? E' obbligatorio?

Tutte le mattine facciamo una scenata. E quel giorno, vedl, me n'ero dimenticato!

Ah, perbacco!

Aliora ho dovuto correre!

Ma. scusa,, E il motivo?

Il motivo non serve. Il motivo lo offre il caso. Io, per esempio, apro la porta e mia moglie in quel momento sta sbadigliando? La tite s'i-nizia perchè sbadiglia, Ah! Lel si annoia? E perché si annoia? Certo si annoia perché non le piace stare in casa, e si sa, la signora è diven-tata una donna mondana, eccetera, eccetera... Oppure, che so! Si è fatto male a un piede? Si capisce, è così sbadata e distratta! Chi sa per-chè è distratta, e via di questo passo...

Ma, amico mio, è una bella fatica tutte ic mattine!

Lo so, io so! Che vnoi che ci faccia? Ormai siamo abituati così. Non possiamo fare diver-samente, Per tutta la giornata, e anche durante la notte, si va d'accordo, perché ci vogliamo bene

Ah. vi volete bene!

Si. Ma quando viene la mattina... quando viene la mattina... bisogna cominciare così, Bisogna che lel versi in un modo o nell'altro le sue l'actime e che lo ni arrabbi e minacci e, infine, prenda il cappello ed essa di casa sbatacchiando fuscio. Dopo di che tutto ya d'amore e d'ac-cordo. Non l'impressionare. Per noi è come pren-dere il caffelatte.

dere il caffeiatic.

— Quel che mi dici è straordinario.

— Ehi Non ti nego che qualche volta, quando ho molta fretta di uscire, la cosa mi secca un poco. Ne vanno di mezzo i miel affari. Ma vedi; mia moglie si è ficcata in mente che, se io noi la faccio piangere di mattina, la giornata andrà male per lei... E che vuol che ci faccia?

— Si, lo ammetto. Ma ti giuro che stento a capire. L'attra mattina, per esempio... L'altra mattina ti sel precipitato sull'autobus e con che pretesto le hal fatto una scena?

— E dàlli col pretesto! Tho detto noi è necessario! Quella mattina pol li pretesto c'era,

necessarlo! Quella mattina pol li pretesto c'era, e come! Non mi ero io dimenticato di farle la scena? Ebbene glicia feci, perche ce n'eravamo dimenticati e lei non mi aveva avvertito! Eppure se potessi trovare un mezzo... un mezzo... Mi lasciò bruscamente, forse perchè gli era

balenata quaiche idea. Mi lasciò a bocca aperta.





Il mio amico non è un pazzo. Anzi è un uomo molto meticoloso e intelligente. Eppure... Leri poi è piombato a casa mia come un bo-

He trovate! He trovate!

Che cosa? Il mezzo meccanico per fare la scenata mattutina.

— Ah si? — E sai chi m'ha suggerito t'idea? La radio.

Ah, benissimo!

 E' capitato un incidente in una città vi-cino a Londra. Mentre si udiva una funzione religiosa è sopraggiunta una furiosa disputa tra marito e moglie. Poi subito il sermone dei pa-store ripigliò il suo ritmo. Che era successo? Non tho capito bene. Tuttavia la luce si fece dentro di me. Avevo trovato il mezzo. Infatti adesso tutto è a posto.

In che modo?

— In che modo? — Guarda. Io e mia moglie abbianno impres-sionato un disco. Abbianno eseguita, una scena generica, in cui si sentono i suoi singhlozzi, la mia voce irritata, ie sue risposte velenose, la mia minaccia di andarmene di casa, il suo grido finale, l'usclo che sbatte, la voce mia mutata nel tornare indletro e, infine, il nostro rappacificamento. Tutto, insomma. Tutta la nostra scena mattutina.

Come e poi? Poi che cosa? Non capisci? Noi abbiamo così la nostra scena bella e pronta e non abbiamo neanche il disturbo di amareg-giarci l'anima. Carichiamo il grammofono e ci godiamo la scena mentre prendiamo il caffe latte. La nostra giornata s'inizia meravigliosamente così!

Ma non crediate che il mio amico sia pazzo! Tutt'altro! E' un uomo molto meticoloso e intelligente. Eppure...

LUIGI ANTONELLI.



LA SECONDA GIOVINEZZA DEL « CARLO FELICE »

i anno lu anno - e cio dura da almeno un Diamino in anno — e co uma na america da decenino il Commissario stanordinario al a curlo Police » pone i genovesi di fronte a qualche grata novità, si che il Santo Stefano, oltre che il principio della stagione lirica, segna il giorno dell'ostriislone di questo o quel ripri-stino inteso a rinverdire le ultrasecolari prlinavere del teatro famoso che va debitore alla tenace opposizione di Giuseppe Verdi della sua sopravvivenza alla sinania demolitoria di certi iconoclasti d'un tempo.

Se non che le provvidenze attuate in questo anno al fine di aggiornarlo con le impreteribili equeuze moderne sono di tale Importanza che a parlare di miglioramenti si resterebbe molio al disotto del vero. Bisognerà dunque, d'ora innanzl, esprimersi diversamente a questo riguardo, e parlare addirittura di una graduale tra:-

formazione del teatro.

L'atrio, per cominciare, ci si presenta m condizioni completamente mutate, grazie al confinamento degli antiestetlei ed ingombranti bottighini (ridotti a una sola biglietterla) dietro il muro perimetrale di sinistra; mentre la luce vi cade blandamente da lampado tubolari, incitondone nel massimo rilievo le bellezze architettoone her massino rinevo le benezze arenteven-niche, conferendogli un aspetto di maggiore grandiosità. E dovunque le rughe del tempo sono state spianate con opportuni rinfrescamenti che non sanno davvero di Imbelletlamento posticcio. Ma l'impressione di una seconda giovinezza del teatro si accentua vieppiù in chi, camminando sui rinnovati splendidi tappeti, si inoltra negli ambulatori e sale su per gli scaloni che conducono al ridotti, tutti lucenti di smalti dalle tonalità delicata assolutamente in armonia con l'austerità del tempio sacro alle Muse, eppure contrastanti a fondo con l'idea di decrepitezza the da ormat troppt anni Incombeva sul meraviglioso edificio

Dal pinto di vista degli adattamenti di necessità essenziale. l'opera più importante esc-

GABRIELLA GATTIES (EURIDICE) FRANCI (ORFEO) TEATRO REALE
DELL'OPERA
26-12-434 VORATO

Gabriella Gatti e Benvenuto Franci nell'« Orfeo » di Monteverde al Teatro Reale dell'Opera.

guna quest'anno è la trasformazione della quarta fila di palchi in una bilconata a polironeme numerate (80 di prima fila, 80 di seconda fila e un centinato di posti in piedi per coloro che saranno muniti del solo inglietto d'ingresso) che però non ha annullata la disponibilità dei due palchi di proscenio e dei quattro immediata-mente adiaccuti

lavori di minore portata, ma di non meno niderogablle esecuzione, vanno segnalati l'ulteriore abbassamento del «golto», il taglio della bocca d'opera (che prelude al radicale rin-novamento del palcoscenico) e l'inaugurazione del pandrama semirigido conforme a quello del Teatro Reale dell'Opera. Ne. dal punto di vista puramente decorativo, si dovrà ticere dei qualro monumentali lampadari di bronzo, i quali completano a meraviglia le già stupende linee prehitettoniche della facciata.

In vertic che, procedendo le cose con questo ritmo, non pare lontano il giorno in cui l'ono-revole Corrado March, ginstimente orgogioso dell'opera propria, potrà conclamare il suo finis

coronat ovus.

In questa stagione 1934-35 le fatiche della concertazione e della direzione verranno ripartite fra i maestri Edoardo Vitale iNorma. I Capuleti e i Montecchi, Francesca da Rimini. Parsifal, I quattro rustegni), Angelo Questa (Manon, La Bohème, Fra Gherardo, La forza del destino), Antonino Votto (Adriana Lecouvreur, La favoritar e Vittorio Gui (L'italiana n

Regista, per tutte le opere in cartellone, Ma-rio Ghisalberti, che venne al «Carlo Felice» torte delle sue esperienze scaligere e del quale. per quattro anui consecutivi, il pubblico genoese ha saputo apprezzare le rare doti d'intel-

ligenza e di gusto L'inaugurazione è avvenuta con la Francesca da Rimini di Riccardo Zandonai. l'opera che vanta un ventennio di glorioso cammino, poichè la sua prima rappresentazione al «Regio» di Tormo data appunto dal 1914 Allora l'Aulore si chiamava ancora il giovane maestro trentino e giustamente si trovava bello e sintomatico che sapienza musicale e scintilla per la redenzione del dramma lirico italiano fossero tate dalla Provvidenza concesse a un piccolo e fecondo compositore mredento.

Ora Francesca da Rimini e ritornata sulle cene del « Carlo Felice », per la prima volta da che i fati della Patria cbbero il loro immutabile compimento sul Piave, e vi è stala accolta con acclamazioni trionfali nella impeccabile edizione curata dal Mº Vitale, non nuovo, neanche lin, agli applansi del pubblico genovese. Gilda dalla Rizza (Francesca) vi si è mostrata all'altezza della sua fama d'attrice e di cantante: Galliano Masini vi è parso un Paolo non facil-mente superabile: Camillo Maugeri un Canciotto di rara potenza interpretativa e il Nardi in Malatestino efficacissimo

Un grande successo ha pure già riportato la empre giovane e sempre fresca Manon di Masenet, diretta con squisitissimo senso interpretativo dal maestro Angelo Questa, che i suoi concittadini - i quali altamente lo stimano e lo prediligono indipendentemente dalla questione del campanile — hanno risalntato con giola sul podio del loro Massimo. Pia Tassinari, da prolagonisla, il Manirita da De Grienz, il Gherar-dini da Lescaut, il Checchi e gli altri, vi si sono dimostrati innegabilmente degni degli applausi che si scatenarono più e più volte nella magnifica sala.

Chi di noi non ama, con la sua Manon, anche Giulio Massenet che della nostra Italia si professò sempre così appassionato antico? Egli non dimenticò mai i suoi tre anni passati a Villa Medici, dove fu ospitato dopo aver vinto - auspice Ettore Berlioz - il « Premlo di Roma » nel 1863. Fu in quell'occasione che, mentre abbracciava il suo protetto nella grande sala quadrata del Louvre, Auber disse all'autore della Dannazione: «Il ira bien ce gamin-là, quand il aura moins d'expérience ».

Il giovane Massenet passò al Colosseo la sua prima notte romana, e a Roma, sulle gradinate di Ara Coeli, incontrò per la prima volta la donna che doveva sposare poco dopo Fu precisamente durante una delle sue frequenti gite ia Napoli e a Subiaco che, con la trenodia rusticana soffiata da una zampogna, gli giunsera all'orecchia le princ note della Marie-Magdeleine. Il Maestro ricordava, nei suoi Souvenirs, la Roma d'allora che era ancor tutta postica: il Foro nou era che il « Campo Vaccino » e vi si incontravano dapperiutto dei ciociari, uno dei quali rispose poericamente al francese che gli domandava l'ora: « Son le sette. l'ana ne trema amenta a.

Manon venne molto tempo dopo, nel 1834, nia in Italia non fece la sua comparsa che nel 1893, al «Carcano» di Milano. Vi ottenne un esito brillantissimo e da quel giorno passo a far parte del nostro repertorio più vivo. Al «Carlo Felice » ha fatto ora il suo ingresso per la terzu

Cara, cara Manon sul cui volto Il tempo non ha inciso la minima cretta e che può tranquillamente continuare a infischiarsi di aure nor-diche e di modernismi! Musica dalle mille finezze e morbidezze melodiche, profumata di sapienti eleganze, sottilmente suggestiva, percorsa da una commossa vena di poesia, alla quale non domandianio affatto di trasportarci alle maggiori altezze liriche, per esempio. del Werther.

E caro, indimenticabile Massenet! Forse è vero, si, ciò che scrisse Saint-Saëns, che la sua è « art de décadence » appunto perchè « art d'émotion »; ma lo stesso Saint-Saëns ammetteva vhe « décadence, en art, est souvent loin d'être synonyme de déchéance ». E aggiungeva, l'auto-re di Sansone e Dailla: « On a beaucoup imité Massenet, il n'a innité personne »,

Quando queste righe usciranno sarà g.à andata in scena la Norma, la cui ripresa avrà il carat-tere di un rito: rito di celebrazione del centcnario del divino Catanese, il melodista più puro e aristocratico, il lirico più intensamente espressivo del Teatro italiano, che vide il mondo con occhio velato da una dolorosa mestizia, il cui canto sale a larghe spirali che sembrano anelare gli spazi dell'infinito.

EMANUELE CANESI.



Gianna Pederzini e Beniamino Gigli in «Mignon» di Thomas al Teatro Reale dell'Opera.

RADIORARIO

Susurri dell'etere

i valua di scusa, nei l'uso che oggi ne faccio, la famosa definizione scettica e sarcastica che una volta fu data di due oggetti, la forbice e il vasetto della gomma, soliti a troneggiare sulla tavola d'ogni giornalista, destinato alla funzione delicata e meritoria di raddrizzare le gambe alla prosa dei troppi scrittori che mettono al mondo articoli rachitici e di ristabilire l'ordine nel caos dei molteplici « servizi » telegrafici, telefonici e, adesso, anche radiofonici, che piovono nelle redazioni. Forbici e govima, malignamente eretti a simbolo e ad accusa dell'intero lavoro giornalistico, assai più personale ed originale che altri non creda, in quella definizione erano detti: «il taglio dell'articolo » le forbici, e « il nesso delle idee » la gomma.

Orbene, se la mia fatica d'oggi, per quanto riguarda taglio dell'articolo e connessione delle idee, si limita al ricorso a forbici e gomma, le une e l'altra stavolta mi servono per riportare dal Popolo d'Italia una noterella sostanziata di verità attualissime, che era opportuno asserire e non avrebbero potuto ventre asserile con magnore autorenolezza.

Non sono dunque imputabile di pigrizia, ma laudabile per diligenza se mi faccio copista, per le pagine del Radiocorriere, dove quel documento deve rimanere, della noterella, che s'intitolu: «Opera » e dice:

«La ripresa dell'attività lirica nel maggiori teatri nazionali ha trovato un concorso di pubbico superiore a quello degli anni passati e le prospettive della stagione, fondate sui dati relativi agli abbonamenti e sull'affluenza delle prenotazioni, inducono a ritenere che la passione musicale degli italiani è ben lungi dal volgere, come alcuni pessimisti pronosticano, al suo rapido decilino.

«Sull'esperienza conseguita dall'andamento delle stagioni negli anni passati si può affermare che è precisamente il contrario. Lo sviluppo delle tendenze sportive in seno alla giorenti, le nuove forme di educazione impostate al realismo ed al positivismo, la diffusione delle professioni scientifiche non hanno in nulla smorzato quella particolare sensibilità artistlea musicale italiana alla quale si deve uno dei nostri primati tradizionali.

« Mentre la Scala, la quale è e continuerà ad essere il primo teatro d'opera del mondo, ha schiuso i battenti al folto pubblico Italiano e straniero con la solenne glorificazione di Ponchielli, Il Teatro Reale dell'Opera, al quale il Regime ha conferito uno splendore degno della Canitale ha Inaugurato 1 suoi spettacoli con un riconosciuto capolavoro della musica italiana Così pure al San Carlo di Napoli, al Carlo Felice di Genova e nel centri minori il concorso del pubblico risulta tale da indurre a ritenere che vl sia nel nostro Paese una fioritura del gusto musicale non certo da meno di quanto sia stata in un passato vicino e lontano. Ciò è tanto più significativo, in quanto si sa quale sla la sorte non troppo fortunata toccata all'opera in certi altri paesi del mondo, e non dei meno civlli, dove lo spettacolo di varietà frivole, di musica leggera e di coreografie animatamente erotiche non lascia all'opera se non la magra risorsa di piccolissime élites rifugiatesi nelle ultime ridotte del buongusto.

«In Italia l'opera passa tuttora in testa agli altri spetiacoli. Vi e ancora una raffinntezza di gusti, unelevatezza di tendenze, una sensibilità estetica che non si trova più nelle civilià decanti. E necessario dire che questa tendenza naturale del nostro popolo è secondata dalla politica del Regime che anche nel campo teatrale è presente, influente e determinante. Oggi sono infinitamente più numerose le categorie.

che possono accedere comodamente a quelle sale che erano altra volta riservate quasi esclusivamente all'aristocrazia del sangue e della finanza

« Il Regime ha impresso alla vita della massa un ritmo più celvre ed elevato, l'ha ammessa le sue varie provvidenze al godlmento di quelle prerogative che in altri tempi erano assegnate soltanto a delle minoranze esigue. Oggi non si vedono più nei teatri d'opera intere file di palchi vuoti e loggioni strabocchevoli. Il fattore politico e sociale interviene per un'equa ripartizione della disponibilità dei posti in modo che il maggior numero possibile di gente parteclpi, sempre secondo criteri differenziatori basati sull'equità, al godimento di quei sani spettacoli che tendono ad elevare il livello intellettuale della massa. Ogmino che lo voglia, in Regime fascista, deve poter partecipare ed assistere alie manifestazioni artistiche che contribuiscono a stimolare e affinare quelle sensibilità degli individui che sono puramente animali ».

« Parola non ci appulcro» verrebbe fatta di dire con Daute. Ma qiusticia vuole ted anche confessiamolo pure, lo vuole un pochino di orgoglio, dal momento che qui, troppo spesso, me abbia oiutato a far uscire il leatro d'opera dalla crisi in cui molte cause lo avevano gettato. È se una postita occurre alla bella e lucida dimostrazione, patta dal Popolo d'Italia, della rinascita dell'interesse popolare per l'opera firica, questa postilla non può che tendere a valorizzare la collaborazione intensa e costante, che. per volontà del Regime, la Radio italiana ha dato a promuvoere e ad ciutare il nuovo fervore.

Quante volte è accaduto in passato di veder raffrontata la Radio ad un giovine David in atto di abbattere il Teatro tirico, questo gigante Golia delle glorie musicali italiane! Luogo comune usato come baluardo dagli insufficienti e dai tardi nel pensure e nell'agine, che tentavano di affibbiare alla prodigiosa invenzione dei Marconi la responsabilità della loro inerzia, della toro inettitudine, della loro comoda abitudine d'aspettare che i tordi belli ed arrostiti cadessero loro nella bocca avida e golosa.

Ma la Radio operova: altraverso il microjono e l'altopartante portana a conoscenza e rivigiara all'amore di masse giovavi e fresche rinnasle fino a qualche tempo fa lontane dal teatro. I capolarori della nosira musica meiodrammatica. obilati spesso dalle imprese di vecchio stile e qualche volta deformati da escuzioni peggiori all'oblio. A poco a poco, affrontando critiche incompetenti e attacchi interessati, essa preparava un nuovo pubblico all'intelligenza e all'amore di quel capotavori, presentati come musica e canto, senza, cioè, il compiemento spettacolare, che solo possono offirire i teatri.

Ed ecco che quel pubblico, ormai educato nel gusto e messo in cuttostà, oggi accorre a quel teatri nei quali sa di poter vedere e godere la parte spettacolare delle opere che già musicalmente apprezza e ammira. Corre verso i teatri lirici, prima disertati e li afolla e plaudisce.

Sappiano mostrarsi i dirigenti e gli amministratori delle nostre scene iriche degni del magnifico ardore ora mostrato da questo pubblico
novello che viene condotto nelle loro sale dalla
Radio: mantre l'Elan — io penso — contenta di
arer contribuito. secondo le direttive del Regime, a chitamane le grandi masse al cutto e all'amore dell'italianissima fra le arti, non domandnulla, se non di continuare sulla strada niziata.
Non domanda nemmeno, immagino, che i maligni e gli incapaci, responsabili di aver ridotto i
nostri teatri lirici al rischio della morte per inedia, rinunzino a parlure della e concorrenza fatale e della Radio. Tanto, adesso, nessuno ci
crede più!

G. SOMMI PICENARDI.

consigliamo di ascoltare...

DOMENICA

Ore 17: CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro D. Mitropulos (dal Teatro Comunale di Firenze) -Tutte le stazioni italiane.

Ore 21: CONCERTO ITALO FRANCE-SE, in occasione della visita a Roma di S. E. Laval, ministro degli Affari Esteri di Francia.

LUNEDI

Ore 19,40: CONCERTO della Società Filarmonica diretto da Prokofiev (Teatro dell'Opera). - Budapest,

Ore 21,15: Mezz'ora di umorismo francese con Max Régnler e la sua compagnia (da Parigi). - Da tutte le stazioni italiane.

Ore 22: LA VITA OI OFFENBACH, fantasia-rivista di Kulka e Bürger. London Regional e relais,

MARTEDI

Ore 17,30: MUSICA SACRA GRECO-RIANA diretta dal Padre Cregorlo M. Suñol. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze.

Ore 21: CONCERTO ORCHESTRALE SINFONICO, dalla Oueen's Hall, diretto da sir Henry Wood (musica russa). London Regional e relais.

MERCOLEDÍ

20,45: AMARE, commedia in tre atti di Géraldy - Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano-Roma III. Ore 21: OPERE DI CHOPIN, inter-

Ore 21: OPERE DI CHOPIN, interpretate da Sztompka. - Varsavia, Vienna.

GIOVEDI

Ore 19,30: LE NOZZE DI FIGARO, opera in 3 atti di Mozart (dalla Staatsoper di Dresda), - Lipsia.

Ore 21: IL FICLIUOL PRODIGO, opera in quattro attl dl Ponchielli (dalla « Scala ») - Milano, Torino, Cenova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma ili.

VENERDI

Ore 21: CONCERTO ORCHESTRALE SINFONICO con Prokofiev, plano. Composizioni di Prokofiev. - Praga, Brno, ecc.

Ore 21: CONCERTO SINFONICO, diretto dal maestro Massimo Freccia col pianista A. Brailowsky. Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

SABATO

Ore 20,5: CONCERTO ORCHESTRA-LE E VOCALE, diretto da F. Crossmann (dalla Grosser Musikvereinsaal). - Vienna, Graz, ecc.

Ore 21: CONCERTO ORCHESTRALE SINFONICO, diretto da sir Henry Wood con Fouishnoff (plano). -Oroitwich e relais.

Ore 21: I CAPULETI E I MONTEC-CHI, opera in quattro attl di Bellini (dal Teatro Regio di Torino). Torino, Roma, Napoli, Bari, Milano II.

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

LE TRASMISSIONI ITALIANE PER IL NORD AMERICA

ROMA (Prato Smeralds) - kW. 25 IRA - m. 49,30 - kHz. 6085

LUNEDI 7 GENNAIO 1935 - XIII

24 ora italiana - 8 p. m. era di Nueva York Conversazione di S. E. GIACOMO ACERBO SU «Lo sviluppo forestale in Italia ». Concerto della

BANDA DEI METROPOLITANI

diretto dal M. Anorea Marchesini. Notiziario - Lezione di lingua - Canti folcioristici.

Puccini: Inno a Roma.

MERCOLEDÍ 9 GENNAIO 1935-XIII

24 ora ilaliana - 6 p. m. ora di Nuova York Conversazione di S. E. Enrico Fermi suila «Teoria della radio-attività, ultime applicazioni, e ripercussioni aii'estero Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di aicuni brani de

IL PIRATA

di VINCENZO BELLINI Direttore Tullio Serafin. Lezione di lingua - Notiziario - Canti folcloristici. Puccini: Inno a Roma.

VENERDÌ II GENNATO 1935-XIII

24 ora ilaliana - 6 p. m. ora di Nuova York Conversazione di Ezra Pound su « Come il Duce risolve ii problema della distribuzione »

CONCERTO SINFONICO DELL' E.I.A.R.

Lezione di lingua - Canti folcloristici. Notiziario.

Puccini; Inno a Roma.

PER IL SUD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW, 25 IRO - m. 30,67 - kHz. 9780

DOMENICA 6 GENNAIO 1935-XIII

datte ore 17 able ore 19,30 (ora Italiana) Segnale Eigr - Notiziario sportivo. CONCERTO SINFONICO

GIOVEDÍ IO GENNAIO 1935-XIII

dalle ore 1,48 alle ore 3,15 (ora italiana) Conversazione di S. E. Enrico Fermi sulla «Teoria della radio-altività». Selezione dell'opera in quattro atti

LA GIOCONDA

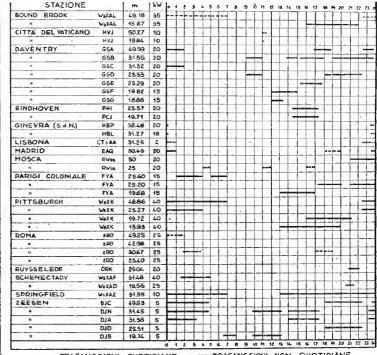
di AMILCARE PONCHIELLI Protagonista Gina Ciena Direttore: EDOARDO VITALE. Notiziario. Puccini: Inno a Roma.

SABATO 12 GENNAIO 1935-XIII

dalle ore 1.48 alle ore 3.15 (ora italiana) Inni goliardici - Esecuzione del primo e secondo atto del

BARBIERE DI SIVIGLIA di GIOACCHINO ROSSINI Protagonista Riccardo Stracciari.
Direttore Tullio Serafin. Notiziario.

Puccini: Inno a Roma,



TRASMISSIONI QUOTIDIANE

----TRASMISSIONI NON QUOTIDIANE

Quadro delle principali Stazioni ad onde corte con la indicazione delle ore normali di trasmissione.

zanie - mili Discht.

Mosca (VZSPS). - Ore

4: Convers, in inglese.

11.15: Convers in sve-11.15: Convers in syc-drese 12: Fonvers. In Inglese 15: Fonvers. Zione in inglese 21: Fonvers. In spagnindo 22.5 e 23,5: Relins in Mosch I.

Parigi (Radio Coloniale):

Ore 13: Concerto. - 14: 13: Concrio, - 14:
Neliziario, - 14:30: Notizie in luglese, - 1515:18 e 15:30: Conversarioul - 18:45: Concern
ritigamesso. - 17:15:
Nultziario, - 18:18:15: Conversazioni. — 18 3 Concerto Lamonreux. Conversazione 20: Conversazione, — 21,30: 1'ome Reunes, — 23,30 c 23,45: Conversazioni, — Hall'1 aile 7: Tramerica.

Sabat. tabat. — Ore 13,30-15; Concerto orch shiftenich con canto - Nell'Intercon canio - Nell'Inter-vallo notiziario, - 17-18: Dischi (dattæ), - 20: Concerto di musica an-dalusa, - 20,48: Conver-sazlone, - 21: Concerto orchestrale di musica moderna francese con canio, - 22: Notiziario,

22.20: Continuazione del concerto. Danze (dischi).

Ruysaelede. - Ore 20,45: Notiziario in francese.

— 21: Kantpoordiestra
iBruxelles D. — 22 22,15:
Notiz. in flammingo. in francese.

Stamleback. — Dalla 17: Progr. (f) Commission.

Zeesen (OJD · DJC). -

Ore 18: Lieder tedeschi Риндеанныя ringranina — 18.15: Notiziario (telesco). 18.30: Varietà. 18.45: Per I giovani. 19.15: 'Solt (soprano, viedino e 'Soli (soprano, victino e panto). — 20: Notiziarlo inglese). — 20: Notiziarlo inglese). — 20,15: Bantia. — 20,45: Serata ablegra. — 22-22-30: Notiziarlo (tedesco e ingl.).

LUNEDL

Budapest (m. 55,56) — Traymissioni di prora 23: l'oncerto occhestrale to numeri).

Citia del Vaticano,-- Ore 11-11.15 e 20-29 15: Informazioni religiose in ita-

Mosca (VZSP6). — Ore 21: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale):

13: Concerio. — 14: No-tiziario. — 14:30: Noli-zie in inglese. — 14:40,

13 50, 15 e 15,15; Conversazioni, — 15 30; Musica per Jazz, 17,15; Voltziario, 18; Conversazioni, — 18 15; Conversazioni, — 18 Conversagla-19 45 20: 19 45 20: Conversarlo at 21: Nidiziario — 21 30: Intrastufssione. — 23 30 e 23,45: Conversa zioni. - Dall'i alle 7: Trasmissioni varie per

Ruysseleds. — Orc 20,45: Notiziarlo in francese — 21: Concerlo da Liegi (Bruxelles I). — 21,15: 1). - 21.15: 21,25: Conti-Dischl. — 21.25; Conti-nuazione del concerto. — 21,45; Soli di piano Bruxelles I). — 22 22,15; Notiz. In fiannuingo.

l'Ancertea.

Skamleback, — Dalle 19: Progr. di Copenaghen.

zeesen (D J D · D J C). — fire 18: Linder ledeschi · Prograntina. — 18.15: Nonzianta (tedesco). Notiziarto (fedesco). 18,30: Da Breslavia 19; Bullellino sportivo. 19 15: Radio-recita. — 20: Votiziarlo (inglese). — 28 15: Musica orrhestrale popolare. — 21.15; Al-maina. — 21.38: Lieder è piano. — 22-22.30; No-tiziario (tedesco e in-

MARTEDI

Cilia del Vaticano. - Ore 11 11.15: Inf. religiose in inglese. — 20-20.15: Informaziou refigiise in hahann.

Mosca (VZSPS). - Oto 21: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Coloniale):

Ore 13: Conceptor - 10: Notiziario. — 14,30: No-tizie in inglese. — 14,40. 14.50, 15 c 15.15; Conty sazioni varie. - 15.30: Bizei: Djamiteh, opera Breef: Djamen, opera, roulea. — 17.15; Notlariano. — 18; Contersazione, — 18.15; Prano e carlo. — 19.30 e 19.45;; e canlo. — 19,30 c 19 45;; Craversacioni. — 21; Notiziario. — 21,30; i'o-nii Bordeaux. — 23,50 c 23,45; Conversacioni varie. — Dall'i alle 7; varle. → Dall'i alle 7: Trasmissioni varie per l'America.

Ruysselede. - Ore 20.45: Notiziario in francese.
— 21: Ordiestra sinfo-nica (Bruvelles I). — 42 22.15: Notiziario lu flammingo.

Skamlebmek. — Dalle 19: Progr. di Copenaghen,

Zeesen (DJD - DJC). Ore 18: Lieder tedeschi - Programma. — 18.15: Notiziario (ledesco). 18.30: Musica popolare tedesca. — 19.15: Con-versazione. — 19.30: Muversazione. — 19,15: Con-versazione. — 19,30: Mu-sica brillanie. — 20-tizlarie stra primane. — 20; No-rizlario (inglese). — 20,15: Da Colonia. — 21,30: Musica e attua-lità. — 22-22,30: Notizia-rio (tedesco e inglese).



EPIFANIA

I piccini ascoltano attentamente, con viva gioia, le care leggende del Presepio, riprodotte meravigliosamente dall'apparecchio radio.

Nessun ronzio, nessun gracidare disturba l'audizione. Le minime modulazioni della voce lenta, melodiosa, purissima, non subiscono distorsione alcuna.

"MANENS SERBATOIO

è applicato su quell'apparecchio radio.

Richiedete l'Opuscolo sul Manens Serbatoio



MERCOLED!'

Città del Valicario, — Ote 11-11,15: Inf. religiose in spagninolo. — 20 20,15: Inf. relig in Italiano.

Moson (VZSPS). — Ore 12: Convers. In inglese 21: Relais di Mosen I Perint (Radio Coloniale):

Ore 13. Converto. - 14.
Notificate. 14.00 Nr.
1016 in Hughev. - 14.40 Ville in Conversation. - 12. Converto da. Lillar. - 13.40 Ville in Ville i

varie. - Dall'i alle 7:

Trasmission! varie per

l'America.

Ruyaseleds. Ore 20,45:
Notiziario in francess
— 21: Orchestra Sinfonica (Bruxelles II) - Inseguito: Notiziario infaminting.

Skamiobask. - Dalle 18: Progr. di Copenaghen

Zeesen (DJD - DJC). ... Ore 121 Lieder teteschi - Programma. ... 12,16: Notiziario (Indesco). ... 18,30: Musica popolare.

19.18. Dance entropes
19.30 A. Schwarz
Hilderbuch obne Bilder
njano). — 20. Notiziario
niglesc). — 29. Notiziario
niglesc). — 29.18 Wener: Selezione dell'Oberon. — 21.30; Ouverture
di encelo, — 22.23;
Noliziario (tedesco e inglese).

GIDVEDI'

Città dal Valleano. — Ore 11 11,15: Inf. religiose in francese. — 20-20,16: Informazioni religiose in Italiano.

Mosca (VZSPS). — Ore 2t: Relais iti Mosca I.

Parigi (Radio Calantela): Dre 13: Concerto - 14: Notiziario. - 14,30; No. tizie in inglese. = 14,40 14 50 P 15: Conversazio-ni varie - 15,30: Soli di - lavicembalo e canto -- 17,15: Notizintio, 17,45: Conversazione. 15: Concerto da Marst-19. 19,30 e 19 45: ella Conversations, conziario, 21,30; Ri-frantissioni, 20 21: Per cil ascultatori. Dail's alle 7: frasmissiond varie per l'Ame rica,

Ruysesiada. — Ore 20,45; Multitario in francesa. — 21: Orchestra else, nica (Bruxelles I). — 22-22,15; Notiziario in fiaminingo. 5kamisbask. — Dalle 19:

Progr. dl Copedaghen.
Zessen (DJD - DJC). —
Des 18: Lleder ledeschi
- Programma. - 18:15:

Programma. - 18.15: Notiziarlo (tedesco). --18.26: Musica e attunita. -- 19: On heatra da camera: J. Mozari: Concerto di piano in si bem magg.; 2. Itaydn: Sinfonia It meriogio. --19.48: Per i giovani. --20:15: Da Monaco. --20:15: Da Monaco. 21.16: Conversazione. — 21.30: Cauroni per coro, 22.22.30: Noliziario (Infesco e biglese).

VENERDI

Gittà del Vationno, — Ore 1111,15: Inf. religiose in Jelesco. — 20-20,15: Informazioni religiose in Hallonio.

Motoa (VISPS). the Parigi (Radio Coloniale): Obt. 53: Concepto. 14: Nollzinglo. 14,30; Notizle in Inglese. Dat-le 14,40 alle 15,30: Cun versazioni. 15,30; Con-nerio per officio, -17,15; Notiziachi. -- 18; concerto da Llone. Dalle 19 ath: 20,30: Convecsazioni. 21: Noll zinelo, 21 30; Riteas-missione, — 23,30 r - 23,30 P 23,46: Conversizionil. Dall'1 alle 7: Trasmissinni varie mer l'America.

Ruyaselada. - Ore 20.45: Nollzlario in franceso. 21: Disch (14 uum.). 22-22,15: Nollziario In flammingo.

Sramteback. — Dalle 19: Progr. dl Cupenaghen Zeesen (DJD - DJC). - -

cire 1st. Lieder tedeschi Programma. — 14.15: Voltziario (ledesco). — 12.36; Per le signor. — 12.46; Concerto orchestrale con soli di piano. — 20. Notiziario (lughese). — 20.18; Musica da halio. — 21.36; Musisu lla camera. — 22. 22.36; Notiziario (feibsco e lughesc).

SABATO

CHA del Vaticano. — Ore 11-11,15: Inform. religio se in lingue diverse. — 20 20,15: Inform. religiose in italiano.

Mosca (VZSPS). - Ore 21: Relais di Mosca L Parigi (Radio Colonisie): Ore 13: Com erto, - 14: Nobizlacio. - 14.30; Nothle in inglese, - Dalle 14 40 alle 15,30: Conversazioni. — 15.30: Con-cerlo urchestrale. — 17,15: Notiziarto. — 18: Concerto Pasileloup. Italie 19 30 alle 20,15: Ponversazioni. Natiziario. — 21 30; Ri-infantissione. — 23,30 e 23,46: Conversazioni Dall 1 alle 7: Trasmisslont wards her l'Auterlea,

Ruyssieds. - Ore 20,45; Notiziarlo in francese -- 21; Radioorchestr Bruxelles I). - 22 22.15; Notiz, in fiammingo.

Skamlaback. — Daile 19: Progr. dl Copenashes.

Zessen (D J D - D J C).

Ore 18: Linder tedeschi - Programma. — 18,15:
- Voltziario (fedesco). — 19:
- 18,36: Raccunto. — 19:
- 18,36: Randolini e chilarre. — 26: Nollziario
- 18,26: Mandolini e chilarre. — 26: Nollziario
- 18,26: — 20,15: Concerio ill
musica brillante. — 22
- 23,31: Noltziario (fedesco
e Inglesse).



È sempre signore dell'Europa chi possiede un radioricevitore

TELEFUNKEN 314

moderno tre valvole per onde medie e corte.

Con questo radioricevitore si possono ricevere in onde corte e medie le principali trasmittenti europee. - Dappertutto, dove con altri apparecchi radio si hanno fortissimi disturbi radiofonici, si usi il Telefunken 314 per avere una ricezione indisturbata.



RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA
SIEMENS Società Anonima

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3
Filiale per l'Italia Meridionale - ROMA - Via Frattina N. 50/51

TELEFUNKEN

COLUMBUS



10.000 Fomiglie Italione, Uffici, Alberghi, Enti
Pubblici usano lo lucidotrice-aspfrante
COLUMBUS con piena soddisfazione.

CHIEDETE OPUSCOLO ILLUSTRATIVO o:

AGENZIA GENERALE

COLUMBUS ADOLFO SCHAECHTER

Via Cesare Correnti, 8 - MILANO - Tel. 84-344

Agenzia di TORINO Via S. Tommaso, 1 Telefono n. 50-808

INTERVISTE

Le domeniche hanno sempre avuto il loro sa-bato, anche prima che ce lo raccontasse Leopardi, e prepararsi a un piacere continua ad

essere sovente il piacere più grande. Guardate le facce contente dei candidati sciatori quando entrano nei negozi sportivi. Gli sciatori quando entravo nei negozi sporitri. Gli esperti sono come dei vieux marcheux delle nevi. Le hanno percorse e ripercorse tante volte; conoscono il sapore delle ventate ghiaccie e i viverberi delle abbacinanti distese, Ma chi si e appena legato uno sci allo scarpone massiccio tanto per imparare la manovra, chi ha saputo allora allora che una lista di pelle di foca serve per rendere meno faticosa la salida, e per fermarsi in discesa bisocore allargare le ambe e per remaere meno jaucosa la satua, e per jer-marsi in discesa bisognera allargare le gambe e piegare i piedi con le punte verso l'interno, quello ha davanti un impero da conquistare.

quetto na automi un impero da conquessus. Ricordo le prime lezioni di ballo, le inquie-ludini, le mortificazioni di non sapersi dirigere fra tanti possibili itinerari. La più sottile delle dame come diveniva concreta, solida, inamovibile! Che rossori, ma che propositi, ma che spe-

Così la prima lezione di guida.

Si ha un bel correre senza ritegno per le strade più accidentate, magari distratti da un giro di montagne che emergono dalla nebbio-lina del mattino o slanciarsi sotto la luna, come se la strada diventasse eterea, lattea, flabesca. L'emozione autentica della prima volta che si è partiti sulla prima macchina, incoscienti ed ar-diti, magari senza neppur conoscere la marcia indietro, il primo amore con la strada, non ri-torna assolutamente più.

I giovani sciatori, che escono dal negozio spori grovam scatori, one escono adi megozio spor-tivo carichi di arnesi e di maglioni, come se andassero al polo, hanno sul volto questa ilti-minazione del primo amore. Ne ho accompagnati due, l'altro giorno, ver-le montagne. Erano capitaggiati con meticolosa

accuratezza e sicurissimi che tutto quello che portavano nel sacco era veramente necessario.

Abbiamo corso tra le nebbie, lungo la pia-Abbiamo corso tra le nebbie, lungo la pia-nura, e mentre io badavo a indovinare dalle sa-gome d'ombre più scure qualche pericolo da evi-lare, quelli non parlavano che di tersi mattini e di splendore del venlo sulle crime. Quasi non avrebbero voluto far colazione. Mi è toccato in-sistere che la colazione in una buona osteria a metà strada fra la città e la montagna è di meta strata fra la cula e la montagna e la prammatica per lo scialore prudente. Uno situfone rotondo faceva vista di riscaldare un immenso locale, dove lunghe tavole di legno servivano instene per desco, per attaccapanni e per sedercisi sopra. Zuppa jumante, prosciutto dolce e certe pere martine sono apparse e scomparse, accompagnate dal vincllo del luogo. I neofili hanno sdegnato, senza assaggiarlo, anche una tazza di caffè denso e amarissimo. Di tanlo in tanto si alzavano, andavano a guardare attraverso la porta agghiacciante cosa promettevano i monti e si fregavano le mani. I monti si vedevano lassu, tra i guadratini di

vetro, grigi e rocciosi. Ma non erano quelli. Bisognava prima lanciarsi tra laghetti ostili e a!-beri nudi, per chilometri di strada indurita dal gelo: inoltrarsi nell'abetaia, e ritrovare il verde chiazzato di bianco, arrampicarsi ancora più su e finalmente con coraggio affrontare a catene la strada nevicata e procedere tra un gran sfara strada nevicata è procedere tra in gran span jallio bianco, lasciando, per non sprofondare, che la macchina andasse alla deriva entro le aperte carreggiate. Allora si che apparivano i monti veri, i grandi piani digradanti, e le piste del primo amore.

ENZO FERRIERI.



DOMENICA

GENNAIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

huxiy, kr. 713 - m. 420,8 - kW, 50 Nyont kr. 1101 - m. 271,7 - kW, 1,5 11939 kr. 1656 - m. 282,3 - kW, 20 Milyon II, kr. 1357 - m. 221,1 - kW, 4 Touye III, kr. 1365 - m. 213,6 kW, 9,2 MILANO II e TOUROO II entraro in collegamento (on Roma alle 20,45

940: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

TRASMISSIONE A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE. 11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della

SS. Annunziata di Firenze. 12:12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre doti. Domenico Franzè: (Bari): Monsignor Calamita.

12,30-13; Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,10-14,15; PROGRAMMA CAMPARI - Musiche richieste dai radioascoltatori e offerte daila Ditta Davide Campari e C. dl Milano,

16.15-16.30: Conversazione di Ugo Chlarelli. 16.30: Dischi e Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze: Concerto sinfonico diretto dal Mº De-METRIO MITROPULOS (vedi Milano).

Nell'intervallo e dopo il concerto: Boliettino presagi e Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive - Comunicazioni dei Dopolavoro - Notizie sportlye.

19.45: Soprano ELVI LACORINI: a) Verdi: Falstaff, «Sul fil d'un soffio etesio»; b) Zanella: 1/ forestiero; c) Bizet: Carmen, arla di Micalea. 20,15: S. E. Marinetti: Futurlsmo mondiale:

« Un poema futurista ». 20,30; Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - Dischi - Nino Besozzi: « Cento e meno maniere di sognare ».

20.45-23 (Milano II-Torino II); Dischl.

Concerto italo-francese

in occasione della visita a Roma di S. E. Laval. Ministro degli Affarl Esteri.

Parte italiana: Dalle 21 alle 22,15.

Parte francese: Trasmissione da Parigi: Dalla 22,15 alle 23,30.

23.30: Giornale radlo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

ROMAIII

MILANO & & 814 · m. 368.6 · kW. 50 · Turiya & c. 1940 m. 263.2 · kW 7 · 4.8 xuv · kr. 986 · m. 360.3 · kW. 10 Firsty: kr. 1222 · m. 265.5 · kW. 10 Firsty: kr. 610 · m. 484.8 · kW. 20 Riviya I.I.; kr. 1288 · m. 283.5 · kW. 41

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,55

9,40: Giornale radio. 10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): Vittorino Facchinetti: «L'anima di Pio X»; r. vacornio raccinietti; «L'anima di Pio X »; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Trieste); P. Petazzi.

12,30: Dischi,



13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13.10-14.15: PROGRAMMA CAMPARI: Dischi di celebrità. - Musiche richieste dai radioascoltatori ed offerte daiia Ditta Davide Campari e C. di Milano.

15,30: Dischi - Risuitati del Campionato di calcio (serie A) e altre notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Comunale di Fi-

Concerto sinfonico

STABILE ORCHESTRALE FIORENTINA diretta dai Mº DEMETRIO MITROPULOS.

1. Franck-Gui; Preludio, Aria e Finale; 2. Ravei: Concerto per pianoforte ed orchestra (al piano D. Mitropuios); 3. Liszt: Faust-sinjonie, Nell'intervallo: Comunicato dell'Ufficio presagi -Notizie sportive,

Dopo il concerto: Notizie sportive - Risultati e classifica del Campionato di calcio e gil altri avvenimenti della giornata.

19,15: Risultatl sportivi - Dischi.

19,50: Notizie sportive e varie - Dischi.

20,15: F. T. Marinettl: Futurismo mondiale: « Un poema futurista ».

20.30. Segnale orario - Eventuali counicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi - Nino Besozzi: « Cento e meno maniere di sognare »,

20,45 (Roma III): Dischi.

20,45: Dischi.

PHONOLA-RADIO

RATEAZIONI - CAMBI RIPARAZIONI

Ing. F. Tartufari, v. del Milie, 24 - Tel. 46-249 OR I N O

DOMENICA

GENNAIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI I, MILANO I I ORINO - GI NOVA SPIESTE - FIPENZE - BOLZANO Cie 17

> CONCERTO SINFONICO

> DIRETTO DAL MAESTRO

DEMETRIO **MITROPULOS**

Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze

Concerto italo-francese

in occasione della visita a Roma di S. E. Laval. Ministro degli Affarl Esteri.

Parte italiana; Dalle 21 alle 22,15. Parte francese: Trasmissione da Parlgi: Dalle 22,15 alle 23,30.

23.30 · Giornale radio

BOLZANO

Re. 536 - m. 559,7 - kW. 1

9,40: Giornale radio

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. 11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario

della SS. Annuzziata daria Basinca-Santuario della SS. Annuzziata di Firenze. 12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Candido B. M. Penso, O. P.), 12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

deil'E.I.A.R. 13.10-14.15: PROGRAMMA CAMPARI. Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta

Davide Campari e C. di Milano), 15,30: Dischi - Notizie sportive 17: Concerto sinfonico (vedi Milano) - Nel-

l'intervalio: Notizle sportive - Comunicato dell'Ufficio presagi.

Dopo il concerto: Notizle sportive - Risultati e classifica del Campionato italiano di calcio e degli aitri principali avvenimenti della giornata. 19,15: Comunicazioni del Dopolavoro - Ri-sultati delle partite di Calcio della Prima Di-

visione - Dischl. 19,50: Notizie sportive e varie - Dischi,

20,15; F. T. Marinetti: « Futurismo mondiale ». conversazione.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.35: Conversazione di Nino Besozzi.

50,45; Dischi,

21:

Concerto italo-francese

in occasione della visita a Roma di S. E. LAVAL Ministro degli Affari Esteri.

Parte italiana; Dalle 21 alle 22,15. Parte francese: Trasmissione da Parigi: Dalle 22,15 alle 23,30.

23,30: Giornale radio

PALERMO

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rubale.

12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

12.15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati M. C.

12.45: Giornale radio.

13-14; MERIDION JAZZ ORCHESTRA.

13.35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Boilettino meteorologico.

17.30-18.30: TRASMISSIONE DEDICATA AL MONDO PICCINO!

BEFANA FASCISTA Operetta in un atto Musica di Ferrante e Mazzini.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale

20.20-20.45! Dlschi

20.25: Notizie sportive.

23,30: Giornale radio,

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45: Dischi.

Concerto italo-francese

in occasione dejia visita a Roma di S. E. LAVAL Ministro degli Affari Esteri.

Parte italiana: Dalle 21 alie 22,15. Parte francese; Trasmissione da Parigi; Dalle 22.15 alle 23.30.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCEST! SINFONICE MUSICA DA CAMERA 18,30: Mosca IV (Bee 18 30: Droitwich thuven), Francoforie (e

turne le stazioni tedi

silie) - 21: Bruxelles II Opere di Bruch) 22,20: Midland Regional, London Regional den Sumpliony Orchestra) - 22,25: Bruxelles I.

CONCEST! VASIATI

17,45: Radio Parigi . 19.15: Bruxe les II (Mu ca italiana) . 19,20: Morawska-Ostrava - 20,5. V-enna - 20,10: Buda pest + 20.30: Belgrado (Corale) - 20,55: Oslo, Huizen, Hilversum (Mu sica viennese) 21: Bruxelles I - 21.10: Bucarest - 21.30 Alneri -21,55: Huizen (Orchestra e organo) - 22: Stoccolma. Oroitwich - 22,15: Lubiana - 22,20: Budapest (Musica zigana) -22,30: Praga.

17,30: Monte Ceneri o Lucia ili Laninermoor w attu 3, ilisehi).

20: Stoccolma,

SOLL

18.20: Vienna (Cillo c piano) - 18,30: Osia (Vio-Ioncella e piono) - 18,45; Budapest (Plano) - 20: Sottens (Violino e piano) - 20,10: Hilversum (Violmo e piano) . 20.15: Oroitwich (Baritom c piano) - 20,50: Sottens (Organo) - 21: Monte Ceneri (Violino e piano) 21,10: Beromuenster

22,10: Hilversum (firgano da cinema) - 22,20: Copenaghen (Pinno).

MUSICA DA BALLO

18,30: Monte Cerreri -22,30: Osio - 23: Copenaghen - 23,10: Bruxelles II - 23.30: Radic Parigi, Strasburgo · 24-1: Vienna (Musica zigana) -24.2: Francoforte (e intte le stazioni tedeschr).

VARIE

21: Radio Parigi (Varie-(å) - 21,30: Strasburgo Ctrasmissione in dialetto alsaziano).

AUSTRIA

18 20: Brethoven compo-sizioni per violimeello a

18 50: Radio-cromen da 19.40: Giornale parlato -Badio-cronaca sportiva -20 5: Trasuitssione variato, di canto e orchestra.

ner d prossimo raque-22 20: Giornale parlahi 22 50: Musica per albusi, 24 1: Musica zigata.

BELGIO BRUXELLES 1

18 21: Converto otelestra-le lielga - Dischi - Mi-ska da camera - Conver-saziono - Convale par-





VALVOLE SYLVANIA

SOC. AN. COMMERCIO MATERIALI RADIO

VIA FOPPA N. 4 - MILANO - TELEF. 490-935



21: Concerto orchestrale -Musica britlante e popo-

lare 22: I'na radiorerita 22; Fra radiorerus. 22 25: toucerfo orchiestra-te slutenicos I. César Frinck Le Bestiindini, prelogae 2, H. Dapare 'Ate stette: 3, A. Homes-ger; Due brani dal Re Davide

BRUXELLES II

18: Orchestra populare -19.15: Musica populare 1-

1anana 20,15: Conversazione reff-guisa - Ginraate parlato. 21: Converto orchestralu-sinf dedirato a Bruch 1. Converto per violuni. 2. Kol Aldret, per violuni-

2, Kol Mattet, per Manni-cello ed archestra. 22: Musica populare: L. Soussa Attraverso II not re, marvia; 2, Suppé: La helta Galateu, myerinre; 3, Leibir: Valzer dal Con te di Lussemburgo - Inte units emoty - tree termeze unioristico - 4.
Dolfi-Dauber: Grantle pot-pourri; 5. Dunare: L'eco det boschi - intermezzo unioristeo - 6. Dr. maele - Brureltes - da

23 i: Giornale parlate -Musica brittante e da hallo

Acres

GECOSLOVACCHIA PRAGA I

17,55: Wolfenstein, J. Park see the Dickens) Noti 19 5: Convers. d'athaitha 19.20: Morayska Oshiava 19,20: Moravska-Ostrava 20: Contresazione. 20:15: Perfecek: Leggenda Ili Natate, per sedi 1010 e orchestra 20 45: Icatifocontine ica 21.10: Da Bratislava 22; Giornale partitio - Fu disen - Notiz, in le tesco. 22 30-25; Musica Institute.

RRATISLAVA

18: Trasm. In nuglo cere. 15.45: Conversazioni 19: Trasul, da Praza Dialogo. Morayska-Osbava 19.5: Drawn.
19.20: Morris-Ra-Ostrava.
20: Trashi, da Kosto.
20: Trashi, da Kosto.
20: Strashi, da Praga.
20.45: Faiscerlo vorale.
21:10: trucledra e voril.
22: Trashiss, da Praga.
22:20: Notizie di unglio. 22 35 23: Trasmissione da

BRNO

17.55: Arle in federed 19: Trasmiss, da Piago 19:36: Moravska-Osfrava 20: Trasmiss, da Piago 21,10: Da Bratislava 22:23: Trasm. da Progo.

KOSICE

20 15: Trasm da Prago. 20 45: Da Bratislava Trasmits, da Praga-22,20: Un Brut(slava 22,35-23: Trasmissione da

MORA VSKA OSTRAVA

17,55: Trasni lu ledesco 19: Trasnilsi, da Fraga. 19,20: Musica brillaute. 20: Trasnilsi, da Fraga 21,10: Da Bratislava. 22 23: Trasm da Praga

CANIMARCA COPENAGHEN

18,20: Convers. vari 19; Gkonale parinto 20; Radiobozzelto. 20, 15; Concerto variata. 21,30; Concerto di iliscit. 21,30: Concerto di Instit. 21,40: Giornale parlalo. 21,50: Concerto di piano. 22,35: Concerto varialo. 23 0,30: Musica da Balto FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

15: Come Farmes.
20 45: Bolleltum sportico.
21: Per gli ex confortenti. Init: Notiziario. 21 30: Course Rennes.

I VON-LA-GOUA halle 18: Come Rennes.

MARSIGLIA

tratte 18: Come Rennes

NIZZA-JUAN-LES PINS 20.15: Minsiya vitria. 20.30: Trunnifishque religiosa callollea. 21: Notiziario Dischi. 21: Notiziario Dischi. 22: Notiziario - Haure 22: Notiziario - Haure 22: Ontiziario - Haure 23: 30: Trunmissioni spr-Trasmission spe-in fuglese.

PARIGI P. P.

20: lipernale pariale 20, 33; Concerb th dischi. 21: intervalla. 21: follereau: Il nostro hettimore, commenta la iui atto.

ng atto. 21.45; Intervalio 22: Comperto di dischi, 23:4; Musica britante e da ballo. PARIGI TORRE EIFFEL

18,45: Gnornale parlate. 29,30-22: Populate di disetti

RADIO PARIGI

17 #5; Connerto Langing rgus. 20: « Guigarod » della sta 20.30: La vita pratura 21: Trasmissioni ili varie-18 brichestra e ganto), -Negli intervalli: Noliziae rouversazioni 23,30; Mushra da batho

RENNES

88: Radicelentro. 1. A. Flament Le masque et le handeun, radicellam ma, 2. C. Hoger Massé: Himanche, in atta. 19.30: Giovitale partato 20,45: Conversa: Disch Dischi 21 30: Trislan Bernardt Langrerth pere et commercia in 4 atti.

STRASBURGO

18: Concerlu variaba 15: Conv. in federo. 10 15: Fonvers. Dischl 20: Per i fancialli. 20 30: Notizie in france. 20.45: Pour erto di Hischi. 21: Netazie in tedesco 21.33: Serata variata in ifialetto alsaziano 23,30 % Giornale pariafo in Trancese - Vusica da Istlin

TOLOSA

20,10: Musica di fitta -Voltz, - Arte regionali. 21,15: Duetti - Orchestre 22: Wagner: Schehmentel 22: Wagiter: Setzbolle (e) Jinestri contori. 23: Arie di operette - No-tzlario - Brain di nipere 0,6: Melcile - Ebstrim-niglie - Musha di illin. 11,30: Nollziach - Musha vaviata - Musha

GERMANIA AMBURGO

18.30; Da Francoforte. 19,15: Hermann Erdirn: Untititu della Saar, per soli, rari e orchestra. 20: Koenigswusterhausen. 22,15: Da Stoccarda. 24 2: Ha Francolorte.

BERLIND

18,20: Dn Franceforie, 19,75: Da Amburgo, Koenigsynsternan-20.22:

22.15: Trasmissione da Storcarda. 24.2: Da Francoforle.

BRESLAVIA

18 30: Da Francolorie. 19.15: Trasm. da Amburgo. Koenigswusterhausen.
 Da Sineraria.
 Da Francoforle.

COLONIA

18,30: Da Fram oforte 19 15: Da Amburgo. 20: Koenigswusierhausen 22 16: In Storrarda 24 2 Da Francofarte

ERANCOFORTE

15 30: Concerto sinfonico. 19.18: Da Amlinego. 20: Koenigswusterhausen 22 15: Da Suncarda. 24 2: Musica da ballo.

KOENIGSBERG

18 30: Da Francoforte. 19,15: Da Andhurgo. 20: Koenigswusterhausen: 22 15: Da Stoccarda. 24 2: Da Francoforie

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18 30: Da Francolorie. 19,16: Trasni, da Andurgo. 20: Trasnilssione di una manifestazione populare dallo Sportpalasi di Ber-22: Giornale parlato.

22.15: Da Storcarda. 22.45: Bolletimo del mare 24 2: Da Francoforle

LIPSIA

18.30: Da Francoforte. 19.15: Trasm, da Ambargo. 20: Kaetugswusterhausch 22,15; Da Stoccarda. 24 2; Da Francoforie

MONACO DI BAVIERA

18.30: Da Francoforie. 19.15: Trasio, ila Allihurgo.

Da Kornigswusterhausen 22.15: Da Stocrarda. 24 2: Da Francolorie.

STOCCARDA

12 30: Da Francoforie, 19,15: Trasmiss, da Amburgu 20: Koenigswusterhausen 22,16: Progr variato: La Saar in festa. 24 2: Du Francofurte

INCHIL TERRA DROITWICH

t6 to: Rassegua di libel religiosi 15,30; Musica da camera e arie per routralto. 19,45; Conversazione sul Canada

20.15; Concerto di sulisti (baribino e plano). 21; Breve funzione reli glosa dallo Studio. 21,16: Conversazione reli-

L'appello della 21,45: Bnona Cansa.

21.80: Giornale parlato. 22: Orchestra, con soil di violino e arb per sopra no: 1, Selezione di nui-sira di Mozari, 2, Gili-laro Parafrasi su ent-ter di J. Status, 3, Ge-chi Arlie vaste bravesa. chi Arlle rashr branch, stusera 4 Canin, 5 Co-ward, Sebricius di Agra dolce, 6, Mozart, Minnet-to, 7, Salint-Saru, Rando vapriccioso 8, Canio a Verdi, Faniasia sul Hi-goletto. 23 30: Epilogo.

LONDON REGIONAL

18,30: Bamba militare del-la stazione è barttono 19,30: Orchestra della D. D. C. e soft di plana. 29,55: Finizione religiosa da una chiesa 21 45: Appello ill beneft

Contro i radiodisturbi

APPLICATE AL VOSTRO RICEVITORE I NOSTRI DISPOSITIVI ANTIDI-STURBATORI DI GARANTITO RENDIMENTO E DI SICURA EFFICACIA

MASSIMA PUREZZA DI RICEZIONE CON UN MINIMO DI DISTURBI

Il filtro della corrente elettrica che protegge il ricevitore da sbaizi e scosse brusche della corrente eliminando tutti i disturbi convogliati con la rete elettrica (motori elettrici, trams, trasformatori, linee ad alta tensione, campanelli, ascensori, lampade al néon, ecc., ecc.). Aumenta la durata delle valvole. Di facilissima applicazione a qualsiasi tipo d'apparecchio radio,

VARIANTEX CON ATTENUATORE REGOLABILE

Sostituisce un'antenna esterna di circa 30 metri di lunghezza, Filtra l'onda d'arrivo attraverso un triplo filtraggio riducendo quindi i disturbi atmosferici (scariche temporalesche, interferenze, disturbi d'antenna, ecc.) ad un trascurabile minimo. Essendo regolabile, è adatto per qualsiasi tipo di ricevitore, qualsiasi luogo d'impianto e qualsiasi condizione di ricezione. Permette di ricevere le stazioni lontane con un minimo di disturbi ed un massimo di purezza.

Indirizzatevi ai seguenti nostri rivenditori: RADIOAMATOR!! PERUGIA PESARDA ACRES Elettries, via Branca, 18 PESARDA ACRES ACRE S.A.U.R., Corso Vannucci, 14 PERUGIA

Vasco Formica, corso Vilt. Emainuele, 20 ANCONA Vasco Purinidi, via Mazzini, 22 Radio Marelli, Coiso Vilt, Emanuele, 19 Ambrogio Rolando, Corso Vitt, Alferi, 52-B Icam Radio, Via P. Amedeo, 73 C. Borrone, Via XX Settembre, 50 A DE 770 ASTI BERGAMO C. Borrolle, Via AA Settembre, 30 Gisseppe Pesce. Corso Umberto, 23 Borsari e Sarli, Via Farini, 7 Tullia Gecchi, Via M. D'Azeglio, 9 A. Cester, Via Regina Eleoa Gius. Boltazzi, Piazza Viltoria Datt. Sanle De-Forti, via XX Seltembre, 124 BOLOGNA

ROLZANO BRESCIA Aurelia Fussi CESENA

Aurelio Fussi
Pietro Donati, corso Mazzini, 33
Alfredo Nanuucci s F.llo, via Zanustli, 4
Radio Morandi Via Vecchietli, 4
Silvio Costa s F.llo, Via XX Sellsteibre, 99
Ditta Melchioni, Via Davida Chiossone, 12
Radio Rocca, Via Cavour, 7
S.A.R., Corso Vilt. Emanuele, 35
S.A.R., Corso Vilt. Emanuele, 35
S. E SENTA FIRENZE CENOVA

LECCO LUCCA

S.A.R., COPSO VIII. Emanuele, 35
Franchini e Rei, Via Vittorio Venela, S
S.A.R.E., Via Vittorio Veneto
Radio Mazza, Via Ganle, 4
Piero Ronzoni, Portici Vitt. Emanuele, 24
Radio Marelli, Corso Viti. Emanuele, S9 MILANO NOVARA

VARESE Giuseppe Colombo, Corra Roma, 15
Dilla Moltoni, Via Moverini, 5
VENTIMIGLIA - C. Costamagna, via Cavour SI
VERCELLI
Fratelli Frova, Piozza Cavour, 2
VERONA Phonola Radio, Corro F. Crispl, 10
Radio Marelli, Piazza Vilt. Emanuele, 10 presso I quali troverete i nostri DISPOSITIVI ANTIDISTURBATORI DI FAMA MONDIALE

Laddove la ricezione è disturbata da disturbi industriali ed atmosferici ueste il nastro VARIANTEX obbinata el RETEX

Spediama anche direttamente i detti nostri DISPOSITIVI ANTIDISTURBATORI laddove non trovansi le nostre rivendite, e precisamente:

IL VARIANTEX di LIRE 48 -

il RETEX di LIRE 60 - AMBEDUE I DISPOSITIVÍ contro assegno 100 -

CRANE RADIO AND TELEVISION CORPORATION -- CHICAGO, ILLINOIS - U. S. A. Agenzia per l'Italia: T.ORINO - Corso Cairoli, 6 - Telefono 53-743

OMENICA

6 GENNAIO 1935 - XIII

21 50: Glornale partato, 22 20: Concerto della Lee 22 20; Cameria della Leo-dai Symplany Orchestra cut aria per soprano: I Mazart: Sarfonda la sol muore: A. Cauto: 3. Bi-zet: Suito dell'Arlesten Elgar caulic Pompa e itriodania. mary la 23.30: huilego.

MIDLAND REGIONAL

18,30-29,451 Concerts tosteade a age tier hassis 11: Firmzione religiosa da chiesa 21.45: Appella di bench

21 50: Glornale partale. 22 Da London Regional 22 20: Concerto dell'orch filarmonica d'archi Riamonica d'archi ill Bruilighane L. Adam Caise: Withon suite, 3 J. D. Davis, a) Unito del-tu seru, b) It ponière ti comutig. 3. Leighton Lu-cus: Fontaste ut effacio di Inior. Lunar

23: F. Suint : Sladen Smith Snint Simeon Statues 23.55 Epologo.

JUGOSLAVIA BELGRAGO

19: Discht - Nollzfarm Conversazioni. varle. 20: Radio-connection 20 30: (auf) per coro. 21 30: Conversazione. 22. diformate parlate

22 20 23,39; Dischil di Na

LHRIANS

19,30: Conversazione No-20-10: Serufa varlata. Ghanale parlato, 5: Radio-ordestra-22.15:

22,36: An Arman Color of the Arman Color of H. Indsor; 2. Furth: Hessingly H. primu valve; 3. Healty Le ullegre co Selezione su femi celelon

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO

 Dischl - Varietà
 Musica brilliante 20: Musica da kallo. 23,30: Musica hrillante 21: Musica variata e anto - Comunicali. 22: Musica da ballo Poncorso - Musica var. 23: Musica brillante. 23:30: Musica da batto 24: Musica brillante

NORVEGIA OSLO

18: Conversazione

18.30: Soli ili vidomeile 18.55: Soli di piano. 19.15: Notizie - Meteord. 19.30: Concerto orchestra te: 1. Grieg, Suite di Peer Bynt, 2. Svendson Hupsodia norvegise n. 3. 20.10: Conversazione - Let fura - Paulo. 20 55; Musien beillante

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana

1º ESERCIZIO - Postalone in pledi. Fronte 10 ESERCIZIO — Pastifone in pledi. Frante ad una purele detta ennera, alla distanza di merro pusso. Capo fisso avanti. (Vivo in gia) Vertire a contatto detta parrie, Mant di figo-chi.— Scuza alloutanare il rapo dalla parele con.— Senza amortamari il rapo danta parete complere un inecco givo a shistra e Cambiare fronte. (Cam flesso thetro). Montenendo Tarco dorsale soltegare da bibassare i talloni. Con niezu gica a delta, torium; alla posizione di partenza. (Escuzione tenta).

** ** RSERCIZIO. — Hitti in piedi. Gambe dira ricale lutuori, Braecia interatmente infuori — Plegare cui undeglamento le gambe, oscil fare cui undeglamento le gambe, oscil fare cui abbandono le toraceli in bisso unden ito, Tornare elastican nic a gambe ritu ed oscillare cui abbandoni le braccia per tasso-in finot. (abbandoni le braccia per tasso-in finot.)

in frowl. (Executione Massaut et clustica), as ENERFYIO. — Purkliope in gluorehio, di torchia malta diburicule infunt, Riuccia na-tiroducche in bisso. — Elevare le braccia per distredin alto e quindi flettere il bisso avanti quyvelluare il capo al sviolo; Turatre a hisso pretto et albassare le trancia passantide per diptro. (Everatione malti Brita).

le ESERCIZIO. — Presizione suprina. Bruvera ingo il corpo. — Elevare lentamente le brucria per funct in alto e gaind per funci tor-nare a bracela lingo il corpo, (Escentzione tento e ribusado).

59 ESERCIZIO. - Esercizi ili respirazione L'escoutione di mond escritto è regolata con qui utti respiritori).

21.40: Notizie - Ponwarsoz. 22.30-23,36: Danze idischip.

OLANDA

HILVERSUM 17 40: Concerto Strate.

18.40: Bollettino spartiva 19: Concerlo orchestrale. 19 40: Regimztone 19 55: Mosico Terlbante o

130110 20.10: Violino e piane. 20 25: Musica belllante 29.40: Notiziatio.

Concerta dell'or-i della stazione, 20.55: chestra le per lenore virmese. con arie Musica

21 55: Cloruale pariato. 22 10: Soll di organo da

22,30; Beellioven: Concerto per mano è orchestra 22 88: Conversazione allegra.

23,10: Concerto drillerrhestra della stazione Musica hrillanto 23 40: Nutlziario.

23 50 0.40: Musica leggern.

HUIZEN

18: Soli ill organo. 18:10: Musica religiosa. 29:25: Nollziario - Conversazione religiosa. 20 55: Concerto orchestra-le e dischi - Musica ponolare.

21,55: Dreltestra municipale ili Maestrirht con sidi ili organo; I. Franck: emedatore maledella Il varciatore matedelli; 2. Leken Fauldabi su n-rle augiolne; 3. Jengen, a) Cauto di magajo; b) Uninetto - Scherm; 5. Longen Fauldala su ine rani, di Natale villoni, 23,20-23.46; Ejulugu per 23,20-23.46; Ejulugu per

POLONIA **√ARSAVIA**

13: Conversazioni vane. 19 25: Concerto di piano 19 45: Giornale parlato. 10: Radio-orch e valino 1 Wiber: Ouv. del Franco liratore; 2. Grieg: a) Ponyke del cuora; h) L'ulfinot primarero: 3, O plenski Brreense; 4, Stat kowski: Uraroviana; 5 Univand: Caccia funta-stica, poema sinfonico; 6 Nin Kochanski: a) Man renasa; b) Tomba; 7. Wieniawski: Turmietta. Wieniawski: Turmitelia 20 45: Giornale parlato 22: Dischi – Conversaz. 23 5: Musica da hallo.

ROMANIA BUCAREST

19: Convers. - Disch 21.10: Radiorchestra. Wolf-Ferrari: Day, Gol Segreto di Susuam, J Gerhardi: Comerto di Germanti Comprto jazz jur dhe plani: Strans: Fantasia : Buruhese gentituomo: Frunk Selezhme di Rose Unrie 22: Gi

Giornale parlate. 22.25: Radiorchestra: 22,25; Radiorchesta; 20; Morria: Pindliny, 100 pourch: 6. Rubinstein Russkalu e Trepub, danz-russe; 7. Rubinstein: To-leadur e middlusa.

SPAGNA BARCELLONA

18.30: Conc. di illadi. 19: Radioorchestra. 19; Radioorchestra, 1930 Trasm, d'miopera, 22; Campane - Dishi Fenyers, astronomica 23,45-24; Per i glocatri

SVEZIA STOCCOL MA

18 15: Orchestra e camo, 19,30: Conversazione. 20: Trasmissione di una

meretta operetta. 22-23: Radiorchesira 1. Colin: The flush of steet, marria; 2. Gillet: Petti nerreuse; 3. Skold: Engin-tetta; 4. Rossini: Onvertetto: 4. Rossini: Onver taro della Semirunde; n. Rachmanhov: Sere-unia; 6. Friml: Da Rose Harle; 7. Brahms: Danze maherest, n. 5 e 6.

SVIZZERA BEROMUENSTER

 Concerto variato.
 Notiziario - Dischi. 19.30: Programma riate 20: Trasmissione varials

l'inggia musicate Itussia, 21: Giorpale parlato, 21,10: Sed) di violonrello. 22,15: Notizie sportive.

MONTE CENERL

17,30: G. Donizetli: Luclu ill Enumeranoor, drain ma tragico in tre ulti. Alto lerzo (registrazione)

18,30: Musica da ballo. Conversazione e can-zoni surzera (dischi). 19,45; Notiziario - Risul-

19,45; NOUZIARIO - RISHI-latt sportivi.
20: Vreuls: Suita pasto-rale, radiooreheslea.
20,15: A. Casella. All'inse-gna dell'asino e del line, commella. dell'Epifania.

continenta (dell'Epifania) in due quariri, 2122: Violino e piano; 1. Debussy: Sonata per vio-tino e piano; 2. Bectho-ven, Sonata in si hemolto maggiore; 3. Strawinsky: Pergolasi, suite.

SOTTENS

18: Dischl - Convers.
19: Soli dl vlolonicello.
19: Soli dl vlolonicello.
19: Soli dl vlolonicello.
19: Fundo e violino (Mische): 1. Miche: Sonorive.
10: In uninore, 2. Duval:
10: An uninore, 2. Duval:
10: Garathia, 3. Schubert.
10: Vlossica dl bobletta; 3.
10: Sonorie, Tambuvuo.
10: 30: Conversazione.
10: 50: Conversazione.
10: 50: Conversazione.

20.50: Concerto di organo: 1. Haendel: Concerto in 1. Haendel: Courrito in fa per organo; 2. Bash: Pastonile; 3. Pachelhelt: Pastonile; 4. Buxlehnde; Corite («In dulet phil-lose); 5. Purcell Chacona in fa maggiore; 6. Pergo-lese; Idagia; 7. Sammar-thii (on Aria, 8. Haen-del Comerto in sol ini-ones per organo. unre per organe. 22 22.10: Notizie sportive.

UNGHERIA BUDAPEST

18.10: Lellura di un rac-18.45: Suli dl niano.

19.30: Conversaz. - Nelizie. 20,10: Concerto orchestrale diretto da Dezso Markus 1 Bizet: Prefudio della Carmen; 2, Bizet. Un'aria nella Curmen, 3 Saint-Saèns: Put-pourit di Sousone e Dalliu, 3. Ha-Sansone z Dallin, 4. Ba-levy: Th'aria, lall'Effret, 5. Pucchi, Preghiera nel-la Tosca; 6. Verdi: Sogno-nell Lida; 7. Wagner: So-gno-nel Lohengrin, 21,30: Gornale parlato, 21,50: Duetti di ilsamo-nele di lisamo-

uche Musica zigana -

Suttraturio.

U.R.S.S. MOSCA I

18 30: Per le tampagne, 20: Canzoni populari te-desche (canto e quar-trato d'archi). Conversaz, in tedesco. 21.55: Campane del Kerm

lino. 22.5: Convers, in mgh-r. 23.5: Convers, in Indescn,

MOSCA II Di sera non trasmette.

MOSCA III 20: Danze e romerlo var. 21.45: Giornale parlate.

MOSCA IV

15.30: Concerto sinfon, ill-rello da Eugeno Senkar Prima e 101na sintania).

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

19-21.30: Dischi - Noti-Radiorchestra. 22 22.53: Notizlario.

RABAT

17 18: Musica da hailo 20: Trasmiss, in aralio, 20: 45: Conv. sul Marocca, 21: Concerto orchestralo (I) unsica moderna fran-rese - Negli intervalli giornale parlato e musica (a) hailo

23 30: Fine della trasmis-



FPIFANIA

LA PASOUELLA IN ROMAGNA

La neve ha velato di bianco il paesello montano, attutendo le più jorti asperità, smussando te angolosità maggiori. I massicci e roggi murale angolosità maggiori. I massicci e roggi mura-gioni della vecchia rocca che, alla bella sta-gione, eran verdi di muschio e di edera e gialti dei for di ginestra e di violaciocche: sono ora pezzati di candidi strati; e l'antico maniero si staglia bruno-argenteo sul plumbeo cielo inner-nale, come un misterioso castello di sogno, abituto da freddolose fate boreali. Attorno al fortiluid the returnines face of ear. According to the first strips digradano a forma di cono le case, le chie sette coi loro campanili, gli unili liquri, e i shinoso cerchio delle mura castellane e dei battifred (che il biancor delle ne" sul grigio sporco dei satssi e dei laterist bigorosamente rileva dono dono dei satssi e dei laterist bigorosamente rileva dono. ali'insieme la suggestiva apparenza di quei paeau unseeme ta suggestiva apparenza ai quei pue-setti soavi che i pittori primitivi posero talora nell'aperta palma a cerle loro figure di beati campeggianti su fondi d'oro. Ed ecco, a rompere il freddo incanto inversale, spandersi per l'aria il festoso scampario del respro dell'Epifania. E. a quel suono, frolte di monelli sbucano dai caratteristici « androni », scendono per le stradette scoscese, saigono lingo le mura e i fossati; e chi ha in mano il tradizionale firitimante triangolo e i più adulti, la chitarra, il clarino, la tromba. Si raccogono a capannello attorno ai trito limitare di una casetta e intonano il loro

> Stant Achult, dall Oriente Per veder Figlia mino Di Maria verginella Vici viva la Pasquella.

San Gluseppe stava in piedi E fareva ila lalegitante E Maria Hlava lo slaine Fer campai ila poverella Viva viva la Pasquella

auf fining del Giordano Dove Clisto e battezzato si cancella ogni neccato Con la Verzone Maria Viva Pasqua e Befatta

Questo il canto religioso. Ma c'è anche la parte projana in tre tempi, e cioè la richiesta, il rin-graziamento e, quando capita, il dispetto. Cono-sendo l'usanza che c'è nelle famiglie appena agiate di ammazzare per le feste il maiale, i cantori così espongono il loro desiderio:

Da Iontano alduani samitu One consult attitude sapitor.
Che ammazzalo il porco avele
Qualche rosa et darele
O salclecia o mortadella
Viva viva la Pasquella

Esce il reggitore o chi per lui con una lunga filza di salsicciotti che vengono distribuiti ai cantori. Questi intonano a gran voce (dopo abbondanti libazioni) il ringraziamento che, con gentilezza paesana, si risolve in un augurio per la procreazione e la prosperità della prole:

'N questa rusa ("è una sposa Che il Signior la hencilica, E le dia un maschio figlio Blanco e russo come un giglio (sic) Blanco e russo come stella Viva viva la Paspuella

Se accade invece ai poveri pasquaroli di capi-tare presso uno di quei vecchi tirchi possidenti che non darebbero un chiodo a baclare e che, il meno che possan fare, è di cizzare loro contro il cane di guardia, allora c'è il dispetto;

Tuffi i sassi di quel muro Vi colpissoro nel muso Vi sallasser le cervella: Viva viva la Pasquella

GIUSEPPE PECCI.

ABBONATEVI RADIOCORRIER

L'Abbonamento L. 25 annuo costa

100 B

7 GENNAIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

| https://ke...ti.//https://ke...ti/ke

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera -Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista Buitoni per le massaie - Comunicato dell'Ufficio presagi

10,30-10,50; PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente Radio Ruralfi: a) G. Nicoletti: Lezione di canto; b) Dizione di fanciulli (A. S. Novaro: I mesi dell'anno: C. Roccatagliata Ceccardi: La pregliiera dei bimbi 12.30: Dischi

12,30-13,35 e 13,45-14.15 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E LA.R.

13.5: « La casa contenta », rubrica offerta dalla Soc. An Arrigoni di Trieste

13,10-13,35 e 13,45-14,15 (Roma-Napoli): Con-CERTO DI MUSICA VARIA.

13.35-13.45: Giornale radio - Borsa 16.30: Giornalino del fauciullo

16.55: Giornale radio - Cambi 17,10: SOPRANO ELENA CHELL: 1. George Hue: J'ai pleuré en rêve, 2 Max Reger: Ninna-nanna della Vergine: 3 Erki Melartin: Ritorno: 4. Ponce: Estrellita.

17.30: TRASMISSIONE DALLA REALE FILARMONICA ROMANA; Concerto del violinista Fritz Herr e del pianista Franz Joseph Hirr - Nell'intervallo: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del

18,50-19,3 (Roma-Barl); Radio-glornale del-l'Enlt - Comunicazioni del Dopolavoro. 19,5-20; Lezione di lingua italiana per i fran-

cesi - Notiziario in lingue estere.

19-20 (Roma III); DISCHI DI MUSICA VARIA,

19,15-20 (Bari); Bollettino meteorologico - No-tiziario in lingue estere - Dischi. 19.35 (Napoll): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Radio-giornale dell'Enit - Comuni-

cazioni del Dopolavoro. 20: Giornale radio - Notizie sportive. 20.25 (Barj): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRE-

20,25 (Batti): Probabilist First Land Con-ctat, 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime: Senatore Roberto Forges Davanzati; 4. Notiziario greco; 5. Musiche elle-niche; 6. a) Gabetti: Marcia Reale, bi Blanc: Giovinezza.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. 20.30: CRONACHE DEL RECIME; Senatore Roberlo

Forges Davanzati 20,45-21,50 (Milano II-Torino II): Dischi. 20,45:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori ed offerte dalla Ditta Davlde Campari e C. di Milano 21,15: Trasmissione da Parigi:

La Compagnia di Max Régnier (Vedi Milano)

21.50; Ernesto Murolo: Conversazione.

Concerto sinfonico

diretto dal Maestro Gian Luca Tocchi. Musica italiana contemporanea.

1. Giovanni Salviucci: Sinfonia da camera, a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro.

Pietro Scarpini: Concerto per pianoforte e orchestra; a) Allegro giusto, bi Reci-tativo ed Aria, c) Rondò, di Allegro vi-vace (al piano l'autore).

ROMA . NAPOLL BARL MILANO . IORINO CITNOVA TRIESTE - FIRENZE BOLZANO Cin. 21.15

LA COMPAGNIA DI

MEZZ'ORA DI UMORISMO FRANCESE

TRASMISSIONE DA PARIGI

3. Lino Liviabella; Suite per una flaba: a) Serenatella, b) Giro tondo, c) Il trombettlere, d) Sinfonia.

Renzo Massarani: Introducione, tema e sette variazioni.
 G. L. Tocchi: Quadro sonoro.

23: Giornale radio

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMA III

Mittyn kr., kt. i. n., 3086 - kW 50 - Tourwi, kr. 1140 nr. 2832 - kW 7 - GF990x kr., 196 - iii., 308,3 - kW, 10 Tiursti, kr. 1292 - iii. 245,5 - kW 10 Fiursti, kr., film - ii. 404,8 - kW 20 Rovy 11: kr., film - ii. 288,5 - kW 1 Row 11: rulium ur. cullegamento con Milano allie 20,15

7,45: Ginnastica da camera.

7.49: Ginnastica da camera.
8-8.15: Segnale oratio - Giornale radio - Lista Buitoni per le massaile.
10.30-10.50: Paocanamá scolastico (a cura dell'ERTE RADIO RUBALE): a) G. Nicoletti. Lezione
di canto; b) Dizione di funciulii (A. S. Novaro):
I mesi dell'anno; C. Roccatagliata Ceccardi; La preghiera dei bimbi.

11.30-12.30: ORCHESTRA AZZURRA; 1. Zimmer: Evviva Verdi; 2. Ivanovici: Le onde del Danubio; 3. Sardo: Serenata; 4. Wassil: Impressioni slave; 5. Pedrotti: Tutti in maschera, sin-fonia; 6. Planquette: Le campane di Corneville, 7. Albergonl: Matamoros. fantasla; 7. Al 12,30: Dischi,

12,45; Giornale radio. 13; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

casa contenta » 13.5 « La (rubrica offerta

13.5: « La casa contenta » (rubrica offerta dalla S. A. G. Arrigoni e C. di Trieste).
13.10-13.35 e 13.45-14.15: ORCHESTRA CETRA: 1. Revel: You're my fast present and future: 2. Busceni: Buona notte Miss; 3. Lehàr: La città del sorriso, fantasia; 4. Donaldson: Okavicols; 5. Oriselle: Noturno; 6. Carrera: Tesorin: 7. Savino: Amori orientali; 8. Albeniz: Matanafaca, Baixon, 100 et pl. lagueña; 9. Rainger: Love in bloom; 10: Caster; Forget me.

Casa



CONVERSAZIONE SETTIMANALE DEDICATA ED OFFERTA ALLE SIGNORE DALLA SOC. AN. PRODOTTI ALIMEMYARI G. ARRIGONI & C. DI TRIESTE. Lunedi alle era 13,5 da tutto le stezioni Iteliane

LUNEDI

7 GENNAIO 1935-XIII

13,35-13,45: Dischi e Borsa, 14,15-14,25 (Milano): Borsa,

14,15-14,25 (Milano); Borsa, 16,35: Glornale radio, 16,45: Cantucclo dei bambini, (Milano); Fa-vole e Leggende; (Torino); Radio-giornalino di Spumettino; (Genova); Fata Morgana; (Trie-ste); Baiilla, a noll »; I giochetti deila radio di Mastro Remo; (Firenze); Il Nano Bagonghi; varie, corrispondenza e novella.

17,10: MUSICA DA BALLD; ORCHESTRA BRUSAGLINO

dal Salone Garden di Torino.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati Italiani.

18,50 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopola-

voro. 19-20 (Milano II - Torino II); Musica varia, 19.5-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze); Le-zione di lingua Italiana per I francesi - Noti-ziario in lingue estere.

19,30 (Genova): Comunicazioni dell'Enit e del Depolavoro - Dischi.

20: Glornale radio - Bollettino meteorologico -Dischl.

20,30; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime: Schatore Roberto Forges Davanzati.

20,45-21,50 (Roma III); Dischi

Programma Campari

Musiche richieste dal radioascoltatori (offerts dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano: 21,15; Trasmissione da Parigi:

La Compagnia di Max Régnier

1. Presentazione umoristica della Compagnia.
2. Canzoni cantate da Rocer Ferreot.; a) Le retour de l'enfant prodigue; b) Les pastiches litte-

3, Canzoni cantate da Ivonne Biron; a) Avec leur voilure; b) La cigale, la fourmie et le cancrelat.

4. La courte paille, sketch di MAX RÉGNIER e PIETRO FERRARI.



ROMA NAPOLI - BAR - MILANO II - TORING II

REALE FILARMONICA ROMANA CONCERTO DEL VIOLIN STA

FRITZ HIRT E DEL PIANISTA

FRANZ JOSEPH HIRT

21.50: Conversazione di Alberto Casella.

Concerto di musica da camera col concorso della violinista Wanda Luzzato e del

pianista Carlo Vidusso.

1. Chopin: a) Ballata in sol magg.; b) Due

studi (per pianoforte).

a) Tartini; Il trillo del diavolo; b) Straus-llubay: Traum durch die Dämmerung per violino).

3. a) Ravanello: Naladi al fonte; b) Proko-

fief: Toccata (per pianoforte).
4, a) Hubay; Poema ungherese N, 6; b) Sarasate: Introduzione e Tarantella per (ortifoly

5. Liszt: Sesta rapsodia ungherese (per pianoforte).

23: Giornale radlo,

23.10 (Milano-Firenze); Uitime notizie in lingua spagnola.

BOLZANO

Ke. 586 - m. 559,7 - kW. i

10,30-10,50; Programma scolastico (a cura del-10.30-10.30; Programma Scolastrico (a cura dei-l'Entre Rabio Rubales): a) G. Nicoletti: Lezione di canto, b) Dizione di fanciulti (A. S. Novaro; I mesi dell'anno, C. Roccatagliata Ceccardi; La preghiera dei bimbi). 12.25; Bollettino meteorologico, 12.30; Dischl.

12,45: Giornale radlo.

13: Segnale orario - Eventuall comunicazioni dell' E.I.A.R.

13,5: «La casa contenta », rubrica offerta dal-la S. A. G. Arrigoni di Trieste. 13,10-14: Dischi.

17-18: CONCERTO DEL QUINTETTO

19: Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.15: Notizlario in lingue estere. 20: Giornale radio - Bollettino meteorologico

Dischi.

20,30; Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell' E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME.

20,45 Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano), 21,15; Trasmissione da Parigi;

La Compagnia di Max Régnier 21,50: Conversazione di Alberto Casella.

Concerto di musica da camera

col concorso della violinista Wanda Luzzato e del planista Carlo Vidusso 23; Glornale radio.

PALERMO

Ke, 565 - m. 531 - kW, 3

10,30-10,50; PROGRAMMA SCOLASTICO (a CUTA del-l'ENTE RADIO RUBALE); a) G. Nicoletti: Lezione di canto; b) Dizione di fanciulli (A. S. Novaro: I mesi dell'anno; C. Roccatagliata Ceccardi: La preghiera dei bimbi).

12,45: Giornale radio.

13.5: « La casa contenta », rubrica offerta dalla Soc. An. E. Arrigoni.

Soc. An. E. Arrigoni.

13.10-14: Concerno di Musica Varia: 1. De Renzis; Perchè, Loquita?, paso doble; 2. Carvis: Hedi-Valzer, valzer; 3. a) Tosti: Chanson de Fortunio, b) Mascagni: Serenata (soprano Costanza Notarbartoloi; 4. Nigori, Tesorin, onstep; 5. Gargiulo M.: Nostalgicamente, fox-trot; 6. Billi: Madonna Fiorentina (soprano Costanza Notarbartoloi; 7. Angiolini: 11 giardino... e le farialle. intermezzo: 8. Lanse: Notturno. interforfalle, intermezzo; 8. Lange: Notturno, intermezzo; 9. Lago; Vienna, valzer.

13.35: Segnale orario - Eventuali comunica-

15,35; Segnate Orario - Eventual comunica-tioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17,30-18,10: Musica de campra: 1. Bech-Vi-valdi: Concerto in re minore (pianista Linda Bandiera); 2. a) Falconieri: Begli occhi lucenti; Danderky, 2. a. Fatconeri. Beyr Oct. na. a. a. b. Schumann. Non Todio, no imezzo-soprano Maria Teresa Tagusa, 3. Chopin: a) Noturno in si maggiore, b. Polacca in do diesis minore (pianista Linda Bandlera); 4. n Tosti: Vorrei; b) Brogl. Canto toscano (mezzo-soprano Maria Teresa Siragusa), 18,10-18,30; LA CAMERATA DEI BALILLA;

Corrispondenza dl Fatina,

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radioglornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45; Dischi.

20,30; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 20.45:

La signorina Lievito

Commedia in tre atti di L. NEANOVA e I. FELYNE. Personaggi:

Elly . . . Eleonora Tranchina Miss Margaret . . . Alda Aldini Maria Luisa Tina Pipi Gisa Anna Labruzzi Piero . . . Luigl Paternostro Camillo Amleto Camaggi Enrico Rosolino Bua Gigi Gino Labruzzi

Dopo la commedia: Musica brillante riprodotta.

23: Giornale radio.



Radioascoitatori attenti!!!!

Prima di acquistare qualunque Dispositivo contro i RADIO-DISTURBI; prima di far riparare, modificare, cambiare la Vostra Radio, prima di comprare valvole di ricambio, consultate l'opuscolo illustrato - 80 pagine di testo - numerosi schemi - norme pratiche per migliorare l'audizione dell'apparecchio radio.

Si spedisce dietre invie di L. 1 anche in francobolli.
Laboratorio specializzato Riperazioni Radio - ing. F, TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-249

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI 19.40: Budanest (Inchis stra e piano. Prokufievi 20,15: Oslo - 20,30: Parigi T. E. (Musica orien tale) 20,43: Hilversum (Mahler: "Canto della terra") . 21; Bruxelles II (Cumpositori framnoinghi) - 21,10: Am-burgo (Schibert) - 22: Bruxelles II (W. Drund) 24: Stoccarda, Colonia, Francoforte, ecc.

CONCERT! VARIATI

20.10: Berlino (a L'inverno») - 20,15: Königs wusterhausen - 20,30 Colonia - 21: Bruxelles II (Musica vallone) - 21,30; Lyon-la-Doua - 21.40: Vienna (Musica brillan-te) - 22.15; Huizen (Beethoven) - 22,20: Parigi P. P. (Musica viennese) 22,30: Francoiorte, Lipsia (Musica ru-ya) 23: Amburgo Budapest (Musica zigana).

OPERE

20: Belgrado (dal Teatro Nazionale), Radio Parigi (Selezioni).

OPERETTE

21.15: Copenaghen (Sele zimi) - 22: London Re-AUSTRIA

VIENNA

18-19: telemenale parlate v

gional (Kulka e Birger e La vua di Oferbach 30) - 22.5; Algeri (Massé a Le moze ifi deamnet

MUSICA DA CAMERA

21.30: Strasburge (ilid Conservatorio) 21.35; Fraga (Nonetlo) 22.20; Berline . 22,45: Keenigsburg (Quintelto e a Tieder w) . 23: Oroltwich (Musica e poesie), Mo-

21.20; Bucarest (Balalaiche) - 21,45: Bruxeltes I (Piano) - 22,20: Droitwich (Piano), Lussemburgo (Organo).

MUSICA DA BALLO

19.15: Monaco - 22,30: Breslavia - 23.5: Copenaghen - 23,10: Bruxelles I - 23,25: Lussemburgo - 23,30: Radio Parigi + 23,45; Vienna -24: Rennes - 0,15 Droitwich.

21: Droitwich (Varietà) -21,30; Rennes (Varietà).

hallelithi. 19 20: Camerto on he-ira le e vocale - Frammenti di opere comiche. 29.50: Da stabilire. iem liminal con impazi di cimbi; rerture di festa; Demol 100 21,30; Glornale parlate 21,40: Mustra brillante di latti i paesi - in un m-tervallo giornalo parlato. 23,45 1 Danze (disch

dofta

BELGIO BRUXELLES I

18-21: Concerto orchestra le - Contl - Conversazio-ne - Musica da camera -Cantl Giornale parlato. 21: Converto di musica vallone. 21,45; Soll di piano: l. E

21.45: Soil di piano: I, Es-milto van Herrk: Il rec-vido mantero ili grazia: 2. Emilio van Herrk: Fil-ta incognita, selezione. 23: Empversazione Or-lestra di unistra popolare - Canzoni gane -Giornale parlalo. 23,10 24: Musica do Dallo.

BRUXELLES IL

18 21: Dischi - Per i fan ciulli - Orchestra popo lara - Couversazionii popo Jare Conversazioni Dischi - Giornale parlato Dischi - Giornale parlato 21: Converto orchestrale sintonico: 1. Caudadi Balletto miniatura: 2 Waelput: Serenata; 3. d Hallyer Pleying 5. Van n aneyer (tenja) V. Van der Hyglen (hderneeze) T. Willem Petenaus, Bullata N. 6: 6. Collin-Serillina (10th Conyer

saznije 22) Concerlu sinfonta dudurata a Wil tem Bound (on inter-myzi di Cimb); 1 (di-recture di Jesta; 2, tre Gortog, simbinia disamatica in 4 varit); 3, Be imriog (salie) - Indi: Gimende precisio 33 (0-24); Missia ripra-detta unters

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18 50: Conversazioni varis m dedescu. 19: Naliziacio - Itisi bil.

19.15: Lezione di Ensso. 19.30: Trasmiss da Ileno. 20.30: Conversazione. Moraryska-Ostrava 21.35 Freester: Sometto прева

22: Natylario - Dischi 22,30 22,50; Nollyle III le-

BRATISLAVA

Trasm, in unglicresa 18: Frasm, an inglifted.
18, 45: Conversation
19: Trasm, to Praga.
19:30: Trasm, to Praga.
20,30: Conversatione.
20,45: Strum, a plettre.
21,36: Trasm da Praga.
22,15: Notifie in ingle

22.30-22.45: Dischi vari

BRNO

18.20) Colvers, varie. 19: Tensmiss, da Praga. 19.30: Kallorivisla 20.30: Conversazione 20 45; Kuvar, Kropat (Melhoha atta fleru di Ho Indior, connectla. 21,25: Concerto di dischi 21,35:22,50: Trashils di Praga

KOSICE

18: Da Bralislava 18:45: Com, di Rischi, 18:50: Gurnale parlatu, 19: Trasmiss, da Praga 19:30: Trasmiss da Brag, 20.30: Ita Bratishya 20.45: Conc. vi. fanf 21.36: Trasm. da P Proga 22,15 22,45: Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

18.20: Convers in tedescu. Trasmiss, da Praga, 19.10: Conversazione. 19.30: Trasmiss da Bruo. 20,30; Dialugo. 20,45; Radionarliestra:

Ljadov: Suite per prenda orchestra; 2. Claikovski Vaciazioni su un temp Variationi su un tenn rocaró, per rella e or-chestra 21.35 22,30: Trasmiss. da

Praga. DANIMARCA

COPENAGHEN 18,15: Lez. di inglese. 18,45: Giornale parlata. 18.45: Giordale Januaria. 19.30: Conversazione. 20: Otrhesha e canto 20.48: Altualità varte. 21.15: Brant di operatie 21.45: Letture - Nutzie 21.45: Lellure - Nulizie 22.20: Concerto vorate 22.35: Musica da concerta 23,5-0,30: Musica da ballo

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE 19.30: Groundle radio.

21.30: Cuncerto il dischi 22: Concerto il dischi sinfunco con canto.

LYON-LA-COUA

19 30; Glornale parlato 20.30 21.30: Conversazioni e cromarbe varie 21 39: Com, orchestrale

MARSIGLIA

18: Come Rennes. 21.15: Musica variata. 21,45: Radiorchestra e canto, Opere di Mozari.

Balm e Paus Dimze

NIZZA-JUAN-LES PINS 20.15: Concerto di disclo \$3.45: Giornale parlalo 21: Notizie - Dischi. 21,30: Radle commedia

PARIGIP. P

20 7: Gornale parlato 19 26: Notiz varhe Dischil 20 36: Com egte di dischi 21: Intervallo. 21 15: Trasm, brillante 52 5: Intervallo.
22 20 24: Musica vientese brillante e da balla.

PARIGI TORRE EIFFEL 18 45: Giorn de parlato

20,27-22; Concerto sinto nuo di minster ertentale In an intervallo: Conversazione politica

RADIO PARIGI

19 15: Nuttzhert e hollel-19.25; Conversazioni varie 20.30: La vita profica. 21: Selezione di opere Lecony Mendels: La ne Fianciartic, secondo lerzo quadro; 2 Saint Sains: Dejanire, parti sinfoniche, Negli Inter-Notiziarlo e con valli: versazione. 23.30: Musica de ballo.

RENNES

18: Minsica variata 19: Conversazione - Gior-nate parlato - Bollettino 21: Metodije celtiche, 21,30: Serata di varietà 1mir. Notiziarlo 24: Musica da ballo,

STRASBURGO

18: Converla variato. 19: Conversations 19.16: Conversation. 19.30: Radinop hestra: I Ladzing: Onv. dell'On-dino: 2. Blzet. Fanta-ra sulfa Curnen, J. Solo di cello 7, Thombs to butto a carte, 5. Svenilson Bury solla marerese, to Pler no Kerniesse.

ne: aermasse.
20 30: Notivie in francese.
20 45: Concerto di dischi.
21: Notivie in tedesio.
21: 32-23 30: Musica da camera dal Conservatuelo programma da stabilite).

In un inferiado. to no intervalle no-Lizie in france

TOLOSA

20.10: Mosica di filio -Notiziarlo - Musette.

Convincetevi!

con l'esperimento e non con le parule

che la cara della STITICHEZZA si

officue con il

MATHE' DELLA FLORIDA

del Dott. M. F. IMBERT

composto esclusivamente di vegetali,

Inviate questo Ialloncino alla Farmacia:

Dr. SEGANTINI: Via P. Sotlocorno, 1 - MILANO

con 75 centesimi in francobolli: riceverete

franca una busta di prova

Aut. Pref. Milano N. 56.969 del 26-X-84 - XII

21.15: Iment - Sati varl. 22: Fantasta militare -4 Musta militare -23: Vriv it perette -Nott - Brand di operi 9 45: Musta richiesta -Michalle - Briti, varle 1 1 30: Natizario - Musta Brand di operette

GERMANIA AMBURGO

18) L'ouver-sazion I vario 19: Comerto variato di mia banda militare Chiqua pardnic 20 10: Eli bhoro: radioresta 21,10: Schubert, Stajona m do maggiere. 22: Giurnale parlato - In 22: Guiriane parami in iermezza mustrale. 23 24: Concerta variata: I Lassen: Polacca; 2. Foersler: Secenata: 3. l Lassen: Polacra; 2. Foersler: Sevenato: 3. Dvorak: Prelimbo del Confadion sondicida, 4. Bochm Variationi su un Lied Brolese (flanto), 5, Grainger: Glacdini di Grainger: Glardini di campagnu; d. Lehar Potpateri di operelle: 7. Faliriach: Pompteri elecnest, potka

BERLINO 18,30: Liciter e sult til planu. 19: Conversazione 19 20: Danze norvegesi. 19.40: Noliziario - Allua-

20.10: Competia della niccola urchestra della sta-zione. Musica allegra 1iterentesi all'Inverno. 22: Giornale parlato. 22 20: Musica da camera. L. Schumann: Quartetto

I. Schimanti: Quarter, d'accht in la magglore, 2. Brahms: Lieder per fontimo; 3. Dyorack burtiones 3. Dverack Ountetto d'archi la fa

BRESLAVIA

18: I onversazioni varie. 19: Trasm (la Amb 18 45: Radiolozzello 20: Glornale parlato 20 10: Programma little lante variato. La carcha apre variati. Es carra è βustal 21: Comerto variati». 22: Giornale portato. 22:30 24: Mosica da ballo

COLONIA

Conversazioni varie 18: Conversation varie-19 30: Attualità - Nolizie 20: Giornale pariatu, 20,10: Ha Franceforie. 20,30: Musica brillante e da hallo. 22: diornale parlato. 22: 20: La Francoforie. 21-2: Da Storcarda.

FRANCOFORTE

18: Conversazioni varie. 18:50: Dischi - Allualita Glognale narlate. 20 10; Lony, sulla Snar. 20 30; Trasm, da Colonia 22; Guernale parlata. 22,30: Concerto variabi 24 2: Da Siorcarda.

KOENIGSBERG

18,15: Convers varle 19,15: Converto di piano, 19,48: Attualità - Natizie, 20,15: Musica belliante e in ballo. 22: Giornale parlalo -Conversazione, 22,45-24: Musica da ranie

ra e Lieder; 1. Strausser Quintelto con piano; 2. Lieder; 3. Reicha: Quin-

Irlio bi te maggiore, poflanto, cine, chrimato,

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18 10: Concepto all pineo. 18 45: Conversay Dizione 18 10: Conversor Dixon-18 45: Conversor Dixon-19: Scene berlland 20: Géordale parlato, 20:15: Orobestra e ranto. ntelculle population 21 30: Scene di attimut li lie. 22/ Citornale partan 23/ Ita Francoforle, 24/2/ Da Stocharda.

LIPSIA 18: Conversazione

18 20: Concerta di dischi. 19: Radioconninella 19.35: Conversation 20: Giornale parla 20: trioring 20: 20: Programma varia-to: La rathi 30 anni fo. 21:10: Weithermayr La 21,10: Weirheimayr La serenala, commedia su Haydu. 22.10: Fibruale parlatu. 22.30:24: Musica russa 1. Borodin (uw. del Prin-cipe Igur; 2. Rimski Kor-sakov: Il rusconto itale fute; 3. Glazinov: Scene d) danze, 4. Calkovski, d) danze, 4. Calkovski, Tenta o variazioni dalla Sulle in soi muggiore, 5, Glazuno Sei pezzi per orchestra.

MONACO OF RAVIERA

191 Atbuallla. 19.15: Comerto di musica da hallo. 22: Giornate parlato. 22: Glornate parpano.
23:24: Musica da camera.
23:24: Musica da camera.
1. Brahms. Quartetto di archi in la minore; 2.
Pizzelli: Tre cunti per quartetto d'archi e soprano: 3. Huydn. Quartetto d'archi in si hemolle maggiore.

STOCCAROA

maggiore.

18: Conversizione varle, 18:30: Lieder per turo 18:46: Teasin, musicale va-riato, Lo sport, 20: Chemale parlato, 20.10: Da Francoforte 20.30: Trasm, da Colonia 22: Giornale parlato. 92 30: Da Francoforte 24: Conc. Antimier (p gramma da stabilire), 1.2; Musica populære.

INCHILTERRA OROITWICH

18,15 Musica da parion 19: Clornale parlato, 10,30: Conv. scientifica, 19,45: Fonvers, il Teatro, 20 6: Hacadel: Bue salu-tar danto e clay-18,15 Musica da ballo. tr per flanto e clayl-centialo (In la minore s Gos 20,30: Gili artisti e il pub-

ldico, conversazione. 21: Vanista a spron batfulo 22: Conreisazione per 1

22: Contributione por glovani.
22:20: Schubert: a) Insprovetso: h) Momento masteate (plann). nustrate (piano). 22,90: Gornale parlato. 23: Musica da camera o puesta, 1. Locellet: Some-fa a quattro. 2. Letturo di pueste. 3. Brahms; Quartetto in la on. 26. 0,16-1; (II.) Musica da ballo. ballo

LONGON REGIONAL

18 15: L'ara del fanciulil. 19: Giornale parlalo. — 19,36: Musica brillanie.



1935 - Gli apparecchi Radio e Radio

ALAUDA II



L'ALAUDA II è l'apparecchio ideale, per le sue piccole dimens oni e per il prezzo veramente economico. È una supereterodina a 4 valvole, circuito reflex, atto per la ricezione delle principali stazioni ad onda media

prezzo di vendita è: per contanti I. 586. A rate: in contanti L. 120 e 12 rate mensili da L, 42 cadauna.



II VERTUMNO II è il piccolo apparecchio dei radioamatore. Supereterodina a 5 valvoie, con presa per tonografo. Onde CORTE e MEDIE Due scale parlanti illuminate per trasparenza, Selettività e sensibilità superiore a quella di molti aitri grandi apparecchi,

È messo in vendita al pubblico: con pa-gamento in contanti L. 875; con pagamento rateale L. 175 alla consegna e 12 rate mensili da L. 64 cadauna.

VERTUMNO II



VERTUMNO



Il VERTUMNO è una supereterodina a 5 valvole di tipo recentissimo ad alto rendimento. Riceve quasi tutte le stazioni europee sulle MEDIE, e le principali del mondo sulle onde CORTE Grande selettività. Acusticamente soddisfa anche l'orecchio musicale il pi: raffinato. Altoparlante a grande cono. Controllo automatico di sensibilità.

Due scale parlanti. Presa per lonogrifo. In contanti L. 1100. A rate: L. 225 alfa consegna e 12 rate mensill da L. 80 cadauna

FONOVERTUMNO



Il FONOVERTUMNO è una supereterodina a 5 valvote multiple con radiofonografo onde CORTE e MEDIE. Avviamento ed arresto automatici. Due scale parlanti illuminate per trasparenza. Altoparlante elettrodinamico. Grandissima selettività, superiore a quella di molti altri apparecchi di

maggiore potenza. In contanti I. 1400. A rate: in contanti I. 300 e 12 rate mensili da
L. 100 cadauna.

TAMIRI



Il TAMIRI è una supereterodina a 5 valvole multiple, ad onde CORTE, MEDIE, LUNGHE, Regolatore visivo di sintonia. Regolatore visivo di tono, interruttore di suono. Filtro speciale che attenua II fenomeno dell'interferenza. Selettività 9 Kilocicli. Altoparlante a grande cono. Presa per fonografo, 3 Watt di uscita, 5 circuiti accordati, Scale di sintonia parlanti. Controllo automatico di sensibilità. Regolatore di volume. Elegante mobile da In contanti L. 1250. A rate L. 250 alla consegna e 12 rate mensili da L. 90 cad.

II DAMAYANTE II è u eterodina a 5 valvole di t tissimo ad alto rendiment quasi tutte le stazioni eur MEDIE, e le principali d sulle CORTE Grande Altoparlante a grande con di lusso acusticamente

Controllo automatico di s Due scale parlanti. Presa

grafo. - în contanti L. 120 L. 240 alla consegna e lità da L. 86 cada

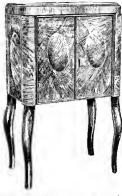
NEPENTE

SULAMITE



il SULAMITE è ii più piccolo radiofonografo della RADIOMARELLI, Quattro valvole di tipo recentissimo ad alto rendimento, Altopariante dinamico. Condensatori elettrolitici a secco, Scala di lunghezza di onda in metri. Motorino ad induzione. Arresto automatico. Braccio a diaframma elettrico. Doppio regolatore di

volume. In contanti L. 1100. A rate: L. 225 alla consegna e 12 rate mensili da L. 80 cad.



Il NEPENTE - Radiofonografo supereterodina a 5 y per onde CORTE, MEDIE, LUNGHE. Regolatore v Regolatore visivo di sintonia. Interruttore di suono. che attenua il fenomeno delle interferenze Conden antimicrofonici. Condensatori elettrolitici ad alto po tività 9 Kilocicii. Altoparlante a grande cono. Contr di sensibilità Ricezione delle onde da 19 a 52, 20 900 a 2000 metrl. 3 Watt di uscita, 5 circuiti accorgante. È l'ultima espressione del «meglio in radio», « sia perchè essendo un radiofonografo, con tali caratt prezzo così basso. - In contanti L. 1950. A rate: L segna e 12 rate mensili da L. 140 cadat

fonografi della Radiomarelli - 1935

DAMAYANTE II

na super

po recen-

. Riceve

apee sulle

ai mondo

elettività.

o. Mobile

studiato. ensibilità. per fonod. A rate:

lvole multiple

sivo di tono.

Filtro speciale

atori variabili

enziale, Selet-

automatico 2 a 580, e da aci. Mobile elea per la qualità, pristiche, ha un

400 alla con-



ARIONE su mobile lusso



L'ARIONE montato su mobile di gran lusso, con perfetta cassa armonica. In contanti L. 1500. A rate: L. 300 alla consegna e 12 rate mensili da L. 109 cad.

ARIONE



L'ARIONE è una supereterodina ad onde CORTE, MEDIE, LUNGHE. Regolatore visivo di tono Regolatore visivo di sinionia Interruttore di suono. Selettività 9 Kilocicii. Altoparlante a grande cono. Condensatori variabili antimicrofonici. Condensatori elettrolitici ad alto potenziale. Scale di sintonia parlanti. Controllo automatico di sensibilità. Filtro speciale che attenua il fenomeno delle interferenze. Presa per fonografo

In contanti L. 1400. A rate: in contanti L. 300 e 12 rate mensili da L. 100 cadauna.

CALIPSO II



A rate: L. 480 alla consegna e 12 rate mensifi da L. 160 cad.



FONARGESTE



II FONARGESTE è il radiofonografo di gran classe. Supereterodina a 10 valvole. L'apparecchio che ancora non è stato superato. Duofonico. Due grandi altoparlanti. Sensibilissimo. Tutti gli ultimi ritrovati della tecnica radiofonica. Quattro scale graduate da 15 a 550 metri. In contanti L. 4500. A rate: Ilre 1200 in contanti e 12 rate mensili da L. 300 cadauna.

Dai prezzi è escluse l'abbanamente alle rad'oaud'ziesi

ARELLI

LUNEDÌ

GENNAIO 1935 - XIII

2/15: Orchestra della II. fi i con arie per tenore. I Ralph Leits, Gudulco Camento marria; 2. Sup pë Onver, della Bella tu tatea; 3 Canto. 4. Hayda Wood: salte per ordie-sira leggera; 5. Cambe 6. Finck lita in dusta.

Da Midland Re 21 15: e iorra1 Kulka e J. Djegor 22: A. Kulka e J. Dirrgor La vita di Offenhach, o chestra e canto.

23; Giornale parlate 23, 10 1: Musica da balio.

MIOLANO REGIONAL

18.15: Per i faurlillt. 19: Giornale parlato 19 30: Concerto di busta. 19 30: Concerto di busta. 19 15: l'ouverto variato di caulo e musica, escritto da giovani artisti. 21 15: Helen Enoch It ca ne nera di Hecyest. ne nera di Recyest. drammadizzazione di lan raccoula impolare. 22: Da Landou Regional 23: Gernale parlato. 23.10-0.18 Da London Re-

JUGOSLAVIA BELGRACO

18.25: Giornale parlillo. 18.30: Cauli per solo orchestra

19 5; Diss ht . Conversional value 20: Trasm. di un'opera dal Teatro Nazionale

LUBIANA 18: Dischi - Conversazionit.

18 40: Radio-ori hesha. 19.25; Glornale juriato 26: Frasin, da Helgrado

LUSSEMBURGO LUSSEMBURGO

19 30, Musica tuillante -Curse 20.45: Cembalo (dischil 21: Libertale parlate 21,20: Dischi - Condute Signorfit H taupionatic g, Del Frale, Estast, 3 Weyrs: Runta del pusto 21 Apr. Radio-orchestral. Meyrs: name not plesso, rf., 4. De Falla Arn-gonesa, 5 Massenet: Mo-ditazione di Thuis, 6 Gregh, f apriccio guvathi; 7. Pensis. Sucepsiane, marcia

marcia 22,80: (ngano (dalla Cal-tedrale): 3. Maleingrince Puer natus est: 4. In-quia Natate, 3. Van Dur-me: Musetie: 4. Bonnel Rapsoitia cutatona. 22,50: Musica italiana: 1 Corelli: Concerto grosso n 8 2 Veraldi Commi fe in sol maggiore. 23 25. Musica di jazz

NORVEGIA

OSLO 18 30; Soll di violino. 18; Notizie - Conversaz Notizie - Conversaz
 Suffa adith a estera

16: Cuncerta sintanto Salit Saons Statement 1 Salit Saons Statement 11 Te 2 Max Schillings II Lind delle stregte, 21,40; Nollzie - Universit 22 15 23; Varieta for dischi,

OLANDA

HTI VERSUM 17 55: Dischil. 18 10: Discut. 18 10: Musica per on ite-stra d'archil. 18,40: Musica brillante. 19 10: 19,50: Convers musicale. Conversazione.

20.10: L'oncertu vocale Nottzlario. 3: Mahler: Cauto det-terra, sinfonia cul icursa dell'Orchesira 20 43: conguerso dell'Orchestra della Keshletiza, di un contralto e ils lenore. 22.10: Giornale parlato. 22.20: Giornale parlato. 22 20: Comercto orch straic. Musica leggera. 23 6: Radio-recita. 23.25: Musica lorilante 23.55 0.40: Disclu.

HUIZEN 17,40: Converto strumen 19.10: Notiziario - Dischi 20.45: Da subilire. 21.30: Concerto orchestra-le con soli ili plane. 21.10: Oper ili Beetheven 1 tuv del Re Stefano. 9. Comerto di julano ili ilici massiore: 3. Dance vicenze. 19.10: Notiziario - Dischi 23,10-0 40: Unicerto di di-

POLONIA VARSAVIA

16: Conversaz - Edseld Legicerto cicale 19 25: Conversar varie 19 45: Gloranie partido 20: Rullo-osta, e ranto I Lealus Ony, del Pusco te affr: Ony, het russe thet sortinger 2 Royyeki Biston da 1 Ro. 3 Grun-fold: Serconda, 5, Arman-dola: Serconda includesc. a Danuaret: Bib e Bible timermezzo.

29 45; Glormale parluto. 21: Concerto slutonica e jeano I Thomas: Musi d di balletto dall'Ambio. 2: Beethoven Concerto in mi locatolle maggiore, per piano e orchestra 21,45: Convers. - Dische 22,15: Musica da bullo.

ROMANIA BUCAREST

Convers. - Dischi.
 Arpa, flauto e archi
 Gosti Cori popolari.
 Giornale partalo.
 Balalaike

SPAGNA BARCELLONA

19: Dischi - Notiziario 21: Dischi - Giornale par-Late. 22: Campane - Varieta. 22.35: Radio orchestra — 1 Michiels: Buda, crar-das. — 2. Waldrenfel rias. — 2. Wannenfel Fspaña, valver. — 3. Mus-sorgski: Barcarola, — 4. Heykens: Lu prima dan-

23; Giornale parlitta Sali di piano (di Madrid), 23 40; Canta Renores 24; Sali di vidina nta 6 30-1; Dischi Notiziario.

SVEZIA

STOCCOLMA 18: Converto di disclit. 19: Ruitiperonaca

19.30: Cault popolari. 20.16: Cruversazione. 20.45: Musica militare. 22 23; Prgano. stoleno ranto, 4 Wideen, Faula shi di contry 2, Taront smoth in sot minue 3, lizemtel: Arioso, 4 Duo Figurifel: Arioso, 4 Due rak Luno: 5, Barb Kreis leg: Grung 6, Marthi her: Graph, 6, Marting Breisler: Andadino; 7, Junssen: Saturo, 8 Novem Saturo, 9, Sporth Pretudin e Juga in la mi-

SVIZZERA BEROMUENSTER

18: Luschi - Raccoulf Natiziario - Conversa mari varie. 20: Radiorchestia Wald irufel e Offenharh. 20,35; Conversavione. 21.10: Concerts variate 22 22.15; Conversizione

MONTE CENERI

19.15: Vita sportiva e valzer vjennesi (discht) - In seguito Ritrismissione fiun alle gg.

SOTTENS

18: Conversuzioni varue. 15.50: Concertic variable 19,30: Convers. - Notizie. 20: Ponvers. musicale 20: 15: Jazz Sinfonica e tallcaralteristica -lea

21: Monnier. Un riaggio 20 ferraria, comm. (He-laborazione). 21 30: Hurnale parlate 21,43-22.15 Conc. vocale.

UNCHERIA BUOAPEST

18 30: Concerto orchestrale e conversazione, 19.40: Concerto della So Filarmonica dad dell'Opera, con Peatro Prokudies

2150: Commale parlate -Distri

23: Musica zigrana 0 10: Giornale parlato.

U.R.S.S. MOSCA I

18 30; Per le campagne. 21: Conversar, in tedes it 21:55: Campane del Krens line. 22.5: Convers. in inglese.

23.5: Conv. In anglieresc. MOSCA II

Di sera non trasmette MOSCA III

17 30: Stefantan: Kalch-Actur, opere (adatta Actur, opere (adatta mento radiototico). 21: Danze e concerto var. 21.45: Giornale parlaco.

MOSCA IV 17.25: Trasm. d'un'opera 21. Dauge e concerto var.

STAZIONI **EXTRAEU ROPEE**

ALGERI 19-21.2: Dischi - Nofi-

ziarlo. 212: Cencerto di dischi

richiest 21,45: Radiorchestra 22,5: Massé Le nozie de Jeannelle, operetta Ne-gli intervalli: Notiziarlo RABAT

20 30: Conceeto di dischi, 21: Comerta di dischi, 22: Giornale parlato, 22:20: Cont. del concerto, 23:23:30: Danze [dischi]



a BOLOGNA

presso Raincoat, Vin Rizzoli, 18

a BRESCIA COMO

Corso Garibaldi, 15 presso Raincoat, Piazza Cavour, 1 a NAPOL1

a TORINO

« sportman », Via Roma (nuova), 16

Via Roma, 223/224

n TORINO

a TRIESTE a VERONA

presso Raincoat, Via Garibaldi, 9 « sportman », Via Dante 4

presso Raincoat, Via Mazzini, 6

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

Tutti hanno sentito lunedi sera dall'Opera di Parigi il Faust di Gounod e non è davvero il caso di affliggere i lettori con delle rievocazioni storico-musicali sul celebre spartito. Semmai ci sentiamo trascinati a rilevare la conclusione di un lungo discorso radiojonico celebrativo della bimillesima esecuzione dell'opera in Francia, che conferma il principio tralevole non solo in arte ma anche in politica) che vivono e resistono al tempo solo le opere (non quelle tiriche, ma tutte le opere create dagli uomini) che hanno una vera base umana, che esprimono insomma, per dirla col Debussy, «un momento della nostra sensibilità ». Ciò spiega il fatto (non unico nella storia della musica) di questo Faust anneo netta storia acta mascal at questo rates, che criticorizoli raffinati ed intransigenti soltostimano e classificano come prodotto artistico
minore, mentre le folle (4 milioni di spellatiori
in 75 anni nei soli teatri parigini), senza stanchezze, dal 1859 ad oggi, acclamano ed ammirano malgrado ogni variare del gusto, del costume,
solla sissiodori at stall loco cheme, avaibiliti. della psicologia e della loro stessa sensibilità. In coincidenza con le celebrazioni gounodiane

In concuaenza con le cetegratum gonnomme dell'Opera, l'impresario della Porte Saint Martin ha avuto la felice idea di riesumare il Piccolo Fraust, la celebre operetta parodistica di Hervé, che ebbe ai suoi tempi (la prima rappresenta-zione risale al 1869) un successo strepitogo che ora, a tanti anni di distanza, si sta rinnovando. Il regista Maurizio Lehmann ha presentato al Poste Parisien i principali interpreti della paro-dia goethiana, ed ha tratteggiato un rapido proala goetniana, ea ha tratteggiato un rapuo pro-filo dell'autore, Florimondo Ronger, conosciulo sotto il nome di Hervé, le compositeur toqué come lo chiamarono i nemici e i giornali umo-ristici. (Un giorno Hervé, per ridere a sua volta di quanti si burlavano di lui, scrisse di getto un operetta divertentissima e l'intitolo... Le compositeur toqué, la fece rappresentare ed ottenne in vivo successo).

in vivo successo, Ancora bambino, un giorno, approfitando di un momento di scarsa sorveglianza, jugge di casa e dalla vecchia mamma. La sua jantasia scapioliata gli impone il custo dell'avventura, il desiderio della libertà. Incontra una cappella sul suo cammino e quatto quatto vi si introduce. L'interno è deserto, in un angolo vè un accano tentatore il la neivillo capito s'evita auce. L'interno e deserto, in un angolo viè un organo tentatore. Il Janciullo caulo s'avicina e si pone alla tastiera. Deliciose note improvvisate dilagano per la navala. L'imprevisto concerto richiama il curato che, meravigliato, sosta ad ascoltare il bimbo le cui agili dita scornon magiche sui tasti. E' così che il piccolo Florimondo diventa organista titolare di Bicére. rarrimondo avend organista titolare di Bucere. Egli però sente che il suo compito non deve limitarsi a ciò. Il teatro lo affascina. Ecco che compone la musica per un vaudeville di Seribe e Saintine. Ed è un successo.

E Santine. La e un successo. In seguito a concorso, nel 1845 Ronger diviene organista di Sant'Eustachio. Libero da preoc-cupazioni finanziarie, egli può dedicarsi alla pro-ducione preferita. Il binomio chiesa-teatro resta

capazioni in namzante, egii pao acticarsi alia produzione preferita. Il binomio chiese-teatro resta
però sempre il cardine di saa vita.

Il carditere allegro, la vena inesauribile di
buonumore e di brio io spingono verso l'operetta, Dopo Offenbach egit è certo il compositore
più fecondo e virtuoso al quale il genere operettistico deve buona parte dei suoi trioni al lempo
delle crinoline. Oltre cinquanta lavori teatrati
ha prodotto Hervé. In ordine cronologico e tra
i più noti sono « Il suonatore di flauto», « I cai più noti sono « Il suonatore di flauto», « I cavalieri della tavala rotorda », prima opera bufa.
« L'occhio accecto » rappresentato nel 1867 con
necui la parodia trova la sua più geniale espressione e i noti personaggi di Goethe e di Gounod
si presentano sotto una veste caricaturale che
zuza irriverenza, è piena di buon gusto e di
nturata comicilà. Nel libretto originale, dovuto
a Cremicux e Saime, si vedono infalti il vecchio nisurata comicia. Nel intretto originale, aovito a Crémieure e Saime, si vedno infatti il vecchio aottor Faust che, prima di cedere la sua anima al diavolo, esercita la professione di istilutore, ia «casta e pura » Marpherita che vuole anche essa «vibere la sua vita » ei li prode Valentino che torna dalla querra in... carrozza.

Il rielaboratore della nuova edizione Monézy-Eon è stato ancor più... rivoluzionario. Il Faust Eon e stato ancor piu... rivotuzionario. Il Pausi 34 è veramente moderno. Egli conosce le male-atte del metrò, dei gangsters, impreca al tele-ono e financo alla radio. Il suo injerno, insom-ma, è la Parigi d'egli...

MARTED

GENNAIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

| koMes | ke, 711 - m. 320,8 | kW, 59 | Metalle ke, 4193 - m. 271,7 | kW, 4,5 | Peng, ke 1059 - m. 281,3 | kW, 20 | Milland H, ke, 1357 - m, 221,4 | kW, 4 | Torkad H | ke 1366 | m. 210,6 | kW, 0,2 | Milland H | ke 1366 | m. 210,6 | kW, 0,2 | Milland H | collegaments con Round afte 20,35 |

7.45 (Roma-Napoli); Ginnastica da camera -

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista Buitoni per le massale - Comunicato dell'Ufficio presagi

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,35 e 13,45-14,15: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

13,35-13,45: Giornale radio - Borsa. 18,30: Giornalino del fanciullo. 18,50: Giornale radio - Cambi.

17; Marga Sevilla Sartorio: Dizioni di poesie. 17,10 (Bari); Concerto del Quintetto Esperia. 17,10 (Roma-Napoli); Concerto di musica varia.

i7,55; Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10; Quotazioni del grano. 18,10-18,15 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico, trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18.40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA:

18,40-19 (Barr); TRASMISSIONE PER LA CHELIA. Lezione di lingua italiana 19-19,15 (Roma-Barr); Radio-giornale dell'Enit Comunicazioni del Dopolavoro. 19-20 (Roma III); Discili di MUSICA VARIA. 19,15-20 (Roma); Notiziario in lingue estere. 19,15-20 (Barr); Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere.

tiziario in lingue estere. 19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Noti-zie sportive - Comunicazioni della Reale So-cietà Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,10 (Bari): Trasmissione speciale per la Grecia! 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Cronache del Regime.

20,10-20,30: Dischi. 20.30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sena-tore Roberto Forges Davanzati.

Il giardino di Armida

Commedia in due atti di LUCIO D'AMBRA. Personaggi:

Papà Santi . Augusto Mastrantoni Passacantando . Marlo Gallino Vivaverdi . Giulo Barbarisi Tamagnino Marco Besesti Luisella Giovanna Scotto

Concerto vocale e strumentale

1. a) Albeniz: Oranata; b) De Falla: Aragonese (orchestra).

2. a) Pizzetti: I pastori; b) Castelnuovo-Tedesco: Ninna-nanna, per soprano e or-chestra (soprano Enza Motti-Messina).

3. a) Bach: Preghiera; b) Granados: Andalusa; c) Saint-Saëns: Allegro appassionato (violoncellista Tito Rosati).

4. Henri Tomasi: Tre canzoni corse per soprano e orchestra: a) O Cinciarella; b)
Lamento: c) Zilimbrina (soprano Enza Motti-Messina).

Notizlario letterario.

5. Canzoni spagnuole interpretate dal « Duo Suretha y Bandero ».

8. Musica da ballo.

23-23,10: Giornale radio.



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMA III

Milavo, Rc. 845 - m. 368.6 - kW 50 — Tograv, Sc. 116 m. 263.2 - kW. 7 - 645004, kc. 965 - m. 364.2 - kW 50 Telesty, Rc. 1222 - m. 255.5 - kW 50 Firexyr: kc. 610 - m. 404.8 - kW, 20 Roma II, Rc. 1228 - m. 258.5 - kW, 1 IDMA III entra in rollegamento con Milano alle 20 - 5

7,45: Ginnastica da camera, 8-8,15: Segnale orarlo - Giornale radio - Lista Buitoni per le massale,

11,30-12,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I, CULOTTA: 1. Ansaldo; Sempre allegro; 2. Mancinelli: Carnovale (dalle scene veneziane); 3. Manichelli. Can motate danie scele ventellasief, s. Hugh: My dancing Lady, 4. Giordano: Madame Sans Géne, Iantiasia, 5. Welss: Ditemi, 8. Deliber: Fantasia sui principali motivi, 7. Culotta: Fairy-lale; 8. Manno: Cognetterie; 8. De Feo: Pattuglia in ronda; 10. Rinner; Corcorado,

12,30; Dischi.

12,45; Giornalc radio.
13; Segnale orario - Eventuali comunicazioni

13-13,35 e 13,45-14,15: TRIO CHESI-ZANARDELLI-Cassone: 1. Rubinstein: Toreador e Andalusa; 2. Verde: Ricordi di Svezia (secondo e terzo tempo): 3. Chesi: Il valzer della giota; 4. Schubert: Notturno, op. 148; 5. Boccherini: Minuetto; 8. Ketelbey: Danza degli zingari; 7. Brancucci: Marisetta; 8. Sagaria: Ninna-nanna; 9. Taylor: Piccola suite da concerto (primo e secondo): 10

Cortopassi: Passa la serenata, 13,35-13,45: Dischi - Borsa, 14,15-1425: (Milano): Borsa.

MILANO - TORINO GENOVA - TRIESTS FIRENZE-BOLZANO ROMA III Ore 20,43

FRASQUITA

Operetta in tre atti c

LEHÀR

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II Ore 20,45

IL. GIARDINO DI ARMIDA

Commedia in due atti di

LUCIO D'AMBRA

MARTEDÌ

8 GENNAIO 1935 - XIII

18,35: Glornale radio.

16.45: Cantuccio dei bambini. Yambo: Dialo-

ghl con Ciuffettino. 17.10: Dischi.

17.10: Dischi.
17.30: Saggio della Scuola Superiore Ambrosiana di musica sacra diretta dal P. Gregorio M. Suñol; I Due sallende ambrosiane; 2 Melodie ambrosiano confrontate con melodie gregoriane; 3. Fondanone melodico-ritmica delle melodie ambrosiano; 4. Melodie del ciclo natalizio.
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18:10: Notizie agricole - Qiotazioni del grano nel maggiori mercati italiani.
19-20: Milano II - Torino II): Musica vanta.
19-20: Milano II - Torino III): Musica vanta.

19-19.15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni della Re-gia Società Geografica e del Dopolavoro.

19.15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): No-

19,30 (Genova): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro

20: Glornale radio - Bollettino meteorologico -

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime; Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.45 Frasquita

Frasquita

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR diretta dai M. Tito Petralia.

Personaggi: Giacomo Oselia Aristide Girot Dolly, sua figlia ... Dirce Marcella Armando Mirabeau . Vincenzo Capponi Ippolito Galipot . Riccardo Masucci Frasquita Alida Vane
Negil intervalli: Conversazione scientifica di
Ernesto Bertarelii - Notiziario letterario.
Dopo l'operetta: Dischi.

Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

BOLZANO

Ke, 536 in \$69,7 KW I

12.25: Bollettino meteorologico.

12.45: Glornale radio. 13: Segnale orario - Eventuali comunicaz eni

dell' E.I.A.R. 13-14 CONCERTO DEL QUINIETTO 17-18: Dischl.

Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro. 19.15: Notiziario in lingue estere.

Giornale radio - Bolietlino meteorologico Dischi

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME. 20.45

Frasquita

Operetta in tre atti di F. LEHAR diretta dal Mº Tiro Petralia

Negli intervalli: Conversazione sclentifica di Ernesto Bertarelli - Notiziario letterario. Dopo l'operetta: Dischi.

23: Glornale radio.

PALERMO Kr. 565 - m. 53t - kW 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Marrone: Loquita, paso doble; 2. Puccini: Manon Lescaut, fantasla; 3. Canzone: 4. Dal Pozzo Blatthey-Chiappo: L'ultimo gaucho, tango argentino: 5. Wassil: Bruna, valzer interm.; 6. Canzone; 7. Silvio: Grillo, preludio e scherzo; 8. Vigevani: Canto, fox-trot Canta, fox-trot.
13,35; Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17,30: Salotto della signora.

17,40-18.10: Dischi.

18,10-18,30; La CAMERATA DEI BALILLA: Variazioni balillesche e Capitan Bombarda 20: Comunicazioni dei Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Glornale radio.

20 20-20 45: Dischl. 20,30; Segnaie orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45; Trasmissione fonografica;

Madame Butterfly

Opera in tre atti di GIACOMO PUCCINI. Negli intervalli: M. Taccari: «Confessioni al

microfono », conversazione - Notiziario letterario 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERT! SINFONICE

19,35: Vienna (Wagner Wali) - 21: Berline (Betickper), Bru-London Regional (Min sica missa) - 21,15; Pangi P. P. filirett. Paul Paray) - 21,30; Strasburgo (e finte le stazione statali Irami sit; Opere ill Wagner.

CONCERT! VARIAT!

21,10: Beromuerster (1971), Lussemburgo -21,15: Oslo (da Itel (oreliestra e empo) 21,40; Budapest timisma agana) 22 Hilversum. Sioccolma - 22.15; Oslo -22,20: Berlino (Morart (llegra) - 22,30: Colonia, Stoccarda, Francoforte · 22,40; Koenigsberg - 23: Amburgo. Monaca, Vienna (bamla) - 23,20: Oroilwich.

19,30: Praga (Forester n Dehnrah ») - 20: Bel-grado (ilal Teatro Na zumalet - 21.10; Lubiana

AUSTRIA

VIENNA

18 5 19 36; Coornale parla to e lodlellini diviesi, 19,35 (dalla Grosser kon-

zerchaussaalt: I. Wagner Prefudio e Muche d'Isol In 2. Ungo Wulf Proble

stica, poema slufonica 20 30: Traspi di varieta. 22 30: Glornale parlato e

conversozione 23: Musica popolare per

24 1: Concerto di dischi.

BELGIO

BRUXELLES I

18 19.15; Concerto cuale

18 19.15: Concerto chiali-soll di plano (Liszi) -Per i fancialh - Notizio 19 15 20.30: Musica seella dichestra di musica po-polare - Cronaca operatii 20.30: Gurriali parlatii. 21: Occiestia sunfonia.

stuforn a

24: Orchestra Suffont a fledicara a Ciatovski: 1 Ourerture wikit wi? Con-curlo in we han pur pla no e orchiestra; 2, Sinja-nia in do minure - Indi-Conversazione -2 Instil 23: Giornale parlato -Diselli Omflestra

23,55 24; Liszi Christiis

BRUXFILES II

18: Dischi - Per i Las-tudii - Conversazione. 20: Conversazioni - Cau-

zoni Grorijale parlate 21 24: Alicabam: II Fore

a flucti (orchestra e anno - Nell Intervablo runversazione - Imbi-Garnale (mrlato - Di

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18 10: Conversazioni varie

una formia unfitare

- 22.10: Barceltona (ital Gran Linera.

OPERETTE 18,50: Francoforte (Vill

forker: @ Lo studente povern ii) - 19,55; Monte Ceneri (Mastelli: «Goalo) - 21: Bruxelles II (Abraham: « Il fiore delle llavajes), Droitwich (Kulka e Bringer o la cita di Offenbach (1).

MUSICA DA CAMERA 19,30: Osto (Schjehlerne) 20: Mosca I (emili e dann) - 22,5: Algen -24: Francoforte, Stoccarda, ecc. (Musica e

n Lieder n) SOLI

20: Copenaghen (laute) - 21: Breslavia (urgano) - 22,20: Droitwich mi) - 22,35; Midland Regional (this plant).

MUSICA DA BALLO 21,30: Monte Ceneri 22,35: Breslavia - 2 Copenaghen 23.10: London Regional 23.30: Radio Parigi · 23,40; Lussemburgo · 23,50 Hilversum · 0,15; Oroit-

19.15: Conversizione 19.30: Forester, Deborah apara in 3 anti 22: Notiziario 11/schi. 22 30 22 45: Notiziario 10 titre bese

10: Naticipado - Incelo

RRATISLAVA 18: Trastit, in unglierer. 18: Trasul, in migherer.
 18: 45: Universatione.
 19: Trasuliss, da Prago.
 19: 10: Hischi - Courtes.
 19: 30: Trasul. da Prago.
 22:15: Notizie in mighe. 22,30 22 45: Diselit vari

BRNO

18 20: Convers Voine, 19: Trasmiss, da Praca, 19:10: Conceile di dischi 19:15: Gezione di framise 19:30:22:45: Trasmiss, da Praga.

KOSICE

18: Conversazioni var 19: Trasmiss, da Praga 19:10: Trasmiss, da Bro 19:30: Trasm da Praza 22:15:22:45: Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA

18.10: Convers, - Inshi 10: Trasmiss, da Praga 19.10: Trasmiss, da Bino 19,30 22,30: Trasmiss, da

DANIMARCA COPENAGHEN

18 15; Lezioni III tedesco 18.45: Giornale parlabe. 19.16: Conversationi. 20: Sell dl Bauto. 20.15: II. Them: Pederson. dramma. 21.36: Discht - Notiziario. 22: Musica nordica. 23:0 30: Musica da fallo.

FRANCIA RORDFAUX.LAFAVETTE

18: Concerto variato. 19,30: titornais radio 20 45: Conversazioni - Notizianio. 21,30: Conte Strasbucgo.

LYON-LA-DOUA 19 30: Latermarke radio. 20 30 21 30; France sazioni e compelie varie 21 30: Linne Strashnego.

MARSIGLIA

19 30. Giornale parlato -Orseld — Conversazione, 21,30: Conne Strasburgo, NIZZA-JUAN-LES PINS

NIZZA-JUAN-LES PINS
20 15: DECHÉ - NOITACHO,
20 50: Lezanne di inglese,
21: Nidizarne - Danze
22: Nidiz - Musica variat
23: Musica variat
23: Trasmissime internizionale da propagorda

PARIGI P. P.

19 30: Trasmassione (ed) 20081 profestable 19 50: Convers, varie, 20 4: Disco - Suliziario, 20.28. Trasin variata
21. Intervallo,
21.15. Grebestra direct
da Paul Paray I Men
delssolat, Duo, di Roqu
Rius 2, Mendelssolat,
Dio, di Roqu
Rius 2, Mendelssolat,
Dio, di Roqu
Rius 2, Mendelssolat,
Dio, di Roqu
Rius 2, Mendelssolat
Francia del Roqu
Rius 2, Mensurgski
Lora nothe sal Monte Gibra
dell' Len centrale; 2,
15.52. Micropon 20 28: Travin variata

dell' teng i entrale; e. Liszi: Muzeppu 23.30 1: Mustea variata beillame e da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL 18 45: Discrembe partato, 21 30: Conce. Strasburgo

RADIO PARIGI 19 10 21: France Innestr. 21: Letture letterarle 21,30: Telegraphy parlate, 21,45: Bringer La familie Larrifette, commedia

Nell' intervallo: Notora rio. 23 30: Musu a da Judio.

RENNES

19: Glornale radio - Cimtresazjani - Bollett, ere 21 36: Forne Strasburgo

STRASBURGO

19: Conv. 11: fedesco. 19 15: Conversazione. 19,30: Radio-nechestra J. 19.30; Radio-methestra 1, tomrand; Dama pershi-od, 2, Wilber; Ony (dell'o-herton; 3, Saint-Saons, 3-suolo, arle III ballette; 4, Wagnur; Fantaska sii Muestri Cantorh; 5, Pre-dron hestra.

d'ourliestra. 20 39: Notizie in trancesc. 20 45: Courserto di dischi. 21: Notizie in infesco. 2130: Trasmissione is to cate dal Conservatorio di cate dal Conservatorio di Parigi (d. retione Imple-imenti Waguer a) Fran-menti del Vascello fon-tasson, b) Franmenti del Lobenotte e) Franmenti del Trensecolo depti dei la Franmenti del Tunihauser 23 30; Nullzie in france-e

. Finns

TOLOSA

19: Notiz - Musica slof. - Musica di film - Soli di vidino. - 20 10: Arie di opere - Nec diziaria - Cony medica

2) 15: Scene comboles . Musica virintese. 22: Brant di operette « nullestre varie. 23: Musica varia - Noto mario - Fantasia ratiof. ziario - Faidasia redini. 045: Musica sinfonica Meliotie - Pisarmonich 1430: Nuliziario - Missia di film - Braul di

GERMANIA AMBURGO

18 10: Concersaz tarre. 19: Concero variabo. 20: Gornale parlato. 20.15: Da Sincentda. 21: Un Francoste 22: Giornale par 21: Un Fillingfolde, 22: Giornic parlala -liderantzo intstrale, 23:4: Radiourchestra, f. Lassen: Oncerture su in Lital populare della Turungia: 2. Manse: Sere-nota enhant: 3. Bolzoni: stratetta, 4. Gebharit. La pista dell'infante. 5. Inpulator Ivanov Sulta to fish deltinguite, i., hundring teamon Suite Legenson, G. Hall Legenson, G. Tall Legenson del cento, valver: 7. Millouker: Ony della studente purero.

REGITNO

18:30: Arie e melodos os operette e film sonore 19:30: Il consignere gag-

milimo, 1940: Attnativa - Note

ziario. 90 15: Trasiirissiote da 20.15: Teasurssione da Storración. 21: Brinkore: Sinforca 24; Brinkner: Snifone ma. 4 in in hemotic ma. 4 giere Romantica).
22; Girmala parlam.
22; Girmala parlam.
22; Open allegire Mozari 1. Varnacion e minicipo dal Bierta medo m en magnine, per dine sellolin, vhor.
28 servera e demone.
28 indicamb del ribbingo eschegar musicale. (scherza musicale) per dur vinhut, viola, ceri trahassi e due cerii; 23 24: Musica allegra (B

RRESLAVIA

18 15: Strumenti a plettin, 18,50: Natizie varie. 19: Danze der teiteschi al-

festero. 19,50: Giornale parlal i. 20,6: Da Siocearda. 21: Impus visazioni al-fraganto. 22: Giornale parlato 22,25; Conversazione 22,35 24; Musica da ballic

COLDNIA

18: Conversazioni varia 19: Lieder per com 19:50: Giornale parlato, 20 15: Da Storcaria. 21: Da Francofurie 22: Grornale parlato. 22.30: Musica brillande. 24.2: Da Francoferte.

FRANCOFORTE

18: Conversazioni varie: dente poreco, operecta alschi - rielah.). 1940: Radu-bezzeltu. 20: Glornale parlatu. 20,15: Da Sluccarda. 20,15; Da Shoccarda. 21: the thester e-vaulto: inte-siche di Schminann Schn-hert, Regor. 22: Giomale pariato 22,30; Trasm, da Coloma. 24-2; Musica da camera e-Liebre per soll.

le ill una commistla innese a. Karel: Scheim

KOENIGSBERG 16 15: Convers, varie.



MARTEDI

GENNAIO 1935 - XIII

21: Concerto di dischi de-22: Giornale parlato

DIFFERENCIA 22 40-24; Railiourchestra 1 Konuzak Grüss Gol 3 (en. parela: 2. Altam rince del Postiglione di Longjonican, 3 Morzilli, dirodi di Lehar, serenala, 4. Morzilli; Jusecenara, 4. animini Diele, secenara, 5. Konzak-hel, secenara; 5. Konzak-funciulie del Baden, val zer; 6. Blankenherg Pol-pourri di marce triboche; 7. Dilletch Dauze russe; . Diffrich Danse russe: s Stranss: Melodie daile Mille e una nolle; 9. Blut ner: Weddigen-Maroch

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18: Musica da camera 18,40: Convers, varies 19,20: Trasm, ila Lipsia 20: Internale parlate. 20.15: Da Stoccardo 20.45: Da Shecrarda 21: Innula militare, 22: Glornale parlalo 23: Cauli popolari finant e Ingoshyi (registra-24-2: Da Francidorfe.

LIPSIA

18 90: Orchestra e modu 10; Concerlo variale 20; Giornale parlate 20 15: Da Stoccurala. 2016; Da Stocchilla. 21: Guchestra, soli e ro-ro 3. Carnellus Onv del unbiere di Bagdud; 2. Weber: Perpetano mo-bile: 3. Strauss: Perpe-tana molile: 4. Chopub. Pulacca III la magg. 5. Lavarone Magg. 4. (dazimny talter da con-certo, per grande orche-stra B Liszte a) Hombi stra B Liszt a) Round det gnowd, lif La campa wella; 7. Niemann, ka deler Ländler per or-chestra; 8 Ziehrer tetos-stolitisch, galoppo Ni-gli intervalli; Lieder per Sait Priori. 22 15: Coornale purbate 22 35-24: Ha Breslavia.

MONACO OI BAVIERA

18.30: (maerlo di dischi tidurnale paglab e popolare, 20: rilornate parlato.

Trasin, da Sin Trasmissione di va

riem (cauto, orchestra e sult diversi). 22: Giornado parlalo. 22.20: tulerme/20 23-24: Da Ambargo.

STOCCAROA

18: Cimversazioni varie 18 30: Concerto bandistien 19.15: Congerto variato. 20: Glacuale parlato 20,16: Kurt Heynicke; Lott uriti Foth, milio-recila 21) Da Francoforle. 22: Chorpale parlalo. 22 30: Trasm. da Colonia 54 2: Da Francoforle.

INCHILTERRA

OBOTTWICH 18,15; Direka per settetto. 19; Giornale parlato, 19;30; Haendel: Dur sona-fr per llaulo e clavicein-tafo (in in) minore e in

19,50; Convers, in framewhi.

se, Discht. 23,30, Conversatione. 21: A. Kulka e J. Burger. La vila di tiffentarh, pot-pourri (orch. e cardo). 22) A Schnitzler: t ptanza di addio, comu-niedia lu un atto.

22.20: Solf di niano, 1. L'alfadoia, Impe

steasa 22,30: Giornale parlato. 23: Couvecs, sufffuita 23,20: Occhestra della B. B. C. I. Mozari Quat-tro Termi della Secenda N. 9. 2. II Bedfurd: Sm N. 9, 2, 11 caprirela slavonen. 6 14 17 (D.) Muslen da ballo

LONGON REGIONAL

18.15; Per I funcialit. 19; Glornale parlam. 19 30: Conferio di banda 20 15: Moslca do ballo. 21: Cone. Specia on 19110. 21: Cone. Special directo dalla Quren's Hall directo da Sir H. Wood, Musica cus-Wood, Musica cus Mussargski, Prelu sa I. Mussergski Prefii-dio della koromina; 2. Rmiski Korsakov Cu'a-ria per soprano e otrhe-stra dalla Filimzata del-lo Zar; 3. Prokufev Con-certo n. 3. In da (plano r orchestra); 4. Claicovskii Sinfonio n. 6 in 31 min. 22,35: Concerlo di dischi 23: Giornale parlato. 23,40-1; Musica da ballo

MIOLANO REGIONAL 18.15; I. ora dei faucintti. 19: Giornale parinto. 19:30: Conversazione al

attualita

19.45: Cinicerto di discid 20.30: Canzoni elisaliettia ne per coro. 21: Da Lomilon Regional 22,35: Sull per due planu-

23: Gjornale parlato 23,10 0,18: Da Londjoi Re

JUGOSLAVIA

BELGRAGO

18.25: Notiziario - Cuntt 19: Dischi - Notiziario -Conversazioni varie, 20: Trasmissione dai Tea 100 Naztonale. LUBIANA

Chiwersazioni. 18.40: Policerto variato 19.30: Policers, - Nolla 20 10: Cault joqudar), Radioorchestra- L 94 40 21 (d) (Gallinorellisti)s i. Beeffniver Carlolano, uni verlince; 2 Delhes fir-hach Tha conversatione con Delibes, i. Waldlen-fel: Stella palare, value. 21.40: Giornale parlata. 22: Railto-orchestra. 22:39: Discht ingless

LUSSEMBURGO LUSSEMBURGO

19.30; Musica brillaute 20.49; Fisarmentille No. 21.25: Sell di piano No-

21,451 Radio-orchestra Demarec Disessione: 2 Caludi: Serenata a Liset la; 3 Damean; Pali initia; 4. Impms: Reveense; 5. Vun Dam; Sevenna d'Atterchino 6. Frémeaux. Laizer millibre beiga.

Radlo-orchestra rello (Maas): 1. Borringi-ni Concerto in sol, per rello e prehistra, Conversazione Seguito del 2 Beethovere dell'Egmant; 3. Haydu Concerto per cella e or

23.45; Meladie Lielghe. 23.60; Musica da ludii. 1: Notiziario - Fine.

NORVEGIA 0510

18) Per le signore è notiziario. 19,30: Concerto di sollati

Canto e piano - Opere di G. Schjelderin 20: Conversazione.

20 30: Una cadio-recita di Hollierg. 21 15: Concieto da Hel stegfors - Arte populari finlandesi - Orchestra e

21,45; Notizie Poliviersti. 21,45; Noticie Tuttiers 22,4523; Potrecto orthostrale 1 Mozari; Concerto per due plant e orchestra in ai ben, more glure; 2 Liszt: Les prehales, poema sinformen.

GLANDA HILVERSUM

18 40: Discht - Notiziario. 49 40: Sofi ili plano 20,19: Notiziarle - Discht

Concerto vocale 21 40: con plano. Composizioni di Schuleci. 22; Concerts dell'orchi sira della stazione Mi

sign firillarie. 22.25: Railio-rerita. 23.40: Conf. Bd concerto. 23.40: Notiziario. 23.50:9.40: Mils. da hallo.

HUIZEN

17.55: Concerts orchestra 17.55: Concerts tronscribe le e discht. 18.20: Lez. ilt esperation 20.55: Conc. orchestrale. 21.25: Orchestra della sto 21.55 Orchestra della 840 zione e canto 1. Mozani Ony, ili Thirs, 2. Mozani Frannienti de la Fibra quediniera d'Idomego italie « Nozze il Figaro ». Il Locizing. Prannienti del Cartislore sistaggio tal « Franci cae actore de Cartislores sistaggio Clinarosa, Ony del Mit trimonto segreto: h Mi-zari: Franțiienli detli Ausze di Figuro, 6. Cin rubint: Unvertire d'Aon eremite, 7 Mouris Fran-menti del Flanta magi 8. Weigl, Frannaent) la Famiglia scizzera: Ponchielli: Balletti Palli ment: - barre, dalla Giranda.
 Sotzlario.
 Sotzla

POLONIA VARSAVIA

15 15: Mussica da camero 16 16: Allisen da ramer 18 35: Dischi - Convers. 19: Pomorto vacilie. 19 26: Convers. - Dischi 19 46: Chermals parlato 20: Convers. vario. Th. smiss. letteraria smiss, terreraria 29,45: Charmele parlato. 21: Trasmissione de un e pera su dischi. 22.45: Conversaz, in The gua esperando. 23.5: Mustra da ballo.

ROMANIA BUCAREST

18: Forders, - Durally, 20 6: Radiografestra in retur da Rogariski, 1, Mu zurt Ouv, delle Mazze di Figura, 2, Haydu, Stap-nia (1° «Addia»), 3, Bic-loven, Variazioni su an tend di Mozali, per relle con lucture, i filiusti. e orchestra: 4 Korsukov Loacerto in do diesis influore, per piano e orchestra: 5. Liszi Ma zeppo, porma sinturica 32: Gornale parlato.

SPAGNA BARCELLONA

19: Concerto di vislimo i 19: 1 onc.
plano - Discht.
20:18: Notiziarlo - Conr
21: Sport Hischt scelli
21:30: Giornalo partato
21:30: Giornalo Note di 22: Campane - Nole d societa - Per gli equi raggi in rolta. 22.10: Trasm. d'incopera. 23: Glornale pariale.

SVEZIA STOCCOLMA

18 15: Concerio di dischi. Conversazione 20: Radiocaliaret. 20,45: Cronica letteraria 21 15: Canti popolari fin-

ntci. 22-23; Rarliorchestra: 1 Mozurl: Ouv. del Batto dut Serragito; 2. Mendel-sselin Conto: 3. Schi-hect inepropin in la hemotle integring, & Che pin, l'atzer, op. 65, 5 Purcini: Pol-pourri; 1 Hylbour-Anabetta; 3 Bjorkander: Canto, & Lebar, Tu set Il mio sote Chothinky. Meloutie

SVIZZERA REROMUENSTER

(8: Dischi - Contresa 19: Notizie - Conversa

zione 20: Compreto varialo. 21: Glornale patlato. 21.10-22.15 Trasm. m cale: Liszt a Weimar MONTE CENERI

19 15: Masica brillante 19 45 [da Berna]: No

74190.
19,55; B. Meslelli; Gont, opereta in a atti - Negli intervalli: 1 - « Record », conversazione; 2. « La limista salt mondo ».
21,30-22; Danze sentimentali Fine.

SOTTENS 18: Conver-azhan Tarie. 18,45: Conver-azione 19: Conver-azione. 19.20: Comrecio varialo 19.40: Conversazione, 20.20: Chutt popolari svizmer roro. 21,45; Giornide parlato. 21,25 22,45; Canzoni e mi-UNGHERIA

BUGAPEST

18.30; Suli di clayunten-19: Conversazione e concerlo corale. 20 10: Una radiorecila. 21.40: Notiziccio - Musi /197(HD) 23: Danize - Notiziario

U.R.S.S. MOSCA I

15.30: Per le camuagne 20: Musica da camera (piamo e canto). 21: Conversaz, in telesco. 21:55: Campane del Krem-22.5: CHEV. in framese. 23.5: CHEV. in clandesc MOSCA II

In sera una trasmette. MOSCA III

17,20: Trasm. d pulapera.

MOSCA IV 16,30: Sera ta letteraria 20: Una radiorecila 23: Conv. In spagnolo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

19-21.33: Discht - Nott ztanna - Conversazione. 21.30: E. Anglet, Le post-xirfulone, commedia in un atte.

22 5: Milisica da camera 22 35: Dischi - Nuliztario. 23 23 45: Musica orientorie.

RABAT

20: Trasmiss, lu arabo, 20 45: Conversazione, 21: Selezione e frammen-() di opere r iperette con internezzi ilt canto. 22: Gloriale parlato. 22:26: Concerto ilt nassia heillante. 22,30: Fantasia radiofo-

23-23.30: Danze (dischi).

CORRISPONDENZA DI

Amiet radioascottatori

Continuiamo gli elenciri di tichiedenti di musiche ultimamente trasmesse, ripetendo anche girune in-dicazioni di brani per i quali si sono agginati masti

Continuition of received in received in received in the continuition of the continuity of the continui rin Zucchen, Filmer - Sweelle Bettell, Gazzoldo, Non in domadrer, Rowella Mondari, Millam - Mile e Nerlina Marellina, Tar him - Multarata D. D. Posteria Marellina, Tar him - Multarata D. D. Posteria Marellina, Tar him - Multarata D. D. Posteria Marellina, Estabas Revarsa Marraya Marella, Millam - Casa me hai fatte dei mio cuore?; Marlu Pagasil, Asezzam - Olec e Gina Bossi, Crommar - Murry Busca, Tortino - Ceclila Sati, Milana - Tullin lue Pascal, Udite e Alleria Servarellis, Varenzela I pattina forti: Micelee Pezzilli, Harzkin - Gherque Tallandist, Ionache Pezzilli, Harzkin - Gherque Tallandist, Ionache Remarelli, Milana - Gherami Benite, Venezia - Marelle Cambutti, Bonna - Glorami Benite, Venezia - Marelle Cambutti, Bonna - Glorami Benite, Venezia - Marello Cambutti, Bonna - Glorami Benite, Venezia - Marello Cambutti, Gherma Bonder, Vicenza - Filippo Cerdibitto, Champolassou, - Colomba blanca, Gibba Milana, Allana - Marello Milana, Chima Benezil omo: Trino Glati, Milana - Angolo Albarti, Tortino Gramu Montone, Derlino - Rina Bimed, Milana Gramu del ettioslex) entramataria, Glath Gambarchi, . Multa Marello.

Grupt el ertisched) rutsomatori, Guido Gambachen. VILIMANS, Carriaci, Orlean Bairconi, Morgan - Despotito Ferracci, Guidon Bairconi, Morgan - Despotito Ferracci, Guidoni - Baic Angelonio, Viletti sul Mare - Remoi Rectual e Hina Ferraccio, and the Company of the VIIUMANS, Carisca: Odrlann Blancout, cedir

Domenico Ferni, Sall Acteur Grand Grandia Carlondia - Call Hill Costo, Belli Acteur Grandia Carlondia - Call Hill Carlondia Carlondia - Call Hill Carlondia Carlondia - Carlon

CAMPARI & C.



mixela esaliamente duala di CAMPARI in acqua distillata gassala a otto atmosfere

INTERFERENZE

Si parla di cibi preparati per radio. Forse la notizia è prematura e sarà meglio mettere qualcosa sotto i denti nell'attesa. In ogni modo si può stare certi che i primi a trarre profitto dalla nuova possibilità radiofonica saranno i mu-sicisti, se è vero, come dicono, che in fondo al celebrato maestro sonnecchia sempre un gastronomo incontentabile.

niù celebrato maestro sonnecchia sempre un gastronomo incontentibile.

Ben vengano, dunque, i cibi preparati senta flo: invece della Sinonia del Guglielmo Tell gusteremo i maccheroni alla Rossini («ci vuoci tutto il genio del Pesarese — proclama il Florentino — per apprestare maccheroni vergietti. Oh, se si sapesse quale taglio di carra, quale passato di pomodoro, qual fiore di purmiziano, quale cerema di burro, quale sovregitanza, quale cura esige questo piatto delizioso, si rinuncerebbe alle depiorevoti contra fazioni della cuciana francesel»; invece del quartetto del Rigoletta gusteremo le scaloppine alla Verdi; così il salmone alla Auber, le pesche alla Metha, i fielti d'acciughe alla Wagner, il jegato alla Straus; insomma, una per una, tutte quale 222 composizioni cucinarie dovute all'estro dei quanti maestri, raccolte ed annotale dal nusicologo tedesco Karpath sotto il titolo pirandeliano: «A ognuno la sua cuoca».

Torna di moda fra gli editori l'usanza di pre-

Torna di moda fra gli edilori l'usanza di pre-sentare l'autore del libro — anzi il pensiero dell'autore — con prolisse dissertazioni introdutting

Ricompare, cost, l'accompagnatore in funebre marsina che offre il braccio ol soprano dictiante fino alla ribalta e discretamente s'apparta tra ie quinte, mentre questo canta i canti della

Bene; se qualche cosa pioverà dal loggione sullo straripante sono di Violetta, egli sarà il primo ad accorrere, a inchinarsi, recando la de-sira al petto, e a raccogliere l'omaggio profu-mato; ma se il giudizio di folla non «le accorderà che poche ore », allora lo vedrete dileguare nell'ombra stessa della sua marsina come la seppia dietro il getto d'inchiostro.

Francis Planté, il virtuoso pianista scomparso di recente, aveva avuto occasione di sedere a iavola, in gioventi, ira Wagner e Liszt.

— Essi — raccontava — non la smettevano di tornentarsi. Io vedevo i due numi dilaniarsi.

E, per chiarire la scena, passava alle citazioni: «Vi accusano — diceva Wagner al suocero di avermi molto imitato».

E Liszt, olimpicamente sereno, rispondeva: «L'avvenire metterà a posto tulte queste cose ».

Vanno, per buona ventura dell'intelligenza umana, facendosi sempre più rari i farisci che parlano — strizzando l'occhio al compare dell'esistenza di una critica serena, obiettiva, spassionata. Come dire: divina. La critica sespassionada. Come aire: atoma, La cruca ge-rena, obiettiva, spassionala, taumaturgica è uno dei tanti giochi di prestigio letterari per gab-bare gli spettatori in buona fede dello spetta-colo estetico, per quanto è vusta ed estesa la

La critica è sempre polemica: quando nega e quando offerma, quando discute e quando sottoscrive a occhi chiusi, quando demolisce e quando esalta

Polemica sempre; e come potrebbe essere altrimenti se ogni critica fatta col cervello muove

trimenti se ogni critica fatta col cervello muone de una personale e convenzionale valutazione del bello e del brutto, o, meglio, di ciò che deveritenersi bello o considerorsi brutto?

L'estetica non è una scienza esatla, come tanno vorrebbe imbonirci; caso mai è uno scienza occulta, sul tipo della nuelapsichica poniamo, nella quale ognuno di valore di assiomi alle proprie ipotesi e alle proprie allucinazioni.

Chi ha detto a Ugo Oietti che Puccini non è più di moda, ha detto una grossa bugia. Per smeerarsene basta aprire un apparecchio radiofinico. Si trova Puccini sotto ogni cielo.

Chi ha un appareccho, provi. Sentirà quanto

Chi ha un apparecchio, provi. Sentirà quanto è ancora di moda nel mondo questo Puccini passato di moda nelle catacombe della critica auto-ENZO CIUFFO.

MERCOLED

GENNAIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROLLY	Rev. T13	C. R. 129.8	C. KW. 50	
NAT911	Kr. 1104	C. R. 271.7	KW. 15	
PARE R. 1003	C. R. 271.7	KW. 15		
PARE R. 1003	C. R. 271.7	C. R. 271.1	KW. 1	
PARE R. 1004	C. 1377	C. R. 291.1	KW. 1	
PARE R. 1004	C. 1377	C. R. 291.1	KW. 1	
PARE R. 1004	C. R. 1377	C. R. 291.1	KW. 1	
PARE R. 1004	C. R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	
PARE R. 1004	C. R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	
PARE R. 1004	C. R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	
PARE R. 1004	C. R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	
PARE R. 1004	C. R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	
PARE R. 1004	C. R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	
PARE R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	
PARE R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	
PARE R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	
PARE R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	
PARE R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	
PARE R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	
PARE R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	
PARE R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	
PARE R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	
PARE R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	
PARE R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	
PARE R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	
PARE R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	
PARE R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	
PARE R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	
PARE R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	
PARE R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	
PARE R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374
PARE R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374	C. R. 1374
PARE R. 1374	C. R. 1374			
PARE R. 1374	C. R			

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera -

Segnale orario.
8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista
Buitoni per le massaie - Comunicato dell'Ufficio

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente Radio Rurale): a) Mastro Remo: Il disegno radiofonico; b) Musiche descrittive.

12.30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13.35 e 13.45-14.45; Concerto di musica varia.

13.35-13.45: Giornale radio - Borsa. 16.30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo. 16.30 (Barii: Cantuccio dei bambini: Fata

eve. 16,55: Giornale radio - Cambi. 17,10 (Barl): Concerto del Quintetto Esperia. 17,10-17,55 (Roma-Napoli): Musica varia (vedi Milano).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Quotazioni del grano.

18,10-18,20: Una «voce» dell'Enciclopedia Trec-

cani.
18.50-19.15 (Roma-Bari): Radio-glornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19.5-19.15 (Lezone di lingua italiana.
19-20 (Roma III): Comunicato dell'Isiluto Internazionale di Agricolura (Italiano-inglese) -

19.15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere. 19,30-20 (Bari): Bolletuno meteorologico - No-

tiziario in lingue estere - Dischi. 19.35-20 (Napoll): Cronache dell'Idroporto -Notizie sportive - Radio-giornale dell'Enit - Co-municazioni del Dopolavoro.

20: Giornale radio - Notizie sportive 20,10; Dischi.

20.25 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GREcia: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime; 4. Trasmissione di un concerto variato e commedia; 5. Notiziario greco; 6. a) Gabetti: Marcia Reale, b) Blanc: Giovinezza.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Maria Luisa

20,45:

Concerto variato

Parte prima:

 Lalo: Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello: a) Allegro; b) Pro-sto; c) Molto lento; d) Allegro molto (Esecutori: Claudia Gasperom, Renata Bogliani, Emma Carra-Vitolo).

 Canzoni popolari d'Europa e dell'America del Sud, interpretate da Maria Teresa Pediconi, soprano: a) Sichelredo: Fado das Maos (canzone portoghese); b) Po-mahchi: Oh! les grands yeux noirs; c) mannin: On: tes granas geux nous; co Wekerlin: Tyrolienne (canzone tzigana, valzer); d) Mikéscina: Armonika (can-zone russa); e) Barbagelata: Cantos de mi tierra; f) Rodrigo: Ages.

21,30 (circa):

Bisogna che una porta sia aperta o chiusa

Un atto di ALFREDO DE MUSSET Personaggi:

La Marchesa . . Amalia Micheluzzi 11 Conte . . Augusto Mastrantonio



22,10 (circa) CONCERTO VARIATO

Porte seconda:

 Wolf-Ferrari: a) La vedova scallra, fautasia (solisti soprano Vella Capuano e tenore Mario Cavagnis; b) I quattro rusteaht, intermezzo.

Grieg: Olaf Trigvason, preghiera e danza 3. MUSICA BRILLANTE. Nell'intervallo: Notiziario artistico.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMA III

MILAWU, &c. 504 - III. 385,6 - kW. 50 -- Tourno, &c. 11,0 In. 263,2 - kW. 7 - (128,004); &c. 166 - III. 304,3 - kW. 10 TRESSIE; &c. 1222 - III. 245,5 - kW. 10 FREYEF; &c. 610 - III. 405,5 - kW. 1 ROMA II; &c. 1238 - III. 285,5 - kW. 1 ROMA III truta In Cellegamento Con Milano 316 20,15

7.45: Ginnastica da camera

8-8.15: Segnale orario - Giornale radio - Lista Buitoni per le massaie. 10,30-10,50; PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente Radio Rurale); a) Mastro Remo; Il

disegno radio/onico; b) Musiche descrittive.

alseym ratio ratio of the state of the state

aume e marca at festa, 6. Regel. Omoresta. 12,36: Glornale radlo. 13: Segnale orario - Eventuall comunicazioni dell'E.l.A.R.

13,5-13,35 e 13,45-14,15: ORCHESTRA CETRA: Varietà.

13,35-13,45: Dischi - Borsa. 14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35; Giornale radio. 16,45; Cantuccio dei bambini. Plno: «Glro-

17,10: Musica da ballo: Овснезтва Рібвотті. 17,55: Comunicato dell'Ufficlo presagi. 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

MERCOLE

GENNAIO 1935 - XIII

18,50 (Milano-Torino-Trieste-Firenze); Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

(Milano-Torino-Trieste-Firenze): 19.5-20 zione di lingua italiana per i francesi - Noti-ziario in lingue estere.

1930 (Genova): Comunicazioni dell'Enit e del Dopoiavoro - Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico -Dischl.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Maria Luisa Astaldi

Amare

Commedia in tre attl dl P. GERALDY Protagonista NEBA CARINI.

Dopo la commedia: Musica da Ballo. (Firen-Musica da ballo dal Dancing «Ai pozzo di Beatrice ».

23; Giornale radio.

20.45:

23,10 (Milano-Firenze); Ultime notizie in lingua spagnola.

BOLZANO

Re 536 - m, 559,7 - kW, 1

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente Rabio Ruralei: a) Mastro Remo: Il di-segno radiojonico; b) Musiche descrittive.

12.25: Boilettino meteorologico.

12.30: Dischl.

12.45: Giornale radio.

13: Seguale orario - Eventuali comunicazioni dell' E.I.A.R.

13-14: CONCERTO DI MUSICA DA CAMKRA, Quartetlo Veronese dell'Estituto Fascista di Cultura (esccutori: Giorgio Mendini, primo violino; Nino
Papi, secondo violino; Francesco Perezzin, viola;
Cesare Bonzanini, violonecllo; I. Mozart: Quartetto n. 17: a) Adaglo, b) Allegro, c) Andante



a liquido, a secco e Batterie di pile a secco

MEZZANZANICA & WIRTH MILANO 3/28 VIA MARCO D'OGGIONO. 7 TELEFONO 30.930

cantabile. d) Minuetto, e) Allegro molto; 2. Pino Donati: Due acquerelli: a) Mattino all'uccellanda; b) Briscola in quattro; 3. Borodin: Notturno.

Alla fine del concerto: Dischi.

17-18: CONCERTO BEL QUINTETTO. 19: Radlo-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15: Notiziario in lingue estere.

20: Giornale radio - Boliettino meteorologico Dischl.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Maria Lulsa

20.45:

Amare

Commedia in tre atti di P. GERALDY Protagonista Nera Carini.

Dopo il dramma: Musica da Ballo 23: Giornale radio.

PALERMO

Kc 565 - 30, 531 - kW, 3

10,30-10,50: Programma scolastico (a cura deil'Ente Radio Rurale): a) Mastro Remo: il dise-gno radiofonico; b) Musiche descrittive,

12,45; Giornale radio.

13-14: MERIDION JAZZ ORCHESTRA.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Borea: Solamente... (vicino a te), slow fox; 2. Mascheronl: Mascheroneide, seconda fantasia; 3. Duetton: mascheroneue, seconda fantasa; 5. Detecto; 4. I. Alfano; Luce d'amore, poemetto sinfonico; 5. V. Ranzato; Liberty, marcia americana; 6. Duetto; 7. Weiss: Difemi, valzer; 8. Rosati: Serenatella bruna, Intermezzo; 9. Valente: Majorca, preludietto e danza.

13.35; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Boliettino meteorologico 17,30-18,10: Trasmissione dal Thea Room

Olimpia: ORCHESTRA JAZZ FONICA. 18.10-18.30: LA CAMERATA DEL BALILLA: «Tea-

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Badio-

giornale dell'Enlt - Giornale radio, 20,20-20,45; Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal Mª CORRADO MARTINEZ. Parte prima:

1. Beethoven; Prometeo, ouverture.

2. Mozart: Sinfonia n. 40: a) Aliegro molto; b) Andante: c) Minuetto: d) Allegro

Guido Raimondi: « Cronache del mondo », conversazione.

Parte seconda:

Composizioni del M° Mario Pilati

dirette dall'Autore. 1. Suite per orchestra d'archi e pianoforte; a) Introduzione; b: Sarabanda; c) Mi-

nuetto in rondò; d) Finale (pianista Antonio Trombone).

Divertimento per ottoni; a) Marcla; b)
 Romanza; c) Mazurca; d) Fanfara.

3. Cinque bagatelle per orchestra da camera: a) Piccola parata;
 b) Ninna-nanna;
 c) Duetto;
 d) Rondo valzer;
 e) Fine.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI 20.15: Monte Coneri (Beethoven) - 21: Droitwith (Barli e Enemael), Praga (Britiskijer)

CONCERTI VARIATI

19.45: Beromuenster (di rettore Arbos) - 20: Oslo - 20:10: Moravska-Ostrava - 20,40: Soltens (Orthestra e casto) -21: Bruxelles II - 21.10 Berlino (Brahms) -21.15: Monaco, Linsia (Cetre e fisarmioniche) - 21,30; Algeri, Rabat, Rennes (Musica autica), Strasburgo (Orchertra e violino) 22: Bruxettes I 22,5: Lussemburgo 22.15: Barcellona - 23: Amburgo (Orchestra e ranto), Vienna (Musica brillante) - 24: Stoccarda, Francoforte, Knenigs-

OPERE

19,30: Budapest Chall 1 Openi Reale) - 20. Lubiana.

MUSICA DA CAMERA 19-30: Stoccolma, Strasburgo (Ouere di Tonian)

- 21,15: Amburgo, Koenigsberg (Cello e piano. « Lieder n.) - 21,30: Parigi T. E. - 21,45: Radio Parigi - 22,45: Huizen

19.55: Bratislava chalulaica) - 20,5: Bucarest (Violino) - 21: Varsavia (Chopin) - 22,20 Lipsia (Piano) - 22,30: London Regional (Contrains e niano). MUSICA DA BALLO 20: Midland Regional -

20.10: Praga - 21: Copenaghen - 21,40: London Regional - 21,45: Beromuenster - 22: Stoccolma - 22.10: Sotiens -22,30: Stoccarda, Francoforte, Colonia, Berlino - 22,45; Oslo - 23: Lipsia, Monaco, Koenigswuster-hausen - 23,30: Radio Parigi - 24: Droitwich, Lyon-la-Ooua, Marsiglia Bordeaux. VARIE

21,30: Lyon - la - Doua. Marsiglia, Bordeaux (Va ruetā).

AUSTRIA VIENNA

18 20 19,15: Gineriale Jain litto e bollettini diversi. 19,15: Concerlo corde di Lieter Ordest e di Na-

20 5: Conversaziones 21: Do Vallatia

21 30: Glornale parlato. 21 40; Conversazione di al-

22: Radio-cronaen sportiva.

22 35: Glornale parlato. 22.55: Conversazione in e speignto: H carnerate del 1935 a Vienna - In segui-to concerto archestrate di unisica belllante.

23 45 f: Canzoni viennesi per unartetto vocale.

BELGIO

BRUXELLES T

18 20,30: Musica heitborte 18 20.30: Milstea Beillantie e da laflo - Canti - Con-versazione - Cincerto di musica vallone - Giorna-le parlato,

Dischi. 21,10: Cori e dischi. 22: Concerto orchestrale di musica brillante e ponolare

23 24: Giornale parlate -

BRUXELLES I(18-20 30: Concerlo orche-strale - Conversaz, musi-cale e dischi - Giornale

parlato. 21: Concerto dell'orche stra della stazione: Francis de Bourguigiou: Sinfonia: 2. Beethoven:

CALZE ELASTICHE

"C. F. ROSSI "per VENE VARICOSF, FLEBITI, ecr. NUOVO TIPO SENZA CUCTURE, SU MISURE, RIPA-RABILI, LAVABILI, POROSE, MORDIDE, VERAMENTE CURATIVE, NON DANNO NOIA GARANZIA DI AOATTABILITA PERFETTA

Grafis e riservato catalogo N. 6 con opuscolo sutle vene varicose, indicazioni per prendere da se stessi le misure, prezzi.

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI UH. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE



AI NOSTRI LETTORI ESTER

Ricordiamo al nostri lettori residenti

all'estero che possono abbonarsi al

RADIOCORRIERE alle seguenti

condizioni :

LE QUOTE

di L. 30 per l'abbonamento annuale e

di L. 16 per l'abbonamento semestrale

col solo aumento di una piccola percentuale,

vigono per tutti coloro che risiedono in: AUSTRIA, BELGIO, CECOSLOVACCHIA, DA-

NIMARCA, DANZICA (città libera), FINLAN-

DIA, FRANCIA, GERMANIA, LETTONIA, LITUANIA, LUSSEMBURGO, MAROCCO, NOR-

VEGIA, OLANDA, ROMANIA, SVEZIA, SVIZ-

ZERA, UNGHERIA

Tali abbonamenti sono fatti unicamente dall'UFFICIO POSTALE DEL LUGGO OI RESIOENZA al quale si deve richiedera il l'abonament-post » seguendo le modalità che verranno date dagli Uffici stessi. E' bene però e tali phanamenti qualità in prichietti qualità.

che tali abbonamenti siano richiesti subito

perché essi pervengono alla nostra Ammini-strazione pel tramite del Ministero delle

Comunicazioni.

Gli « abonnements-post o decorrono soltanto

dal 1º gennaio e dal 1º luglio; gli abbonamenti normali da qualinque settimana,

semestrale

trimestrale

Abbonamento annuo .

33

Foncerio in sol magg: 3. Martini: Concerto per quartetto d'archi; 4. Vincent d'Indy: Il compo di Wallenstein - Nell inter vallo: Reditazione, 23-24: Giornale parlale -

CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1

18 10: Purcensazioni varie In Tedesco 19: Giornale parlato. 19:10: Concerto handistico. 19.55: Louversavione 19,58, Fullytersgright, 20 10: Musker di Jazz. 20 40: Cromaca Jeftermara 21 (dalla Sala Smetana); orchestra filarmonica os-ca: Bruckner; Sinfonla n. 2 on do minors. Dischi Notizianto 22 30 22,46: Notiziarlo In

BRATISLAVA

Prasm, in migherese. 18.45: Conversazione 19: Trasidiss da P 19,10: Canti bulgari 19.40: Conversazione da Praga 19.46: Orch, dl balalatek. 20,26: Conc. di dischi. 20,40: Trasin, da Praga. 22,16: Notizie in nurgies

BRNO

18.25: Conversaz, virte. 10: Frasmiss, da Praga. 20,46: Convers, e lettime 21-22,45; Traspulssione da

KOSICE

 Conversazioni varie
 Trasniss, da Praga. 19; 40: Da Brahslavir. 20:25: Com. di dischi. 20:40: Trasm. da Praga 22:15:22;45: Brahslavir.

MORAVSKA-OSTRAVA

18 5: 1 Odversazbabi varie. Trasmiss, da Praga.
 Musica fuiliante.
 Zi 22.30: Trasmissione da

=

=

=

Ξ

:

DANIMARCA COPENAGHEN

18 15: Leztoni di francese 18 45: Glornale parlato, 19 36: Convecsar, varie, Musica da camera. 20 30: Allualita. 21 2: Serala dauzante pér a wlovanil.

FRANCIA

EOR DE AUX-LAFAYETTE 19 30: Glornale radio. 20 45: Conversazioni - No-21,30; Come Lynnelir Dona

LYON-LA-COUA

19.20: Glamarie radio, 20.30 21,30: Conversazioni commadie Varie, 21,30: Serata ni varieta 23.30: Liornale parkano, 24: Musica da hallo.

MARSIGLIA

19.30: Giornale parlate 20 45: Minsten viennese. 21: Convers. - Discht. 21.30-24: Come Lyon In-Dona.

NIZZA-JUAN-LES PINS 20.16: Discht Notiz. 21: Notiz. - Musica varia.

22: Nuliziarlo - Dizione sica brillante, PARIGI P. P.

19 30: Trasmissione reli-

1930: Trasmissione en giosa istraclita, 1950: Convers, varie, 2020: Concerto di dischi 21.45: Convers, di Cambile

22: in corretionale. 22:30: Convers, varie 23:30:24: Musica varia by l taute e da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

18,45: Hiornale parlato. 21,30 22: Musica da es-mera: I. Rimski-Korsainera: I, Rijiiski-Korsa kov *Onintello, I* Koech Tilde

RADIO PARIGI

19,15-21: Come limed: Conversament must 21:

21,30: Glornale parlato. 21 45: Musica da cama en santo per cora, I. Salm Sams: Tria: 2. Fame: Secondo gunitello. Ne secondo quantello, Neggli Intervalli, Cori. 22,45: Giornale partato 23,39: Musica da Inilio.

RENNES

Notizlarlo - Giornale parelata - Conversazioni Bidletthil, ecc. 21: Attoalità diverse

21 305 Musica ca antica e Orchestra e 21.30: Mosica antica e classica - Openestra e canto. L. Haendel Ouv, del Messia; 2. Mozaci Onv del Rotto da Ser-ragió: 3. Seminer: Ouv di Estretta - Negli infer-valli: Canti. 22.30: Serenale on he

STRASBURGO

18: Concerto variato

19: Conversazioni. 19:30: Composizioni di To-19.40: Composition I di To-masi (al piano l'amfore); a) Paesangi, per piano; i) Ossessioni, ner cello; c) Conto ebraico, per vio-lio; d) Metalie corse, per Canto e piano; v) Tri-sfesse Guahin, per vio-ling (i) Perpiello per vio-ling (i) Perpiello per vio-ling (i) Perpiello per vio-niano. пlano

plano.
20,36) Nofizie in francese.
20,36) Nofizie in francese.
20,36) Per I Inucialli.
21,15: Notize in tedesco
21,30) (dial Palais des Fectes) Orchestra e violino.
15. Mozart: One. del Lon Gioranni; 2. Mozart: Con-cerlo in la maggiore, per violino e genel 2, S. Sart-Volune e cenil; 3. Sant-Sants: Habment per vio-

lino e orrhestra; 4. Claikovski: Stof. n. 5 in mi admore 23,39 0,30: Alusica starbaca

TOLOSA

es: Nollzlarle - Musica per trio - Melodic - Mu-sea regionale, 30 Alle III recons 20/ Aile ili operelle No-tizinno - Orrit vicuitas. Conversazione 15: Mu-12: Conversazione
21.157 Musica di filin Scene conolche militare,
222 Musica militare,
223 Musica militare,
223 Musica di filin - Nuliziorio - Musica richiesa
Metodice - Orch, varie,
11.301 Notiz, - Musica
variei - Ilyani il opere

GERMANIA AMBURGO

18,30; Conversat, varie 19: Scene reagrafi varie (cegistrazione). 19:30: Mandelial e flutt.

28: Ha Stoccarda 28,45; Da Berino 21,15: Musica da caune ra pulien: I. Loellel. Trio for centialo, vida d'a more e viola da gamba. 2. Haendel. Cincone m Haendel Chreone III.
 Haendel Chreone III.
 Purcell: Suite per viola da gainia e central dato; d. Binxielande: Tiloper central civila da gainia.
 Chornale parlato : Internezzo misiente.

 domale parlato - In-pronezzo misibale,
 23 24: Orchesta e conto,
 23 24: Orchesta e conto,
 23 26: Orchesta e conto,
 24: Orchesta e conto,
 25: Orchesta e conto,
 26: Orchesta e conto,
 27: Orchesta e conto,
 28: Orchest ietto dill Fülsi; 4. Sindiana; Sulta ill danze dalla Sposa vendida; 5. Blond: Hand in Hand, marcia. - Negli linervalli conto.

BERLING

18,5: Per le signore 18,30; canto. 19 40; Atlualità. Trasm 18,301 Musica nonolare e

23-20, 10: Trasmissione da Stoccarda. 20.46; L'ora della Giovane

Ŀ

i:

:

Ŀ

ŀ

E

. L. 70

» 37

» 20

Nazione: Discorsi di gerarchi 21.10: J. Byahnis: Canti 20.00 a. Brands: Cant d'amore, valzer per car-a quattro vort é juano. 22: Giornale parlato. 22:30-24: Alpistea da batho.

BRESLAVIA

16: Schubert, Trio in tal 18: Schilleri, 7799 in to heloulle mangdore
13,40: Univers, varie,
19: Radhorchestra Valzei
19.40: Coto, d'althalita,
40: Da Stoccarda 20.46: Trasto da Berlim 22: Gornale padiato, 21.45: Masica da teafo 22.30-24: Da Francofoge, da Berhoo

COLONIA

18: Conversizioni varie, 19: Da Stociarda 20.45: Da Berlino, 21,15: Da Francotarte, 22: Obernale parlam, 22 30: Da Francotorie, 24 2: Da Stoccarda

FRANCOFORTE

18: Conversazioni varie 19: Da Stoccarda, 20,45: Trasni, da Berlino, 21,15: Progr. varialo Ri-sule al microfono 22,10; Glornale parlah, 22,30; Musica da ladh 24,2; Da Stocranta

KOENIGSBERG

18,30: Lieder e raccontl 19: Trasm. da Lipsia, 10,15: Musica da ladio 20: Do Storcarda 20,45; Trasm. da Berlino 21,15; Musica da camera 1, Beethoven. Fariazioni **KOENIGSWUSTERHAUSEN**

18,30: Ponversaz, varie 19; 30; Ponversaz, varie.

19; Soli di piano

19:30; Lez, di Haliano,

20; Da Stoccarda 20.45: Trasm. da Berlino 21.16: Foncerlo di dischi. tilornale narlato 23; Musica da Inflo

24-2: Da Stoccarda.

LIPSIA 18 20: Concerto varialo. 19.35: Conversazione. 20) Da Stoccarda 21.10: Trasin, ila Monaco 22: Giornale parlato. 22:20: Soli ili piano i Schulert, Imprompta a st bemode maggiore, † List: Sonata in st mi-

230.30: Musica da Erilo, su um tenia di Mozara suchio, 2. Lleder; 3. Per cello a piamo; a) cul-condutate, b) pe Falla Jula, c) Albenta: Serenata spagnola: 4. Lieder: : Cello e plana: a) Popper Preghtera, b) Francoeur Siciliana e Rigandau. 22: Gigmalo variato

MONACO DI BAVIERA 18,10) I'na radiorecha per I fancialli.

18 50: Biornale parlate 19: Trasmissione vari (c. e musica da lialio, 20 29,10: Trasm, da Siec carda. 2045: Trasm. da Berluc. 21,15: Comerto variato di celre e fisarmonica. 22) Giornele parlate. 22,20: Concerto em que da Helsingfors (conzem finitelie) - Registrazione 22,50: Intelmezzo. 23 24: Musica da latto.

STOCCARDA

us Conversazioni varie 18.36: Programma mustcale icrillante e popolare 20: Giornale parlato 20,10; Conversatione: La nostra Suar, 20,45; Trasm. da Berlina, 21,15; Da Francoforte, 22: Litornale parlato 22 30: Da Francofo 24-2; Musica populare

DOTT. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicotrici, Nosi deformi, Orecchie, ecc. Chirurgia estetico del seno. Eliminazione di nei, mocchie, ongiomi, Peli superflui, Deplozone definitivo. MI:ANO - Via O. Nugri, 8 (diate in Posto) - Riceva are 15 18



SOCIETA ANONIMA CAPITALE L'3 000 000 Nosse per Hobili-Tappeti Tenderu Tappeti Gersiani Cinesi Sode Milano Via Meroveglito FILLALIT GENOVA VIXXX SETTEMBRE 223 NAPOLI VIA CHIERMANE SI BIS

ROMA C"ENBERTO P STURCELLO BOLOGNA VIA RIZZOLI 34 PALERNO VIA REMA CONTROL



un semplice

RAFFREDDORE può avere le più **GRAVI CONSEGUENZE**

PREVENITELE, impedite l'insorgere delle tracheiti e delle bronchiti applicando subito sul petto e sulle spalle una falda di

OVATTA CHE GENERA CALORE

In tutte le farmacie. Riflutate le imitazioni: insistete per avere la scatola che porta la popolare vignetta del Pierrot. Antories, Prefett. 48446-1929-V111.



Dopo la spedizione del

N. 3 che uscirà il 12

Gennaio, verrà sospeso

l'invio del giornale a

tutti gli abbonati il di

cui abbonamento è sca-

duto il 31 Dicembre. A

evitare interruzioni si

pregano i ritardatari a

voler sollecitare l'invio

tenendo conto anche

del tempo occorrente

per la registrazione.

MERCOLED

9 GENNAIO 1935 - XIII

INCHILTERRA DROITWICH

18.15 Muslen its batte. 19.26; Intermezzo i ron-

te ner abou ici la vicemba la tiu du tallique e la sol

\$0.30: Valuerin di dischi 21: Conserts statuted data Queen's Hall direc-to do Sir II. Wood e de stuffindeo ado a Bach e Uncodel 1 Haembel: Unverture dell truba in incushomb. 2 Haembel: Recitativo e aria dal Gimbi Marcabra 3 Bach Converto p 2 lu mi (stolino e orchestra). 4. turch Sutte n. 3 is te 5. Arm per squramo e cr che-lta. G. Gendel. Con cecto grosso n. Eltis lac

more. 22 30: Chernale parlato 23: Orchestra da indico della B. B. C. I Sullivan Curretture del Wilhado 2 (hyperfinite del Milania 2 Faulisia su Men-delssahu, a. Drigo: Il (il scentta di Flora, sulte 4, Monckton Selezione della Itanjuzza det quanque) a filisti Seconda palo

mostle.

21-1: (D.) Musica ita ballo

Inheritions () similar to 391.11.

LONDON REGIONAL

18 16: L'ora dei funciulli 19: Glornale parlatu 19 30: Concerlo vocale. 20: Cualicstra da featro della B. B. C. Musica brillante americana 21: Horiou Guidy: In the Shadou, radioreciji 21.40: L'orchestra del Ca fé Colelle: Musica di hallo. 22,30: Loncerto ill sulisti tequiraito e pianoi 23: (dornale parlaio,

23,10 1: Musica da hallo MIOLANO REGIONAL

18.15) Linea del lancintti 19: Gurnale parlate. 19 30: Pr Loudon Regio

26: Concerto di musica da ballo 20.45: Juliu Masefiled The Compiler Worder, The Campless carbodess

21 40: Ha Loudon Beelo nal 22 30: Canzoni per cure r

harlione sulu. 23: Giornale parlatu 23,30 24: Da Lendun Re-

GIOVEDI IO GENNAIO 1935-XIII

ROMA . NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

PALERMO

Oce 13 5

Da ogni parte il Italia è anche dall'estero sono

percenuti alla PERUGINA entusinstici consensi per

h trasmissioni dei MOSCHETTIERI ed espressiona

di vivo ramanariro perché le avventure radio-

consiche dei quattre Erm arrebbero docuto termi

nare con la consegna della famosa scarpetta alla

Regina , come descritto nella puntata di Corveili

Per aderire alle numerosissime richieste di arandi e piccini, la S. A. PERUGINA ha luteressato ali

Aulori NIZZA e MORBELLI ed il Maestro STO-RACI per una muova serie ili avventure ilci a Quattro Moschettieri ».

I radioascoltatori poteanno così continuare futti

i Giovedi a sentire le parodie di NIZZA e MOR-

BELLI, che faranno percurrere tutto il mondo al

quallro Eroi, con un radio film a lungo metraggio,

Il giro del mondo in 80 giorni

La prima puntata di Giovedi, 10 coera spiegherà l'inizio dell'avventura che avrà per litolo;

I MOSCHETTIERI IN PALLONE

JUGOSLAVIA RELGRADO

Notizio - Conver-19 10: Dischi - Nafizlaria Conversional value 32: Cantil penulari. 21: Trasm. da Varsavia. 21 30; Conversazione. 22: Giornale parlato 22,20 23: Dischi vari

IURIANA

18: Itischt Convers 20: Trasmissione di mete

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO 19.30: Minsign Intillants

20140: Dischi Nutiziario. Cault populari. 22 5: Radio-urchestra Allice hi: Rivorde de Ren relles: 4. Kritger: Prela dia; 3. Fors: Sevenda per cello e piano; 4, Kuloda Dicksiana, pot-pourel; 5, Merters Donza debe

22 45: Sole all pigmo 23 15: Musica buillante. 23 45: Musica da ballo

NORVEGIA OSLO

16: Musica Innilante.
19: Per I fanchilli.
19:30: Universaz. - Natizie.
20: Orchestra della stazbine i Claicovski: France i Claicovski: France nenti ili una sulte; e. Lehar: Lu ventura ulte gua; 3. d. Strauss Lo tinggro butone; 4. Gur swin: Oh, Any! 21.40: Nollikario :- Con versazione Leiture hi 22,45-24: Musica da ballo

OLANDA HII VERSUM

18 10: Concertin di napsara infiliante, sura infiliante, 19 20: Convers, sportiva 19 40: Convers, sportiva 19 40: Conversariume - No-lifario - Dischi, 20 48: Trasmiss, di ma rivista da un teatro di Alisteriani. 18 10: Concerto di lan 22.55; Concerto di musica hrillante con canto. 23,25: Conrecto di dischi. 23 40: Musica brillante.

0 10: Musica viennese. 0 35-0,40: Discht.

HUIZEN

17,40: Pel functutti. 18,40: Da s(ability. 19,40: Notiziario - Dischi Cunversazione 20 45: Mitstea (Forgano)

(dischi). 20,45: Conversiz, - Dischi. 21 55; Courers, religios 22.25; Musica d'organo

22,40; Suliziarin. 22,45; Comerto per Irac 1. Brethoven: Tilo, op. 1: Dischit; A. Sahu-Sacus;
 Lin, up. 18
 40-9 10; Pauc, all discht.

POLONIA VARSAVIA

18 15: Panno e piano 18 46: Li uversazione 19: Musica bellante - Cotottubeatt. 19 45: Giografic partato. Courceto di dischi. 20.45; Glornale parlate 21; Chornale parlate Nationale Chopin, ii) Samples Chapa. It Palares in the diess un-ture, by Tre majorke da munere sol maggiore, la munere; i Votturno in al refuce, ii) Notturno in la fuce, ii) Bullata in la homelle maggiore. 27 20; Convers, in inglese, 21.40: Concerto vocale. 22: Concreto dischl. 22:15: Mitsua da ballo.

ROMANIA BUCAREST

19: Convers - Dischi. 20.5: Suli di violiuo; 1. Haydu: Sunahi lu fa maggiore, 2. Krelsler: Berretuse romanlica; 3. Provazulk: Tutzer Iriste. 20.35; Cauli runient. 21: Conversazione. 21.15: Comerlo variato.

SPACNA BARCELLONA

19-22: Dischi - Giornale parlato - Sport - Borse. 22: Campane - Note di sociela - Meteorologia. 22.10: Trasiniss, allegra. 22.15: Radioorchestra e Canto (tenore) · In un intervallo: Conversaz. 23: Notizlario - Concerto di violino e piano e ill

canto (soptano) nia Misdridt. 24: Concerto di discht 1; Chemale park.

SVETIA STOCCOLM A

17.45; Concerto ili discie 18.45; Ciniversizione. 19.36; Violino e piano il Beethoven: Somita in sal-linggiore: 2. Debissy Chitica at third; 2. Theri Chium ic ... L'asiarllo himmo; Lodort Sanatina of minore 20.15: Radiogomiticella. 22 23: Musua da ballo.

SVIZZERA BEROMUENSTER

 Programma variato,
 Nollziarlo - Limier, 19,20; L'un versazia 19,45 (the Winterfur² 19,45 (the Winterfur² Contect) for hestrale (treatment) and Arhos 21 30: Conversatione, 24 46: Mystor at a feet-21 45r Musica da Indio. 22 16-22.25: Committedt

MONTE CENERI

19 15: Conversaz, e dischi. 19 45 (da Berna): Noti 20.15; Opera ill Beethovin triallim is archestral; L. Le rovine d'Alche, miver luce: 2. Shafondu n. 1 in do maggiore 3, Romanzo in fa maggiore; 4 An-dante can anto detta be Stafonia: 5, Le errature di Prometen, ouverture. 21.16-22: Conversazione e

SOTTENS

18 30: Lez. III pstierario. 18 40: Dischi - Convers 19 40: Oh male parlate. 20: Soli di vibrafono 20; Soli (I vinverma.) 20:20; Conversazione. 20:00; Circhestra (Austraubt) e canto I, Franck nusti e ranto I. Franck Sinfanta: 2. Roussel II Jestino del ragno. 3. Falla Lamone streignue:

Chalitier, Espaine (Negl) intervallt (mitte) 22: Per gli Ascolution 22: 10:23: Musica da ballo.

UNGHERIA BUDAPEST

18 SB: Concepto da que 18.55; Lectures de race que, 1935: Dall Opera Reals Negt: Intervalle: Notice cto e conversazioni - h seguito, Musica zigana. 23 15: Dischi - Natizlaron.

HRSS MOSCA I

18 30: Per be campagne. 21: Canversaz, in cero 21,55: Campane del Krem-22 5: Convers, in inglese,

223 5: COUVERS in Lerbesch MOSCA II In sera non trasmette. MOSCA III

18 30: Cone, Sint, dirette da Stindel - Mahler Se cumta Sufradu 21: Danze e concerto var

MOSCA IV 17 25: Tenson, d'un'opera 21.30: Danze e cone, vai

STAZIONI EXTRAFUROPER ALGERI

19-21,30: Matsica arthur-tali: Dischi - Nultziatale - Dischi - Not rio - Conversazione, 21 30: Radion hestra. 22 22 55: Noticiarlo.

RABAT

25,28; Conversazione agurola 21: (nacerta sinfonco 21: Concerto Sinfonco alestal 21,30: Concerto di master

надета dell'orchestraliggera dell'orchestra della stazione, 22: Giornale parlato, 22:23: Musica da camera,

PIEDI BAGNATI! RAFFREDDORI!! Non Incorrete in pericoli grav trascurando il raffreddore, Ri correte subito alla meravigliosa cura delle Tavolette

MAIDA SAK

prendendone due tavolette ogni 4 ore, per 4 volte. La costipazione e le manifestazioni febbrili spariscono; Il mai di capo sarà alleviato ed il catarro diminulto, mentre la tosse verrà calmata. L'efficacia del MAIDA SAK è tale, che spesso il raffreddore viene domato

IN VENTIQUATTRO ORE

In tutte le Farmacie Lire 4,00 oppure dalla FARMACIA INGLESE H. ROBERTS & Co.

FIRENZE

ROMA - NAPOL

NON C'È BISOGNO DI DENARO La S. A. PERUGINA per ricordare queste radio-Trasmissioni musicali ha creato per i radioascoltatori di tutto il mondo uno speciale sacchetto dei suoi inarrivabili prodotti e lo ha battezzalo « SACCHETTO RAGIO ».

Gli squisitì prodotti della PERUGINA, oltre a ileliziare I radioascoltatori, saranno motivo di un acandioso concorso, le cui norme verranno pub-blicate sul prossimo « RADIOCORRIERE ».

VETRINA LIBRARIA

La Casa Editrice Mondadori ha pubblicato e tradotto per la prima volta in Italia un pode-roso lavoro dell'Hauptmann: Il naufragio dei transatlantico. Il romanzo, che rifiette molto spesso sensazioni e avvenimenti non del tutto spesso sensazioni e avvenimenti non del tutto estranci alla vila dell'aulore, si svolge per una buona melà sull'Atlantico, a bordo di un colossale bassimento che ja la spola tra i principali porti della Germania e New York: anzi si può dire che in tutta la prima parte del libro il protagonista sia tui, il gigantesco «Rolando», che ospita nei suoi fianchi capaci tutta una parte d'unamità, così varia e numerosa, che sembra d'essere sulla terraferma. Le scene del naulragio suppo spagno spag d'essere sulla terraferna. Le scene del naufragio sanno sposare il sentimento dell'orrore a quello d'una pietà infinita; e l'agonia del gigantescon natante, che affonda lentamente in un oceano trasformato in un liquido inferno, tra i radi canotti gremiti di naufraghi che ondate gigantesche finiscono col sommergere per sempre, è l'agonia d'una cosa vina. E si vorrebbe, leggendo, agire, dure qualche cosa di molto caro pur di evitare che la spaventosa tragedia si compita. Il romanzo si volge quindi ad analizzare con contenda seno seicologica e uneno l'affannata par il Tomanzo si votte qui ma ca mattera e von profondo senso psicologico e umano l'affannata vita spiriluale del protagonista, Federico von Kammacher, cui un amore tanto tnielice quanto ridicolo per una ballerinetta scalicenne, affascinante e frivola, ha condotto, triste, deluso, fal-lito nelle sue speranze più care di scienza e di gloria, sulla nave gigantesca. Lo spirito squisigioria, sulla nave gigantesca. Lo sprito squisi-tamente europeo, cio colto e raffinato del-l'Haupimann, non rivela un eccessivo entu-siasmo per la democracia e vertiginosa mu-rica, dove futto è considerato unteamente e mo-notomamente sub specie.. dollari. Comunque, le scene di vita americana, in seno alla colonia iedesca, a New York, prima, a Merida, poi, sono tedesca, a New York, prima, a Merida, poi, sono rese con rara efficacia e senso del bello Ed e appunto qui, a Merida, che, dopo una crisi spirituale e mentale che l'ha portato alle soglie della follia, Federico von Kammacher ritrova se stesso, la forza di vivere ancora, d'amare, finulmente, in purità di cuore. La crisi è pussatu, la crisi dei trent'anni, di cui ogni uomo ha conocciulo gli angosciosi scoraggamenti e le sfibranti altese... La Germania è lè, at di là del'Occano, che lo attende materna offrendogli tutte le lusinghe della sua nostalgia; cà egli vi orna felice — la vita è sual – al fanco di colei torna felice — la vita è sua! — al fianco di colei che sarà, per sempre, la sua compagna e la sua gloria. Il naufragio del transatlantico (in tedesco Atlantis) è stato tradotto in italiano da Barbara

E sce una novità di interesse eccezionate. Il li-bro, che si intitola Tra manicomio e bolscevismo, è dovuto al capitano Mandrilli, il quale narra le sue incredibiti, ma autentiche avventure

del tempo di guerra.
Il capitano Aldo Mandrilli fu fatto prigioniero Il capitano Aido Mandrilli fu fatto prigioniero il capitano 1810 Mandrilli fu fatto prigioniero canita resistenza per la quale fu decorato di medaglia d'argento. Insoferente della prigionia, come primo atto della pazzia, che egli aveva deciso di simulare per ottenere il rimpatrio, applico il fuoco al campo di Dunarserdanely, espit consegui effettivamente il rimpatrio, applico il fuoco al campo di Dunarserdanely, anno e aver subito prove tati che fu miracolo se la simulacione non divenne realtà. Le pagine in cui descrive quella che fu senza dubbio una delle più impressionanti vicende individuali della guerra, sembrano tolte a un romanzo di Maupassant o di Dostojewski, Non potendo più essere inviata al fronte nostro perchè reduce essere inviato al fronte nostro perchè reduce dalla prigionia, il Mandrilli nel 1918 fu inviato ad Arcangelo con la spedizione interalleata conad Arcangelo con la speatsione interateata con-tro i bolsevichi e più tardi pi incaricato di una missione speciale presso il generale «bianco» Denikin, nella Russia del Sul. Fu così tra i po-chissimi italiani che abbiano assistito alla ca-duta di Arcangelo e a quella di Odessa. La nar-razione di quei due oscuri eventi con cui si chiuse tragicamente la Russia degli Zar è di eccezio-nale interesse per la novità e la drammaticità degli episodi di cui il valoroso ufficiale fu testimonio e protagonista. Le emozionanti avventure sono pubblicate in un volume dei Libri verdi edi-to dal Mondadori.

\circ

GENNAIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

KOMA K. (13 - D). (20.8 - kW, 50 NAPOL KC, (10) - D). 21,7 - kW, L5 Bari, kc, 100 - D). 22,3 - kW, 20 Milaso II; kc, 1357 - D). 224,1 - kW, 4 Timero II; kc, 1357 - D). 224,1 - kW, 4 MILASO II; kc, 1357 - D). 200,1 - kW, 9,2 MILASO II; kc, 1350 - D). 200,1 - kW, 9,2 pricano in collegamento con Roma alle, 20.45

7,45 (Roma-Napoli); Ginnastica da camera -

Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista
Buitoni per le massale — Comunicato dell'Ufficio

presagi.
12,30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5;

I QUATTRO MOSCHETTIERI Parodia di Nizza e Morbelli Commento musicale di E. STORACI

13,35-13,45: Giornale radio - Borsa. 13,45-14,15: Concerto oi musica varia. 18,30 (Napoli): Bambinopoli - La palestra del

perchè - Corrispondenza - Giuochi. 16,30 (Roma): Giornalmo del fanciullo.

16.30-16.50 (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Trerotoli-Adami). 18.50: Gjornale radio - Cambi.

17-17,55: CONCERTO OI MUSICA VARIA, 17,55; Comunicato dell'Ufficio presagi. 18: Quotazioni del grano.

18,10 (Napoli): Conversazione culturale dei prof. Alessandro Cutolo.

18,40-19 (Bari): Trasmissione per la Grecia: Lezione di lingua italiana

19-19,15 (Roma-Bari); Radio-giornate dell'Enit Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20 (Roma III): Note romane - Dischi. 19,35 (Napoli); Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Radio-glornale dell'Enit - Comuni-cazioni del Dopolavoro.

20: Giornale radio - Notizie sportive. 20,10: Dischi.

20,10 (Barl): Trasmissione speciale per la Grecia: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Cronache del Regime.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.45;

Concerto variato

- 1 Ciniarosa; Gli Orazi e i Curiazi, sinfonia (orchestra).
- Franck: Variazioni sinfoniche per piano-forte e orchestra (pianista Vera Gobbi Belcredi).
- Belcredi).
 3. a) Marco da Gagliano: Luna mia, dove ten vai? (a 2 voci); b) Stradella: Aricita; c) Monteverdi: Alle danze, alle danze! (a 3 voci); d) Spontini: Invocazione alla notte (a 4 voci); e) Schumann: La jarjalla (a 2 voci); p) Palombi: Le lucciole (a tre voci); g) D. Albanese: Salmo (a 4 voci), h) Guido Albanese: Madonna, che passione! (a 4 voci). Gruppo delle cantatrici italiane, diretto dalla maestra Maddalva Pacifica) Maddalena Pacifico.

Lucio D'Ambra: «La vita letteraria e artistica ».

- a) Taicevich: Cinque schizzi balcanici;
 b) Brahms; Ballata, op. 118 (planista Vera Gobbi Belcredi).
-) Albeniz: Intermezzo dall'opera Pe-pita Jimenez; b) Gilson: Suite di valzer alla viennese (orchestra).

Notiziario di varietà. 6, MUSICA LEGGERA E OA BALLO.

23: Giornale radio.



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMA III

RuMA III entra in collegamento con Milano atle 20 5

7,45: Ginnastica da camera

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Li-sta Buitoni per le massale.

sta Buitoni per le massaie.

11.30-12.30: Orcuestra Terruzzi: 1: Stolz: Oggi canto per te, valzer dal film «E lucean le stelle»; 2. Bochert: Ciò che vi piace; 3. Derewiski: O sole; 4. Donado: Nostaigie; 5. Gilbert: La casta Susanna, fantasia; 8. Stefer: Vele sul mare; 7. Carloni. Danza circasas; 8. Brodsky: Bella signora pardon, fox-trot dal film Erritto gaerbas.

«Frutto acerbo». 12.30: Dischi.

12,45; Glornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5:

I QUATTRO MOSCHETTIERI Parodia di Nizza e Morbelli Commento musicale di E. Storaci.

(Offerto datia Società Anoninia Perugina).

13.35-13,45; Dischl - Borsa.

13.45-14,15: Dischi di musiche di Rimsky-Korsakof.

14.15-14,25 (Milano); Borsa.

16,35; Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini, (Milano): Ai-berto Casella: Sillabario di poesia; (Torino): berto Casena: Sinoara di poesa; (Volino); Radio-giornalino di Spumettino; (Genova); Pa-lestra dei piccoli; (Trieste); «Balilla, a noli»; In radio-vlaggio con l'Amico Luclo; (Firenze); Collodi Nipote: Divagazioni di Paolino.

17.10: CONCERTO VOCALE del SOPTANO ELENA BE-II. CONCERT VOCARTO PARTICULAR DE PRESENTE DE L'AUDITTE DE DE L'AUDITTE L'

GIOVEDÌ

10 GENNAIO 1935 - XIII

prano; 4 Puccini: Manon « Donna non vidi mai» (tenore; 5 Puccini: Turandot, « Tu che di gel sei cinta» « soprano; 6 Ponchelli: La Gioconda, « Cielo e mar » (tenore); 7. Donizetti: Linda di Chamonnia, « O luce di quest'anima » tsoprano; 8. Bizet: Carmen, romanza del fiore (tenore).

17,55; Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18.10; Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati Italiani. 19-20 (Milano II - Torino II); Musica Viria.

19 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopoia-

19,15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere. 19,30 (Genova): Comunicazioni dell'Enit e del

Dopolavoro - Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico Dischl

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

21: Trasmissione dal Teatro «Alia Scala»:

Il figliuol prodigo

Melodramma in quattro atti di A Zanaroini Musica di AMILCARE PONCHIELLI Personaggi:

Jeftele Gina Cigna Azael Antonio Melandri
Amenofi Carlo Tagliabue
Nefte Ebe Stignani
Il padre Tancredi Pasero

Dirige il M" VICTOR DE SABATA Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI.

Negli intervalli: Conversazione di Mario Ferri-gnl: «Da vicino e da lontano» — Una voce dell'Enciclopedia Treccani - Notiziario artistico. Dopo l'opera; Glornale radio.

(Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua

BOLZANO

Ke 536 - m, 550,7 - kW 4

12.25: Boilettino meteorologico.

12,30; Dischi. 12,45; Giornale radio.

13: Segnale ornrio - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. 13.5-13.35

I QUATTRO MOSCHETTIERI Parodla di Nizza e Morbelli Commento musicale di E. Storaci.

13.30-14: Concerto DEL QUINTETTO. 17-18; La Palestra dei Bambini; a) La Zia dei erchè; b) La Cugina Orietta - In seguito: Dischi.

19: Radio-giornale dell'Enit - Comunicazinoi del Dopolavoro.

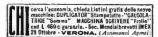
19,15: Notiziario in lingue estere.
20: Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime. 20,45; Dischi.

Trasmissione dal Teatro «Alla Scala »;

Il figliuol prodigo

Melodramma in quattro attl di A. Zanare Musica di AMILCARE PONCHIELLI Dirige il Mº Victor De Sabata Maestro del coro: Vittore Veneziani. ZANARDINI

Negli intervalli: Conversazione di Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano» — Una roce dell'Enciclopedia Treccani — Notiziario artistico Dopo l'opera; Giornale radio.



PALERMO

Kc. 565 - m. 501 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

I QUATTRO MOSCHETTIERI Parodia di Nizza e Morbelli Commento musicale di A STORACI.

13,35-14: Concertino di Musica varia: 1. V. Ranzato: La ronda dei nottambuli, marcia caratteristica; 2. Beilini Ettore: Poker di dame. pot-pourri; 3. Romanza; 4. Puligheddu: Cuore di Sardegna, Intermezzo caratteristico; 5. Raimero; Sê... y no sê, tango argentino.

13.35: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Boliettino meteorologico.

17,30-18,10: Finista Corrano Duco: 1. Bach: Fantasia cromatica e fuga in re minore; 2. Chopin: Barcarola, op. 60; 3. Debussy: a) Clair de lune; b) Bruyères: Freludio in la bemolle; 4. Rachmaninoff: Umoresca.

18,10-18.30; La Camerata dei Baltila: Gli amiconi di Fatina.

20: Comunicazioni dei Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.

20,20-20,45: Dischi. 20,30; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E.I.A.R.

20.45:

Concerto variato

 Lombardo-Ranzato: Cin-ci-là, selezione. 2. Varietà.

F. De Maria: « Commentari dell'arte e della vita », conversazione, 21,30 (circa);

Mondanità

Commedia in un atto di GIOVANNI TONELLI Personaggi:

Deodata . . . Laura Pavesi Eufemia . . . Anna Labruzzi Reparata Pina Ferro Reparata . . . Pina Ferro
Ruggero . . Amleto Camaggi
Pasquale . Franco Tranchina
Ilario . . . Gino Labruzzi CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

Katia la ballerina, selezione. 23: Giornale radio.

19: Nollziario - Dischi.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZ! ONI

CONCERTI SINFONICI. 19: Monaco (opere di J. Weismann) - 20,10: Co-penaghen (dir. Busch) Weismann, penaghen (dir. Busen, 20,55; Hilversum (dal R Concertgebouw » 21;
Penxelles I (Mendel nai (musica inglese) 21,30: Rennes (J. S. Bach) - 21,45: Radio

Parigi (Berlioz). CONCERT! VARIATI.

19,40: Vienna - 20: Budapest - 20,30: Colonia opere di Wagner). Oslo (musica religiosa) - 21: Beromuenster (orch. e pjano), Droitwich (bon-da), Rabat (Berch e Massenet), Varsavia -21.30: Strasburgo - 22: Bruxelles II - 23: Amburgo (orch. e canto) 23,15: Droitwich (orch. e canio) - 23,20; Rudapest (musica zigana) 24: Francoforte, Stoccarda. ecc.

OPERE

19.30: Bucarest (dall'Opera romena), Lipsia (Mozart: « Le nozze di Figure ») 22.10: Barcellona (dal Gran Liceo).

OPERETTE

20,10: Monaco (selezio ne) - 21,30; Lyon-la-Doua (Planquette: « l.e campane di Corneville »).

MUSICA DA CAMERA 21.50: Budapest,

19: Berlino (canto e piano), Sottens (violino) - 19,15; Monte Ceneri (clarino e piano) - 19,30; Brno (sassofono), Praga (violino) - 22.10; Huizen (violino e organo) -23,5: Breslavla (organo).

MUSICA DA BALLO 19,50: Beromuenster - 20,10: Berlino - 21: Koenigswusterhausen 22,15; Praga (Jazz) 23: Copenaghen - 23-10: London Regional - 23,30: Radio Parigi, Lussem-burgo - 23,45: Vienna -23,50: Hilversum.

VARIE

20.55: Sottens (caba-ret) 23: Colonia, Koenigsberg ecc. (cabaret).

AUSTRIA

VIENNA

18 19,40; Giornale parlato e bollettini diversi, 19.40: Comerto orchestra-le di musica infilante di hilli i paesi, con inter-mezzi di dischi - Nel-l'intervallo chaque mini-ti di varietà." 215: Conversazione - No Liziario

21 40: Joseph Mary: Sinfouls romantica della na

tura. 22,30: Glorn de parlato. 23 5: Concerto di dischi. 23,45-1: Musica da ballo.

BELGIO BRUXELLES I

18 21: Dischl - Per 1 fan-ciulll Conversazioni -Giornale parlato. 21: Orchestra sinfonica-i, Menidelscohn - Ouv. dal Sonno di una notte d'e-state; 2. Mendelssoim.

Concerto in sel minora roncerto in soi inmove per plano: 3. Membel-ssolm; Frammenti dal Sogno di una natte d'e state - Indi, Conversaz. 22,15 24: Dischi - Giorna le parlalo

BRUXELLES II

18 21,30: Raccoulo drammatico - Per I bimbi Conversazione - Giorna-le parlato - Radiorecti. 21,30-22: Dischi - Conversaylone 22: Concerto orchestrale:

22: Concerto orchestrate:

J. Brahins: Concerto per violino ed orchestra;

Dyorack: Rapsodia in la minore - Negli Intervalli:
Recitazione.

22,69-24: Pyegliera della sera - Giornale parlato
Dischi

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

17,55; Trasmissione per I fanciulli, in tedesco.

BORGEAUX-LAFAYETTE

19.15: Lezione ill pusso, 19.30: Soll di violino. 19.45: Trasmiss da Brno. 20: Concerto vocale 20 20: Pirandello: Cost e se vi pare, commedia in 3 atil (rielat.).

22; Giornale parinto, 22 15; Musica di Jazz 23-24; Jazz da Londra

BRATISLAVA

18: Trasm, in ungherese.
18:45: Conversazione.
19: Trasmiss, da Praga. 19,45; Trasmiss, da Bruo. 20: Trasmiss, da Praga 22.15: Notizie in unghe

22.30 24: Trasmissione da

BRNO

18.25: Dischil - Convers. 19: Trasmiss, da Praga, 19.30: Soli di sassotoro, 19.45: Conversazione, 20-24: Trasmiss, da Praga

KOSICE

 Convers. Caulo.
 Trasmiss. da Praga.
 Soli di sassofono. 20: Trasmiss, da Praga 20:20: Cone di fanlare, 20,50: Conversazione, 21,5: Radioorchestra 1. Riniski-Korsakov She-herazale. — 2. Kricka: Elegia a Himski-Korsa-

22: Trasmiss, da Praga. 22:15: Da Brallslava. 22:30:24: Trasmissione da

MORAVSKA-OSTRAVA

18,30: Strumenti a plettro. 19: Trasmiss, da Praga. 19,10: Conversazione. 19,30: Trasmiss, da Brito. 20-24: Trasm. da Praga.

DANIMARCA COPENAGHEN

18,15: Lezione di luglese. 18,45: Giornale parlalo. 19,16: Conversazione. 20,10: Concerlo sinfonico 20,00: Concerto sinfonteo directo da Busch: 1, Mendelssolm: Sinfonta flara, n. 4 in la maggiore: 2. Mozart: Concerto per plano e ordinestra in do maggiore. 3. Reger: Dala Suite Bother, op. 128; 4. Reethoven: Fautafara per plano, coro e orchestra in do minore. minore

22,15: Glornale parinto 22,30: Racconil. 23-0-30: Minsica da ballo.

FRANCIA

17: Per i fanciulti

17: Per I Falcium 19 30: Glorinale radio, 20,45: Conversazioni, -Nultziario, 21,30: H. Decoin: Hectur, commedia in 3 atti,

LYON-LA-DOUA

30: Giornale parlate 20,30 21,30: Conversazioni e crotache varie 21,30: Planquelle: Le caapane di Corneville, sele-zione Indi: Notiziario.

MARSIGLIA

Radiorchestra,
 Musica variala.
 30: Giornale rucho,
 20,45: Dischi - Convers.
 21,30: Come Strasburgo.

NIZZA-JUAN-LES PINS 20.15: Dischi - Musica

varia.
21: Concerto di dischi.
22: Giornale parlaio
22:46: J. Thorei: Son Exrellence Dominique, coamedia in un alto.

PARIGIP. P.

18.30; Per i fanciuill 20,4; Notiziario - Dischi. 21: Convers, di Gringare. 21:25; Radiocommedie: J J Bernard Le secret J Berbard Le secter d'Arvers, commedia la un alto; 2. J. J. Bernaul L'invitation au royaye, commedia in 3 alli e 4 quadri. 23,30-24: Musica varia britlante e da ballo.

PARIGI TORRE FIFFEL

18.45: Giurnale parlate 20,30 22: Concerto di di-schi - Nell'intervallo: Conversazione politica,

RADIO PARIGI

18: Vollaire: Zaira, Ira-gella in 3 affi. 20-21: Came binedi. 21: Letture lelleraris. 21.30: Giornale parlale 21.45: Berlioz: Romes e Giuletta, sinfonia drani-Gimeira, Simpina dranimatica per soll, coro ed orchestra dirella da In-ghelbrecht - Nell'inter-vallo: Noliziarlo. -23.30: Musica da ballo.

RENNES

19: Conversazioni nale parlato - Noliziario - Bollettini, ecc. 21,30: Comperto da Nantes:

POLLICOLTURA CHIEDETE LISTINO GRATUITO
Politeoliura SOVERA - MOGLIANO VENETO (3) Orchestra e caulo - Dal programma, J. S. Bach: Datheria di Nitale, or-chestra, soll e coro.

STRASBURGO

18: Correglo variafo.
19: Corress in Hall su Dramitello Natalib.
19,15: Corress in Hall su Dramitello Natalib.
19,15: Corress - Dildone, 19,15: Corress - Dildone, 19,15: Corress - Dildone, 20,20: Notifice in France, 21,30: Raillosech, illedia de Concerto in fax 2, 20: Notifice in fax 2, 20: Notifi 18: Concerlo variato municipali 23 24. Nouz, in franc. Musu a digillante

TOLOSA

19: Notiz. Musica sinf.

19: Per i fauc, Meloulle
20,10: Musica al film Notiziario - Musette
21:10: Scene comucie Sult vari.
22: Paradia musicati Parodie musicali

irchestre varia 3: Musica varia - Notiz. 3:30: Reyer. Selezione 23.00 Iss., Siqueni. dil Stateri. O.B. Chitare hawaime Meiotre - Musica Sint. 1.20: Nobl. - Arle di corrette - Mus. per tri)

GERMANIA AMBURGO

18. Cunversation. Attric.
19. Commolia in dialette.
20. Giornale pachalo.
20. Giornale pachalo.
20. Giornale pachalo.
20. Seria dianzanie Negli libervalii. Notizie.
23. Orchestra e rantozie.
23. Orchestra e rantozie.
25. Orchestra di Orchestra e rantozie.
25. Lefania: Prefutio orchestra e rantozie.
25. Lefania: 18: Chuversozioni Varie 5. Lettar: Preludio di Eva. Negli Interv. canto, 24.1 (per Zeesen): Pusso requimento

16.5: Per I glovani.
18.30: La battaglia demografica. 1840: Tha visita a maa 16 40: 18 au Tha yeart in the Labirica rhimira.
19: Canlo e mano (opere di Sinding), I. Lieder per femre; 2. (per mano) Altegra energivo, Pesta intralleristico, Captivitic 3. Lieder per l'indre; L (pre piano). Alla spinethi, Fo-glio d'athom, studio. Albam, Studio. 19 481

20.10: Trasmissione da Hudapest, 21: Da Stoccolina 22: Giornale parlato 22,25: Min-lea argentina da Buenos Alres. 23-24: Minsea da ballo da

BRESLAVIA

17 55: Lieder per contraito. 18.25: Convers. varie. 19: Converto variato. 20: Giornale parlato. 20.10: Oesan: Lotse Bont, commedia. 21: Musica richiesta. 22: Giornale parlato. 22: Giornale parlato.
22:25: Concerlo di dischl.
23,5:24: Concerlo di dischl.
23,5:24: Concerlo di di concerno di Intermessi.

COLONIA

18: Conversationi varie. 19: Aitualità varie. 20: Giornale purlato. 20:10: Da Stoccarda. 20:30: Orchestra, cort e so-11: R. Wagner (programma da stabilire).22: Giornale parlafo. 22.30: Da Francedorte.

72) Radlocabarei 24 2: Da Francoforte.

FRANCOFORTE

16: Conversazioni varie 18,50; Concerlo di dischi. 19,45: Couv. datuniità. 26: Liternale pallato. 20,10: Da. Sheranda 20 30: Trasm. da Celonia 22: Giarn, parlido - Co versazioni. 22,30: Musica da cumera. Trasm da Cobuda 24 2; Musica brillione

KOENIGSBERG

18.5: Conversazioni varrie 18,5: Conversation wirle, 19,10: Converto di cetre, 19,30: Liether per coro, 20: Giornale parlato, 20,15: Trasm, in disheto, 20,40: Racijulozetto, 2): Borrmann, Lu funtglin Barb, conmedia umicale Biornale purlate -22: Conversazione. 23-24: Trasm da Cidorda.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

15,30: Linder per soll. 18,55: Conversaz, varie 20.10: Trasmisshme varia in: Gennaio, 21: Musica da bailo, 22: Ginruale parlato. Trasm. da Colomit. 2: Da Francoforte.

LIPSIA

18: Conversazioni varie 18.30: Mandolmi chilarra e baritono. 19,30: (dallo Siantsoper di Dresda): Mozari Le norze dl Figaro, opera in 4 92 35.29 55: Voltziarda

MONACO DI BAVIERA

19; Concern sinfonien. Opers di Julius Weis-mann, 18.50: Ctornale parlato. 10: Giornale parlato 20:10: Seleziour ili operette e di film someri (canto e orchestra). 22: Giornale parlato. Rasserna ilella 22,20; 22,30: « Glore e pene del-Pinverno e, ronversaz. 23-24: Musica brillante e da InHo.

STOCCARDA

18: Conversationi varie 18.30: Progr. variato, 20: Giornale parlato. 20.40: Conv. sulla Saar. 20.30: Trasm, da Coloma 22: Giorn. parlah - Conv 22:30: Da Francoforie. da Colonia 24 2: Da Francofurte

INCHILTERRA DROITWICH

18,15: Musica da hailo, 19: Umrunie jurlato, 19,30: Hacmirl: Due sumate per violino e claviremhalo (in mi e m la). 19,50: Conversazione in fe-

desco. 20,26: Concerio ili iliseta. 20,30: Conversazione. 21: Banda militare della stazione e sul di plano. 4 Backling Harcla endesco. statione e sel di piano.

1. Reckling Harcia vingièrese, 2. Edw Gerioni.
Selezione di Illegra inghitletra. 3. Soli di piano dimprovisazioni). 4.
Rossini: Missica di Balletto del Guglicino Tett.
21,46: Il. Giulg: In the
Shidow, radiorecin.
22,26: Glerogle nevisto. 22.30: Glornale parlato. 23: Breve funzione di mez-za setilmana.

23,16: Orchestra della B. B. C. e arle per con-B. C. e arle per con-trallo, 1. Boleklien: Ontrallo, 1. Boleldien: On-veriure del Califlo di Banilul, 2. Arie per con-tralio, 3. Bellius Notle di estate sui fiume. 5. Schi-berts: Statoniu ii. 5 in sl hemotle. 6,154: (D_{i.}) Musica da

LONDON REGIONAL

18.15: Per i fanciulli. 19: Glornale parlate. 19.30: Da Midland 20.16) Musica brillante. 21: Conc. sinfonco dalia suren's Ball, directo da sur II. Wood. Musica la-lanta da Vanghan Wilhants Fundish su un te-ma di Tuliis, per arche-stin, a Treliad Preludio Rito dineuthatta del Alto dimenticità, 4. Illicar: Concerto iu si mi-nore, 5 Delius Doicia rapsodica n. i 22 40: Trasin, di vardetà. 23: Giornair parlato, 23 12 i: Musica da Dallo.

MIDLAND REGIONAL 18 15: L'ora dei fanciulli. 19: Diornale parlato 19:30: Orchestra della da zione Conversionie 2) 30 Musica per sestello 21: Ita Landon Regional. 22.00: Canzoni antiche 23: Giornale parlatu. 23,18 0.15: Musica da balle.

JUGOSLAVIA RELGRADO

18,25: Lezsone ili tertes 20: Panti popolari jer sdi, coro e ophestra. 21 30: Trasmissione da mri slazione unci stazione frances 22: titornale parlato, 22:20:23: Dischl vari.

LUBIANA

Dischi - Conversazioni. 16 50: Radio-orrhestra. 19 30: Conversazione. 20; Trasm. da Belgrado. 22; Noliziario - Discht.

LUSSEMBURGO LUSSEMBURGO

19 30: Musica da ballo -23.45: Dizlone - Flsarmo-Sullziaria Musica variata. 21 20: Musica Valiata. 21,40: Concern di diselil. 22,15: Radio-ur hestra. 1. Vitali-Charlier. Univerbire 2. Beethoven: Univerbire Leonart III. 3 Mendels-shan. Converto in un minore, per vialum e orch. 23.5: Soli di prano. 23.30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO 18: Conversazione 18: Conversazione.
18: 30: Funzione religiosa.
19: Notizie - Meteorologia.
20:30: Arie religiose none. tarl norveges!, 20: Conversazione, 20:30: Musica religiosa da

min chiesa, organo e com 21.40: Nolizle - Conversar. 22.15-23: Programma va-

OLANDA

HILVERSUM 18.10: Musica Idillante 19.10: Convers. - Concerto sale.

20 40; Noliziario - Dischi. 20 55; Cuncerto orcheste 20 55; Concerto orchestr. Trasmissione dal Tran-certgebony dl Amster-dan, Haemiel: Concerto organo. Concerto dell'or-21.25: Competto dell'or rhestra della stazione, 22,10: Comerto di dischi 23,40: Dischi dell'America 23,40: Discussion of the Study 23,40: Notiziarle. 23,50 0 40: Mus. da ballo

HUIZEN

18,10: Musica larillante -Prinversazione. 1940: Natiziarlo - Dischi, 20,10: Rassegna ill glor-

20 40: Naittlania - Dischi 21,40; Conversazione. 22,10; Concerto di violino e organo - Musica Joned 22,40 0,40; Notizie e ilischi

POLONIA VARSAVIA

18.15: Viol., cello, piano. Conversatione. 19: Comperio vocade 19.20: Conversaz - Disci 19.45: Glornale purlato. Dischi 20 Musica brill e soll 29, Musica Brill e Sul vari di canto. 20,45: Giornale pariato. 21: Rudio orrhestra e vio-lino 1, Krentzer ouv. dell'Arempimento di Grammi 2. Gadonski: dell'Arcampumento di Grammi, 2. Galdanski: Sulle ali battetta 3. De Falia: Jala 4. Pladuler: Schetzo, valzer: 5. Scim-lert, Eliper (6. Haydin: Serenald: 7. Halva-sen: Varcia del buisedi; 8. Szymanowski: La fonda-na d'Archan, 2. Sarasa-te: Melothe Zipeno. 21.45 Convers - Dischl. 22.16; Musica da bailo. 2246 Colversazhine in italiano La mustra po-lucia nel pussato e nel presente

93 5: Musica da hallo ROMANIA

BUCAREST 19: Ponversazione 19.36: Trasmissione dai l'upera. Romena,

SPAGNA BARCELLONA

13 22: Dischi - Glornale parkto - Sport - Borse, 22: Campane - Note ill sudeta - Melcomiogia 22,10: Trasm. il mi opolia. 23: Giornale parlato 1: Giornale parl. - Fine.

SVEZIA STOCCOLMA

Pidicerio ill dischi, 16 45: Lezione di Inglese. 19 30: Conversazione. 20 10: Da Copenaghen. 21 15: Recilazione.

21 is Rechazione. 22-23: Radiorchestra: 1. Lortzing: tuv. di Zor e curpentiere: 2. Strauss Trausazioni: 3. Grunfeld. Praisacous: 3. Grintelli, Homanica: 4. Michiels: Csurdus; 5. Peterson Berger 4tte ruse; 6. Clapkay-ski Mazurka; 7. Grieg: Serenuta francese; 8. Usudani: Dalla Loretry.

SVIZZERA BEROMUENSTER

18: Discht - Convers. 19: Notiziario - Conver-sazione - Dischi, 19,50: Conversazioni e comerto Danze ill quat ro seroli. 20 50: Giornaie parlato 21: Connerto pianistico e soli d'orchestra. 22-23,30: Conversazione.

MONTE CENERI

19,15: Esecuzioni di ria rino e piano su motivi ill Verdi. 19,46 (na Berna): Noij-ziarlo, 29-22: Musica richiesta a)

Fantasle d'opere; h) Pezzi caratteristri e pot-pourri; c) Canzonette in vaga intervallo: Con-

SOTTENS

18: Conversazioni varie. 19: Solt di violino, 19:15: Cinivers, inistrale, 19:40: Giornale parlato, 20: Convers, musical) 20,35: Radiocoromedia, 20,55/ Radiocabaret. 22,16 22,30; Conversazione

UNGHERIA BUDAPEST

18,30: Concerto all dischi. 19,40: Trasmiss, variata. 20: Unicento orchestrale. 20: Poliserio orchestrale. 21.30: Notizlario. 21.50: Mins. strumentale. 23: Rassegna del mese 33.20: Minsiea zigana - No-

H.R.S.S.

MOSCA 1

16,39: Conversizione. 20) Concerte variato 21: Pouvers, in indesen 21:55: Campage del Kreup

22.6: Conv. In francesc. 23.6: Conv. In spagmosts

MOSCA II Di sera non trasmette,

MOSCA III 17.26: Trasia, il'imfopera. 21.45: Giornale parlato

MOSCA IV 18.30; Cone, cor, e orch. 20: Trasmiss, letterarla, 21: Danze e cone yne.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

19-21.35: Pel fabriulli « Dischi · Noliziarlo » Conversazioni. 21,36: Comerlo di musica spagniola dischi). 22,5: Leiture leiterarie -Nutriario. 22,25: Musica arientale -Notizlarin.

RABAT

20: Trasm, in araba. 20:20: Glornale parlata, 20:45: Conversazione. 21: Concerto dedicato a opere ill Bach e Massenel Negli intervalle dischi
 Glornule parlato,
 23-23,30: Musica da ballo,



Si può creare un marchio non la fama di un marchio! Questa si crea solo con lunghi anni di esperienza coronata da successo.





TIRRENIA L. 1400, -



AUSONIA L. 1975,-Radiogrammotono onde medie e corte



ESPERIA L. 850, -



ERIDANIA L. 1050,-Radio onde medie e corte

Nuove Supereterodine a 5 valvole scala parlante, onde medie e corte

VENDITA A RATE

AUSONIA Lire 400, – in contanti, e 12 rate da Lire 140,—
TIRRENIA Lire 280,— in contanti, e 12 rate da Lire 100,—
ERIDANIA Lire 210,— in contanti, e 12 rate da Lire 75,—
ESPERIA .. Lire 175,— in contanti, e 12 rate da Lire 60,—
CATALOGHT GRATIS

MILANO, Galleria Vitt. Em., 39 ROMA, Via del Tritone, 88-89

Rivendilori sulorizzati in tutta Italia Nel prezzi non è compresa la tassa E. I. A. R TORINO, Via Pietro Micca, 1 NAPOLt, Via Roma, 266-269

"LA VOCE DEL PADRONE"

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

RIPIENO - Identico al « Tutti », che indica l'entrata della massa strumentale dopo una parte per « solo » o d'« obbligato ». Sta pure per indicare il « concerto grosso » in opposizione al « concertino », ed è anche il nome del registro principale dell'organo, jormato da un gruppo di canne che producono, oltre al suono fondamentale, la serie inferiore degli armonici.

RIPRESA - Ripetizione di una parte della composizione, e segno indicante il punto in cui la si vuole. In alcune forme è necessaria, essendo elemento strutturale vero e proprio.

RIPRODUZIONE - Si dà il nome di riproduzione alle singole ripetizioni della formula nelle progressioni.

RISOLUZIONE — Movimento degli intervalli o degli accordi dissonanti verso intervalli e accordi consonanti, secondo le leggi dell'armonia. Questa insegna a preparare le dissonanze, per renderle meno crude, prima di risolverle. Alle volte la risoluzione diretta è sviata da una risoluzione d'inganno, con la quale si ottengono efletti di sorpresa.

RISONANZA - Fenomeno per il quale un suono appare rinforzato quando un altro corpo (d'ordinario l'aria) partecipa alla vibrazione. Di due diapason capaci di produrre lo stesso suono. se se ne pone uno in vibrazione, anche l'altro prende a vibrare. L'aria contenuta in un tubo chiuso risuona quando la lunghezza di questo è un quarto della lunghezza dell'onda corrispondente al suono prodotto. Se il tubo è aperto, la frazione è di una metà Quundo v'è risonanza, il suono dura meno, perchè una parte dell'energia del corpo vibrante è impiegata a mantenere in vibrazione il risonante.

RISPOSTA — Una delle parti principali della /uga. La risposta segue al soggetto, mentre la voce che esegui questo si prolunga nel controsoggetto. La risposta è tonale quando riprendendo il soggetto non lo porta juori della tonalità; è reale quando, invece, lo trasporta nella tonalità della dominante, Per far ciò occorre il più delle volte una coda modulante.

RISUONATORI - Strumenti semplicissimi inventati dall'Helmholtz per i suoi importanti studi sull'acustica. Sono sfere o cilindri di metallo o di vetro, con due aperture corrispondenti alle estremità d'un medesimo diametro. Una delle aperture ha un piccolo tubo che s'introduce nell'orecchio. Ogni risuonatore rinjorza la nota ch'è capace di produrre; è così possibile scindere un miscuglio di suoni nei suoi vari componenti. Le qualità dei risuonatori dipendono dalla forma e dal volume. Le casse armoniche degli strumenti funzionano come una collezione di risuonatori, tanto più perfetta quanto maggiore è il numero di suoni ch'esse riescono a rinforzare. Se teoricamente sarebbe possibile calcolare per ogni strumento le dimensioni e la forma più adatta della cassa risonante, praticamente il problema è pressoché insolubile. Solo l'esperienza insegnò la miglior forma per i singoli strumenti.

RITARDO - Si ha ritardo quando la nota consonante d'un accordo precedente si prolunga come dissonanza in un accordo successivo, ritardando una nota di guesto (per regola, una nota più bassa: donde il principio che i ritardi hanno, d'ordinario, risoluzione discendente).

RITMICA - Dottrina del ritmo e tutto quanto ha attinenza col ritmo.

(Continua).

CARL.

VENERD

GENNAIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

Natural let 1103 m. 120,8 Natural let 1103 m. 231,7 Mill, kt. 1059 - 66, 284,3 - kW 20 Mill, kt. 1059 - 67, 221,1 kW, 7 Throng H | kc. 1057 - 66, 221,1 kW, 7 Throng H | kc. 1056 - 61, 219,6 - kW, 0/2 MILANO II e TORNO II entiano in collegamento con Roma alle 26.35

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera -

Segnale orario. 8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista Buitoni per le massale - Comunicato dell'Uffipresagi.

10,30-10,50: Proramma scolastico (a cura del-l'Ente Radio Rurale); a) Educazione fisica (se-conda esercitazione a cura dell'Accademia Fascista al Foro Mussolini); b) Marce militari. 12,30: Discht.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 13.5-13.30 e 13.45-14.15; Musica varia.

13,35-13,45: Giornale radio - Borsa.

16; Trasmissione dalla Reale Accademia di S. Cecilia; Concerto del violoncellista Gregor PIATIGORSKY - Nell'intervallo; Giornale radio -Cambi

17,55: Bollettino presagi. 18-18,10: Quotazioni del grano.

18,40-19 (Bari); TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

19-19,15 (Roma-Bari); Radio-giornale Comunicazioni del Dopolavoro.

l'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro. 19-20 (Roma III): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese - spa-gnuolo - tedesco) -- Dischi. 19,15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere. 19,15-20 (Bari): Bollettino meteorologico -

19,15-20 (Bar): Bolevino meteorologico -Notiziario in lingue estere - Dischi. 19,35 (Napoll): Cronaca dell'idroporto - No-tizie sportive - Bollettino della Reaie Società Geografica Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Giornale radlo.

20-10 Dischi

20,25 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale ora-rio; 3. Cronache del Regime; 4. Trasmissione di musiche elleniche eseguite nello Studio dell'Etar. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'Etar - CRONACHE DEL REGIME: Senatore

Roberto Forges Davanzati.

20.45: Monologo arillante di Dina Gaili (tras-missione offerta dalla Cisa-Rayon).

L'incontro

Un atto di G. BOVIER.

Personaggi: L'ingegnere Max Mauroy . . Guido Barbarisi Il tenente di vascello Gerardo Desvarets Glordano Cecchini

. Elena Pàntano

Maria De Gardonne

21,30: Concerto folcloristico

diretto dal Maestro Giuseppe Bonavolontà. Nell'Intervalio: Notiziario cinematografico.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMA III

MILANO; kc, 811 - m. 368,6 - kW, 50 - TORINO; kc, 4140 MIANO; RC, 81) - 10, 398.6 · KW, 50 — 1 (1918); RC, 11-5; III, 283,2 · KW, 7 — GK-80+1; KC, 969 · III, 304,3 · KW, 10 — TRESEN; Rc, 1222 - III, 305,5 · KW, 10 — FIRENT; Rc, 619 · III, 404,8 · KW, 20 ROMA 11; RC, 1258 · III, 238,5 · KW, 1 ROMA 11; RC, 1258 · III, 238,5 · KW, 1

7.45: Ginnastica da camera. 8-8,15; Segnale orario - Giornale radio e iista Buitoni per le massale.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): a) Educazione fisica (seconda esercitazione a cura dell'Accademia Fascista al Foro Muscolini); b) Marce militari.
11,30-12,30: Orchestra Cetra: Musica sinco-



12,45: Glornale radio. 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell' E.I.A.R.

G.,,,,,,,,,,

13-13,35 e 13,45-14,15: Orchestra Ambrosiana diretta dal Mº I, Culotta: 1. Weiss-Mann: Karodiretta dai M. I. Culotrak. I. Weiss-Manni: Acro-lin; 2. Valisi: Seduzioni; 3. Rapsodia napoletane su canzoni di M. Costa; 4. Lattuada: Intermeza romantico; 5. Culotta: Festa di gnomi; 6. Ba-zant: Sull'organetto; 7. Giordano: Andrea Che-nier, fantasia; 8. Goiwyn: Campane della seria; 9. Chest: Soleyma; 10. Ravasini: Il piccolo pap-racello: pagallo.

13-35-13,45; Dischi - Borsa. 14.15-14.25; (Milano); Borsa.

16: TRASMISSIONE DALLA REALE ACCADEMIA DI S. CECILIA: CONCERTO del violoncellista GREGOR PIATIGORSKY. - Neil'intervalio: Glornaie radio.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del

grano nel maggiori mercati italiani. 18,50 (Milano-Torino-Trieste-Firenze); Radio-

giornale dell'Entl - Comunicazioni della Reale Società Geografica e del Dopolavoro, 19,5-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Lezione di lingua Italiana per I francesi - Noti-

ziario in lingue estere. 19-20 (Milano II-Torino II): Musica Varia 19,30 (Genova): Comunicazioni della Reale Società Geografica e del Dopolavoro - Dischi,

20; Giornale radio - Bollettino meteorologico Dischi.

20,30: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell' E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,45: Monotogo Brillante di Dina Gaili (tras-missione offerta dalla Cisa-Rayon).

Concerto sinfonico

diretto dal Mª Massimo Freccia col concorso del pianista ALEXANDRE BRAILOWSKY

VENERDI

GENNAIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

R. ACCADEMIA DI S. CECILIA

CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA

GREGOR PIATIGORSKY

Parte prima:

- 1. Brahms; Prima sintonia in do minore, op. 68.
- 2. Liszt: Totentanz per piano e orchestra. Conversazione di Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi ».
- Parte secondo: I Castelnuovo-Tedesco; Il mercante di Venezia, ouverture.
- 2. Chopin: Concerto in mi minore, op. 11, per piano e orchestra.
- 3. Ravel: Dofni e Cloe, seconda suite
- 23: Giornale radio. 23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

BOLZANO

For 550,7 - to 550,7 - kW, 1

10,30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): a) Educazione fisico (seconda esercitazione a cura dell'Accademia Fascista al Foro Mussolini): b) Morce militari.

12.25: Bollettino meteorologico. 12.30; Dischi.

12.45: Glornale radio. 13: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Il rimedio eroico Commedia in un atto di

ALFREDO MASCARIELLO

13,30-14: CONCERTO DEL VIDLINISTA VALTER LO-

17-18: Concearo del Quintetto. 19: Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni

del Dopolavoro. 19,15: Notiziario in lingue estere 20: Giornale radio - Bollettino meteorologico -

20,30: Segnale orario - Eventuoli comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE BEL REGIME, 20,45: Dina Galli, Monologo brillante (offerto

dalla Cisa-Rayon).

Concerto sintonico

diretto dal M. Massimo Freccia col concorso del pianista Alexanoae Baanowsky (Vedl Milano),

Nell'intervallo: Conversazione di Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi ». 23: Giornale radio.

RATEAZIONI FLU PADOVA

M P.LI SEMPIONE 2 ARAZIONI TEL. 91-398 MILA

PALERMO

Kr. 565 - 10 531 - kW 3

i0,30-10,50: Programma scolastico (a cura dei-l'Ente Radio Rubale): a) Educatione fisica (se-conda esercitazione o cura dell'Accademia Fa-scista al Foro Mussolini); b) Morce militari. 12,45: Glornale radio.

12.46: Giornaie radio.
13-14: JAZZ ORCHESTRA FONICA.
13-5: Segnale orario - Eventuall comunicazioni dell'ELIA.R. - Bollettino meteorologico,
17.30,18.10: Dischi
18,10-18.30: La CAMERATA DEL BALLLA; « Gior-

nalino »

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio, 20,20-20,45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

1. Weber: Concerto per fogotto e pianoforte: a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò (solista Ettore Castagna). Al piano il Mª G Cottone.

2. Respighi: Antiche dance ed arie; a) Balletto, b) Villanella, c1 Gagliarda (pianista Olga Nicastro Furno).

3. 0) Sgambati: Visione: b) Persico: 1) Notte dolorosa, 2) Paranzelle (soprano Eva

4 Carallini: Rimembranza russa, fantasia per clarinetto e pianoforte (solista Giuseppe Di Dio).

5. Chopin: a) Preludio in la bemolle maggiore; b) Polonesa in mi bemolle muggiore (pianista Olga Nicastro Furno),

6. a) Alfano: Finisce l'ultimo canto; b) C. Guarino: I: Ninno-nanna, 2) Stornelli isoprano Eva Parlato).

7. Beethoven: Gran duetto per clorinet'o e lagotto; a) Aliegro; b) Andante, c) Rondò (solisti Giuseppe Di Dio, Ettore Castagna).

Dono il concerto: Dischi Parlophon.

23: Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERT! SINFONICI.

20,10: Butarest (Direttii da Perlea) - 20,15: Varsavia - 20,30: Parigi T.E. (Musica moderna) 21 Praga (con Prokulicy) 21,30: Algeri - 21,55: Huizen - 22: Bordeaux (Schumanna Schr baer Berlioz) - 22,20; Buxelles II - 22,40: Budanest -24: Francoforte, Steccar da. ere

CONCERTI VARIATI.

19: Monaco (Bamla) 19,30: Beromunster i Ce Ire) - 19,35: Budapest (Bamba) - 20,15: London Regional (Banda) 20,15: Praga - 20,15: Stoccolma - 20,30: Sottens (Musica spagnoda) - 20,55: Huizen - 21: Bruxelles 1 - 21:30: Rennes (Ganne e Messa ger) - 21,35: Droitwich - 21,50: Lubiana - 22 Be romuenster (Mozari) 22,20: Lipsia - 22,30: Stoccarda - 23: Amburgo 23: Vienna

DPERF

19,25: Vienna (Dalla

Staulsoper 1 - 20,5 Copenaghen (Mozart: Hauto magicon) - 21 30: Strasburgo (Ginland in La vivandera a i

OPERETTE 21,15: Parigi P. F.

MUSICA DA CAMERA

19: Barcellona - 20.30 London Regional (Vanthan Williams) - 20,30: 0slo - 22,20: Berlino (Schuliert).

19,30: Monte Ceneri Cilie violini) 21,30: Bero-muenster (Piano, 22,30: London Regional (Organo) - 22,45; Lussemburgo (Piano).

MUSICA DA BALLO

19: Francoforte - 22,30: Breslavia, Koenigsberg 23: Monaco - 23,5: Copenaghen - 23.5: Varsavia - 23,10: London Regional - 23,25: Lussemburgo - 23.30 Radio Parigi - 0.15; Droitwirh.

AUSTRIA VIENNA

18 5 19.25: Grounale marlato e buffetimi diversi, 19.25: Trasmiss, di milo-pera dalla Wener stants per - Negli Intervalli otizlari e convet sazione. 3 Concerlo dell'orrige stra della stazione 23.46 i: Musica bellanto per quartetto.

BELGIO

BRUXELLES I 18: Orchestra sinfonica Conversazioni - Disch -Mirshin the camera 20,30: Glorinale parlaio 21: Trasmissinte per gli ex combattenti (canzoni) - Nell'intervallo: Conver-

23: Gioronie pariato 23 10-24: Dischi - Concerto variato - Lit Brybon-

conne. BRUXELLES II

10-20,30: Orchestra populare - Dischi - Conversaz. tiiornale parlato,

21: Concerto vocate dedurato a compositori olan-desi. Lua 21.30: radiomenta

21.30; I m. radiorenta. 22 20: Orchestra shifonica. I. Sibelius: Finhindin; 2. Turlia. La processione del Rocin; ii. Kintski-Kor-sakov. Lo. Zur Sattin. Indi: finhinale parlab. e.

CECOSLOVACCHIA PRACA I

18: Conversazioni varie 18.20: Conversazioni in te-

19: Giorante partato.19:10: Stramenti a pleitro.19:30: Radiohozzetto.

19.30: Radiodiozzetto.
20: Chuver-sazhine.
20: this Radinorchestra: 1, Schubert. March mülitare n. 1, 2. Weber: Franmento dell'Oberon; 3. Rubustein. Metalda: A. Nedbal: Il nicronto di Homi, 5. Pecke. La danna satia Camore. 6. Dobes: Ora la so. 80.

20 00: Convers d'allualità

21: Radioone hestin 21: Rathourement (im-soff th purm (Prikoffer) Prikoffey 1, Omerline su leni chrel, 2, Convolto i Unito 3, Due rather th Schilliert adult per due piant e orrhystyr, 22; Notiziarein - Dischi 22 30 22 45: Notizing the

BRATISLAVA

10: Frasni, in higheren
18.45: Notizle sportive,
19: Trasmiss, da Pries
19: One, di dischi
19:30: Kilker Notze dopo virgue anni, commeta 19.30: KUKa: Notte itopo vingue inini, commedia in un atto. 20: Cunversazione.

20.15; Trasm. da Prag. 22.15; Notizio in imple

22 30 23.45; Dischi vatt

BRNO

18.20: Convers, in telesce, 19: Frasmiss, da Fraga. 19: Omerto di discle. 19:15: Lezione di tramese, 19:30: Converto corale. 20: Conversazione 20: Conversazione 20,15 22,45: Trasmiss, do

KOSICE

18: Conversazioni vari
19: Trasmiss, da Penra
19:10: Trasmiss, da Brio.
19:30: Da Bradislava,
20: Musica brillante,
20: 50: Conversazione
21: Trasmiss, da Praga 21: Trasmiss, da Pra 22 15-22.45: Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

10: Conversazioni varie. 19: Trasmiss. da Piaga 19:10: Trasmiss. da Brno. 19:30: Tristan Bernard Il trianfo della scienza. commedia. 29.15-22,45: Trasmiss, da

> DANIMARCA COPENAGHEN

10,15: Lezioni di ledesco. 18 45: Giornale parlato. 19.10: Conversazioni. 20.5: Muzari: R. finnto nanyiro, opera, (dal Tea 1m heale).

10) heate). 21,10: Convers. - Dischi, 22: Clornale parlato. 22,16: Suli di vinding. 22,35: Suli di balatnika 23,5 0,30: Musara da bailo.

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE

Timevers, Telteraria
 Outering Padio
 Conversazioni N

21.30: Concerto di dechi 22; Concepts or destrate submits con canh ob-pere di Schumann, Schu-hett e Berlioz,

LYON-LA-DOUA

19 30: Giornade radio 20 30:21 30: Contersazioni e regula for varies.

MARSIGLIA

10 30: Musica variata, 19: Cultiversurione (normale parlato, 20.46: Cune, urchestralo, 21.16: Pouversazóme, 21.39: Beaumarchais, II harbbye dl. Stelyth, conmedia Indi: Danze,

NIZZA-JUAN-LES PINS

20 16: Cone. di discht. 20 30: Lez. d'esperann. 20 40: Conv. d'alfunité. 21: Notizie - Mus. varia. 20 w. Conv. d'alfinilla. 21 Notirie - Mus. varia. 22 Gornale parlata. 22,15: Musica brillania 23: Trasm. Intern. di pro-paganda.

PARIGI P. P.

19 25: Convers. - Disch, 20,7: Giornale parlido. 20,40. Converio di dischi. 21 15: Trasin. di un'ope-

23,30 24: Almsi 51 Vanta buttlante e da ballo, PARIGI TORRE EIFFEL

10 45: Giornale parlata 20 30 22: Concerto shills-nice di musica moderna - Nell'intervaile l'ouvers

RADIO PARIGI

19 15 23: Come Tunedi. 19 15 231 Comp Hunen 21: Henry Batuille, Ri-surtezione, radio-dram-ma dal romanzo di Tolslot. - Negli interval-li Nultziario e conversa. 23 30: Musica da batio,

RENNES

19: Conversazioni - Gior-nale parlalo - Netzinei,

TAPPETI SARDI arazzi, pannelli, borse, tessuti a mano di arte paesana, adatti per regalo caratteristico ed originale. A prezzi non rimunerativi liquidansi disponibilità e accettansi ordini su misura, Rivolgersi al Cav. Piras.

Nuovo ribasso di prezzi del 10% o Ditta SCUDLA DEL TAPPETO SARDO In ISILI (Nuero) 21.30: Concerto orchestra rledicato a Ganne e Messager.

STRASBURGO

18: Conc. variato. 19: Convers. in tedesco.
19: Convers. in tedesco.
19:75: Conversazione.
19:30: Conc. di dischi.
20:30: Notizie in franc.
21: Notizio in tedesco. 21,30-24: Godard: La ci-rendiera, opera comira for 3 alti

TOLOSA

18) Notiziario - Musica zugana - Melodio - Soli di cello. on cello.
20,10: Arle di opere - Nu
117. - (trili, varie - Conv.
21,15: Dinetti - Soll vari.
22: Selezione dellu cont
postatori di Lalo
22,30: Soli di fisarmon.
23: Arle di operette - Nu
11720-118. Fantese pudio tiziat lo - Fantiera radiof 0 15: Arm - Musica Vien-tiese - Melodie, 1-1 30: Notiz. - Mitsica Anem - Bran'i di opere,

GERMANIA

AMBURGO

Ansira da ballo. 5: Natizie varie. 4R 45. 19: Eleder per roco 19 45: Conversazione. 20: Trasm. na herlino. 22: Giornale padato - in-ternezzo - musicale. 23-24: Concerto variato. L Auter- (mv. del Diamon te della varona; 2. Verdi Fantasia sul Rallo in mutscheea; 3. Brahus thince angherest ii. 5 e fe interse auqueress in, 5 e to Haydir Fradithenia del Concerta d'intoe, 5 Weber Intermezzo del Fricoriao, 6, Strafiss: 14 to d'artisti, vidzer, 7 Islan: Pecpétona b., marcia,

BERLING

18.5: Rassegna di lilor 18.30: Liedec alleg ri trale selm.

Una radiorecita allegra. 19,40: Attnallià 20: Giornale parlate.
20: 15-22: Trasmissione po-litica (da Kaiserslautern) per la Saar. per la Saar. 22: Giordale parlato - In seguito la radiocrenaca della corsa cullistica dal Palazzo dello Sport. Palazzo dello Sport. 22,20: Schubert: Quartello d'acchi in sol maggiore. 23 23,30: Conversazione su Carolina von Ganderole.

BRESLAVIA

18,15; Convers, varie, 19; Musica militare, 20; Trasm, ita Berlico, 22; Giornale parlato 22,30 24; Musica da ballo

COLONIA

15 means profit value Programmia variate Trasit. da Berlino, Gifuma le muelizhe 22,15: Da Francoforte. 22,30: Da Stoccarda 24 2: Da Francotorte

FRANCOFORTE

18: Conversazioni Varde.
19: Musica da ballo.
20: Trasm. da Berlino.
21: Giornale parlate
22: Giornale parlate
22: Farlano airunt idilinati della Saice 22: 1'car. surfouter op gratama da stidilite). 12: Musica variata

KOFNIGSBERG

18.15; Convers, varie 19.10; Concerte ili dischi 20; Trasa, da Berlino 52; Giornale parlato 22.30-24; Masica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18: Muster virginata 18; Mirshet virrinta 18; 30: Fonvers, virrie, 19: Mirshe da Ballia 20: Frashi, da Berlina 21: Granale parlata, 23: Dr. Koeringsherg, 24: Da Fratacoforle

Pacco speciale contenente

45 differenti libretti d'opera per sole Lire 16,75 Inviare importo anticipato

Catalogo generale L. 1

G. B. CASTELFRANCHI VIA S. ANTONIO, 9 - MILANO



Chiedele prospetti gratuiti del nuovi lipf per uso fail migliore.

Perchè "Sole d'Alta Montagna,,?

il mezzo naturale per far beneficiare il corpo, anche d'inverno, dell'azione vivificante dei raggi ultravioletti, è l'irradiazione di pochi minuti col "Sole d'Alta Monfagna, Originale Hansu, Preserverete i vostri barnbini dalla rachitide, scrofolosi, tosse asinina, e vol stessi dalle numerose e sgradite malattie invernali.

SOLE D'ALTA MONTAGNA - ORIGINALE NANAU

S. A. GORLA - SIAMA - Sex. B - Milana - Plazza Umanitaria, 2

LIPSIA

18.20: Trasmissione varia-18.30: Trasmissione varia-ta: Viva gli Scil 19.30: Conversazioni varle. 20: Trasm, da Berlino. 22: Glornale parlato. 22.40-24: Radiorchestra: 1. Volkmann: Sinfonta n. 1 in re minore; 2. Walfurb Paccerto in da magglore per piano: 3. Sinfonietta Weismann Sinfontetta glocosa per plecola orchestra, 4. Rez-nicek, Onvertore di con-needia.

MONACO OI BAVIERA

18.55: Glornale parlato, 19: Musica per ollont. 20-22: Trasiu, da Berlino. 22: Giorgale parlato, 22.20: Intermezzo. 23 24: Musha da ballo.

STOCCAROA

18: Conversazione, 18,30: *Lieder* per curo. 19: Radio-regita in dia

19,50: Conversazioni 20: Trasm. da Berlino. 22: Giornale partido. 22,15: Da Francodorte. 22,30: Musica iniliante. 24 2: Da Francoforte

INCHILTERRA OROITWICH

18.15: Musica brilliante e

camin

19: filornate parlato. 19,30: Consersazioni Varie. 20,10: Haendel Sonata in da per viola e risvicen-Tealer 20,30: Musica popolare e brillante per quintelto. 21,18: Conversaz ginrid 21,35: Conversar ginrid 21,35: Corch della B.B.C a arle per baritono: 1 Erir Coates: Duverture di Merginohers; 2. Greeg Melodia elegiaca u 1, 3 Caulo: 4, H R. Hulbert Sulfe di anticle danz Impalart ingles!: 5. Con Strauss 6 ciconese, value ciconese, valger 22/30: Glorinalo parlato 23: Cionversar sull'India 23:27: Musica Zigana, 0.15/1: (D.) Mus. da ballo

LONGON REGIONAL

18 15: Per I fancinlli. 19: Giognale parlalo. 19:30: Musica da Iado 20,15: Handa militare d.d la stazione, Opere di Sul-livan - Negli intervalli torie per tenore 21: Vusica lecilizade (Con-magore Orchestra), 21,45: Cid micridoro in 21,35; Ctd increases in laction in lactio it rates region 22,30; Soli di organo; 1 l'uncell: Toccata; 2. Wha. 4); 3. Marcel bupre, dor. Scherzo (Sinfonia l'artazioni su un vecchio

canto da Nabele

23: Giornale partato. 23 10-1: Musi si da ballo

MIDLANO REGIONAL

18,15: Per i fanciull. 19: Gernale parlale. 19.30c Da Lombat Regio

20.15; Conversazione 20 397 Minsica Ba Talmera. Opero di Vanghan Wil-lians, a) Arle per lenore; le Quartetto in sol ndn: Quartetto in soi lit-nare; c) Cualo; d₁ Fanta-sia, quinleifo. 21,45: Musica latillante e

ani) per quintetto. 2.30: Antica musica rel-22.30: Antica musica rel-tusi (mezzo-suprano flau to e arpa)

23: Glornale parlalo 23,100 15: Da Loudon Re

JUGOSLAVIA BELGRA00

18.30: Lezione di serbo. in - Conversazioni varie 0 (ila Zagabela): Conorlo orchestr. e vocale. 22: Giornale parlalo 22,20-23: Cantt populari,

LUBIANA

18: Conversazione - Ma ica varia sea varia 19: Radio-urchesira. 19:30: Convers. - Norizi 20:10: Coro a 4 vorl. 21:30: Giornite pariato, 21:50: Musica leillante.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO 19 30: Musica Intillante

20.0: Colleggio di diselti. 21: Natigiaria - Diselti. 21: Natigiaria - Diselti. 21.40: Concerto variata. 22.45: Soll di piano I Scarlatti: Due sonate: 2. Bardi-Busoni: Due cocali; A. Clopini: Nollacio; A. Ravel Scherzi d'acqua; 5 Infante: Litauecias, 23 26: Musica da ballo.

NORVEGIA OSLO

18,30: Soll di vidino. 19: Notizie - Conversaz 19,45: Soli di Bistrutonica 20: Conversazione medb a 20,30: Comercia di solisti canto e piano). 21.10: Saghe norvegesi. 21.35; Notizie - Conversar Programma 22,15 22,45:

OLANDA HILVERSUM

18,30: Discld - Noliziatio. 18,45: Concerto di musica 19.15: Musica Laullante Disulti. 20.10: Conversizione. 20,30; Dischl. 20,37; Notiziacio 20,40: Trasmissione dia tadulur

23,40: Dischi.

HUIZEN

18,10: Musera Laillante e hi. 6: Notizarrio - Con 19 40: versazione, 20.15: Concerto di un co 20.15: Concerio ni mi co intschile. 20.40: Notizia e dischi 20.55: Concerta di musica brillante. 21,40: Conversazione. 21,85: Concerto orchestra le sinfonira con soli vielino: 1 Lala: Onv. Re d'is: 2. Saint-Sacus Concerto in la magg. per violine e perfusiva di Di Concerto in la tangg, per viullia e occitestra, 3. Di schig 4. Mendelssidat. Sinfonia n 4 in la magg. 20.25 0,40: Natizie - Dischi

POLONIA VARSAVIA

18: Conversar. . Dischil. 19: Concerio vocale. 19:20, Convers. - Dischi. 20:18: Orchestra filarmomra di Vacsavia gramma da staldir 22 30: Diznate - Dischi 23 5: Musica na ballo ROMANIA

BUCAREST

19: Convers - Discht. 20: Canversazione introituliva. 20,10: l'olorrio sinfanico direito da Periga (pro-gramma da sinidire). 22: Giornale parinto.

SPAGNA BARCELLONA

19 22: Musica da ramera Disdic · filornale par! 22: Campana - Meteoro-Ingia - Note di società -Ingia Note di socio Per gli equipaggi rodo.

rans. 72,18: Programma sar 23: Glorinile parl. - Mu-sica hell. (da un caffé). 1: Garnale parl - Finc.

SVEZIA

STOCCOLMA

18,25: Conversazione. 18 50: Rohohzinski: Saite per flauto, viola e argu. 19.30: Croversazione, 20.15: Radiorchestra;

Schulart Convertage in 7, 2 Black Salte in a diell Libestria, 3, Strauss Fora diamak e chaba val n (1) 3, Witemawski, Ru-manni dal Converta ii nanth (fat Concern in violino In re minore: 5 Sajin-Sieris: Rimah cr prientosa per violino e orchestra; 6. D Alfoy). Pantasta su Tiefand 7. Massenel: Medicazione da la III.a.s; 8. Maseng Inai:a. 9. Kalman Unvaliere del diaceja, Massagti man Dat

22 23. Concerbe di dischi. SVIZZERA BEROMUENSTER

18: Peri - Conversacioni. 19: Fiormale parlato 19:30: Commerci di celle. 20 45: Camerin variani. 21: Giornale parlato 21 10: Conversazione su Mozari 21 30: Controrto di piano:

Mozart e Schubert 22 22 15: Radloorchestra Mozart, 6 denos tedesche,

MONTE CENERI

9,15: Rassegna dl Illori 19 30; Boccherini Dno per violinit. i (da Berna): Noti-218 r (o.

20 (da Locardo). Vedore del Susso, radioero-20 45 22; Concerto di di-

schi Seli'ndervalla e alla fine: Conversazioni.

SOTTENS

48: L'ouvers azione 18,25: Mustea betllante. 19: Commileall viet 19: 20: Musica betllame. 19 40: Corversazioni vare 20.33: Radi-sorrhestra di retta da Arbos e son di junno, Musica spagnida i, Turina Siapuda seel gliana; 2. Granades: Intermezza di Cayesas, 3, Bretan: Polo vitano, 4, De Falla: Vatt nel giar-De Fallit, Valle nei giar-dint de Spagna 5, Alle-nir-Arbos, Thecar, B. Bal-Her, Sanaba, 7, Albentz Arbos, Nariaria dia The-viac 8, San-Juan Ettar. 9/0 00/00/0 22 10 22,307 \idayturin.

UNGHERIA BUOAPEST

17.35: Musica latifiante e precipira Siemografia 19.35: Conversar, musica de e banda - Musica lat-

20 45: Conversazione 21 20; Concerno di dischi, 21 40: Notiziario. 22 40: Com etto stifonico directo da Louis Richer. 5 Bach Conceche di pla-do ni nil mazgiore; 2/ Baydu. Baydu, Saite tarco; Beethoven Paneerto i piano in Stacht, mage 0 10: Ghernale parlato

U.R.S.S. MOSCA I

17,30: Una callorer Ha 21: Conversaz, in ceca 21,55: Campaine del Krenj-22 55: Convers. In Inglese, 23 5: Convers in tedescia

MOSCA II bt sera non trasmette. MOSCA III

18,30; Page, iff masica 21,45; tiburnale purlido.

MOSCA IV 17 30r Fina radiorectta. 19r Musica da ballo,

STAZIONI EXTRACUROPEE ALGERI

19 21 30: Dischi - Nidizin-21.30: Observation, 21.30: Conversation, 21.30: Conc. orchestrale subtation, 4 Haydu Suffonta La Sorpresa, 2. prefrestrato Smith Polity: 3, tirles, Panze norvegest; 4, 4, 8 Bach: Aria, per violino e orchestra; 5, Stivec II initiali della Regioo 22,15 22 55; Notiziario

RABAT

Concerto di musua erientale 20,45; Conversazione No 21: Mushra richuesta 22: Titiguale parlatu, 22,20: Contiguazione del 23,30: Fine della trasuo-

GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grig o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa ACQUA AN-GELICA in pechi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventu Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmocisti e Profumieri Non trovandola la riceverele franco inviando I. 12 al Denositario: ANGELO VAJ - PJACENZA, Sezione R.



LOMBAGGINE TORCICOLLO DOLORI INTERCOSTALI

spariscono rapidamente

applicando una falda di

THERMOGENE

OVATTA CHE GENERA CALORE

e decongestiona la parte dolorante

In tutte le larmacie. Riflutate le imitazioni; insistete per avere la scatola che porta la popolare vignetta del Pierrot. Aulotizz, R. Prefett dl Milano N. 62609 - 1934 - XIII



CAPOLAVORI MUSICALI

Beethoven: Quartetto in la min. op. 132

ndubbiamente negli ultimi suoi Quartetti il genio di Beethoven si manifesta colla sua maniera più nuova e completa.

Il valoroso Quartetto Lener ci presenta oggi appunto assieme al Quartetto in sol maggiore op. 18. ancora del primo periodo, ed al Quartetto in mi bem. op. 74. conosciuto anche sotto il nome di Quartetto per arpa a causa dei pizzicato dell'allegro, del secondo periodo, il Quartetto in la mi. op. 132, dell'ultima e piu perfetta ma-

Esso è del 1826 e ju dedicato al Principe Galizin La copia autografa presentata dall'Autore al Principe porta la seguente indicazione: « Canzone di ringraziamento in modo lirico offerta alla Divinità da un guarito ». Esso infatti tu composto subilo dopo la grave malattia che tormentò Beethoven nell'estate del 1825. Da tutta l'opera si diffonde un sentimento religioso e di dolce e figliale riconoscenza.

Un breve motivo di quattro note, l'introduzione, è come la chiave di questa magnifica composizione. Suggestiva è pure la seconda idea composta di tre frasi, delle quali l'ultima risulta costituita dall'unione del ritmo del tema iniziale alle armonie che hanno sostenuto il motivo dell'introduzione

La camminatura aucora incerta del convalescente nelle sue prime passeggiate è segnuta nello scherzo del trio campestre, che ricorda la cornamusa dei suonatori girovaghi.

Viene poi il vero canto di ringraziamento Dio, parte alla quale le risorse dello stile polijonico hanno injuso un andamento solenne. Si nota subito il profondo studio compiuto dall'autore delle melodie liturgiche del Palestrina e di tutti i maestri della polifonia vocale: studio che Beethoven aveva compiuto in quegli anni per comporte la sua Messa solenne in re.

L'inno è esposto in cinque periodi separati da intermezzi strumentali, poi viene un episodio in cui si sente come il malato riprende le forze: seque una seconda esposizione dell'inno, ma un modo lineare; però attorno a questa linea il tema orchestrale, prima rigido e schematico, si movimenta e si commuove. Dopo un nuovo episodio di forze rinnovellantesi, l'inno canta nuovamente ma in modo frammentario, lasciando tutto l'interesse al tema strumentale, che l'autore indica con la didascalia: « con intimissimo sentimento »: Questo è il tema che diventa vero e proprio cantico dell'animo riconoscente, mentre la melodia dell'inno s'innalza alle alte stere, melodia divina, beltà pura.

A contrasta s'inizia un rude e solenne motivo di marcia militare, che ci riconduce fra i mortali, ed un recitativo fornisce la spunto al finale, gaio e sereno, scritto per l'occasione nella vecchia forma del rondeau. Questo bellissimo finale ispirò Mendelssohn che prese lo spunto per un suo forbitissimo tema, che però come sempre accade a ciò che brilla di luce riflessa, resta molto injeriore per sentimento, espressione e colore alla frase del grande Maestro di Bonn.

Egli era armai giunto ad un altissimo grado di perfezione; egli non esprimeva più soltanto i propri sentimenti, gioie e dolori; ormai sdegnava ogni influssa di ambiente, per indirizzare ogni sua aspirazione alle sfere eccelse della beltà pura, dell'arte astratta, ove tutto è soltanto più Fede ed Amore.

Per lunga tempo il vero valore dei Quartetti di Beethoven non fu compreso; ma oggi si può affermare che essi sono perjetti e ci si può spiegare perchè nessuno in cento anni riusci mai a creare nulla di meglio e neppure di eguale.

ABAT

GENNAIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

LOMA &C 713 m, 429.8 kW, 50 Nucl.1 &C 1104 m, 271.7 kW, 1.5 1921, &C 1059 m, 283.3 kW, 20 MILIAM H &C 1557 m, 221.4 kW, 4.7 TORING H &C 1557 m, 221.4 kW, 4.2 MILIAM H &C 1363 m, 219.6 kW, 0.2 MILIAM H &C 101.0 m, 219.6 kW, 0.2

entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7.45 (Roma-Napoli); Ginnastica da camera -

Segnale orario. 8-8.15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista Buitoni per le massaie - Comunicato dell'Uffi-

cio presagi. 10,30-10,50; PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente Radio Rurale): In giro per l'Italia: A. Casella: Milano (radiocronaca con musiche e canti regionali).

12.30: Dischi. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR.

13,5-13,35 e 13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARTA

13,35-13,45: Giornale radio.

16,30 (Roma): Giornalino del fanciulio. 16,30 (Napoli): Bambinopoti: «Attraverso gli occhiali magici: Bimbi, poesia, arte». 16,30 (Barl): Cantuccio dei bambini: Fata

Neve. 16,55: Giornaie radio - Cambi ed estrazione

dei R. Lotta. 17,10-17,55: Concerto

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni dei grano.

18-18,10: Quotazioni dei grano.
18-40-19 (Bart): Peocaamma Speciale Per La
Grecia: Lezione di lingua italiana.
19-19,15 (Roma-Napoli): Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Giornale radio - Notizie sportive.
20,10-20,45: Proceamma speciale Per La Grecia:
1. Inno nazionale greco; 2. Notiziarlo greco; 3.
Eventuati comunicazioni; 4. Segnale orario; 5.
Cronache del Regime.
20,10-20 20. Dischi.

20,10-20,30: Dischi. 20.30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. -- Cronache pel Regime: " Lo sport ".

20 45: Dischi.

20.45-23 (Torino II):

Concerto della Banda del R. Corpo dei Metropolitani (Vedi Milano),

21: Trasmissione dal Teatro « Regio » di Torino:

I Capuleti e i Montecchi

Tragedia lirica in quattro atti di F. ROMANI Musica di VINCENZO BELLINI

Negii intervalli: Giovanni Banfi: «Paralleio fra lo sbadiglio e lo starnuto», conversazione Angelo Frattini: «Fatti del giorno», conversazione - Giornale radio

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMA III

MILYM Ac. 815 III. 388.6 kW, 5a - Tonyo, Rc. 1145 III. 388 2 kW, 7 - Gasovit ki, 29a III. 381.3 kW II. TERSIF Rc. 1222 - III. 255.5 kW, 10 FERSIF Rc. 1222 - III. 255.5 kW, 10 FERSIF Kc. 610 - III. 404.8 kW, 20 ROM II. Rc. 1228 III. 238.5 kW, 1

7,45: Ginnastica da camera

8-8,15; Segnale orario - Giornale radio e tista Bultoni per le massaie.

10,30-10,50; PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente Rabio Rurale): In gira per l'Italia: A. Ca-sella: Milano (radiocronaca); b) Musiche e canti TORINO - ROMA . NAPOLI - BARI - MILANO I

I CAPULETI E I MONTECCHI

Tragedia lirica in quattro atti di F. ROMANI

Muscad VINCENZO BELLINI

PERSONAGGI

, lesson Giulia Tomel Capellio Capello , leason Giullo Tornel
Giulietta , suprano Adeluide Suraceni
Romeo contratto Anna Vasetti Bassi
Tebaldo Lemme Florenzo Tasso
Lorenzo hassa Angusto Romani Ideethore d'archestra, FRANCO GINTONE Direttore dei coli, ROBERTO BENACLIO

Trasmissione dal Teatro Regio di Torino

11,30-12,30: ORCHESTRA PIEROTTI dei «Select Dancing»: 1. Brown: Tentation; 2. Lewis: True; 3. Pierotti: Ricordi; 4. Donaldson: Iungle fever; 3. Pierutti Ruomi, 4. Domigson: Runge fever, 5. Rezzano: Never had a chanse; 7. Ellington: Solitude; 8. Hudson: Wild party; 9. Silesu; Un peu d'amour; 10. Churchill: Big Gag Wolj; 11. Discepolo: Confession; 12. Leon: Dolci carezze; 13. Ellington: Creole bove call; 14. Ranzato: Passione; 15. Kaal: Nobody sweetheart; 16. Ellington: Rude interlude.

12,30: Dischi. 12,45; Giornale radio.

13: Segnaie orario ed eventuali comunicazioni dell' E.I.A.R.

13-13,35 e 13,45-14,15: Mario Consiglio e la sua orchestra: 1. Bizet: Farandole; 2. Lehar: Federica, fantasia; 3. Bracchi-Rizza: Chéric; 4. Pucchi: Gianni Schicchi, fantasia; 5. Gualemi: Schicht, fantasia; 6. Gualemi: Schicht, fantasia ture; 7. Nussbaum: Rapsodia russa, fox ouver-ture; 8. Vittadini; Idilliaca; 9. Consiglio: Baby

13,35-13,45: Dischi - Borsa. 14,15-14,25 (Milano): Borsa.

14.15-14.25 (Mainor: Boratalio 16.35: Glornale radio 16.35: Glornale radio 16.45 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini, Lucilla Antonelli: Chiacchiere in famiglia v; (Firenee): Fata Dianora; (Trieste): Il teatrin 17: Rubrica della Signora.

17,10: Trasmissione dalla Sala Bianca del Pa-

lazzo Pitti di Firenze;

CONCERTO DEL QUARTETTO LENER (Primo violino, Jeno Lener; secondo violino,

(Primo violino, Jeno Lener; secondo violino, Joseph Smilovitz; viola Sandof Poth; violon-cello Imfe Hartman):
Beethoven: a) Quartetto in mi bem. maggiore op. 74; b) Quartetto in la minore, op. 132; c) Quartetto in soil maggiore, op. 18. 17,55: Comunicato dell'Ufficio pressagl.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazione del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del R. Lotto.

18,50 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia

19-20 (Milano II-Torino II): Musica Varia.

19 (Milano-Tarino-Trieste-Firenze): Comuni-cato dell'Enit e del Dopoiavoro. 19.15-20 (Milano-Torina-Trieste-Firenze); Notiziario in lingue estere.

19.30 (Genova); Comunicato dell'Enit e del Dopolavoro - Dischi.

* * *

20: Giornale radio - Boilettino meteorologico Dischi. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell' E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: « Lo sport »

20,45 (Torino): Vedi Roma.

20.45: Banda

del R. Corpo dei Metropolitani

diretta dai M" Andrea Marchesini.

- 1. Raspini: L'inganno felice, sinfonia
- Cilea: a) Idillio; b) Alla guvotta.
 Rimsky Korsakof: La grande Pasqua
- Russa.
- 4. Blemand: Bolero, per clarinetti.
- 5. Mascagni: Il piccolo Marat, fantasia.
- 6. Borodin: Danze del Principe Igor. 7. Pennacchio: Capriccio (sollsta di tromba prof. R. Caffarelli)

Negii intervalli: Mario Corsi; «Le prigioni di Melnati », conversazione.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

BOLZANO

Re. 536 - 10, 559,7 - kW 1

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente Radio Rurale): In giro per l'Italia: A. Caselia: Milano, radio-scena con musica e canti regionali,

12.25: Boilettino meteorologico.

12.30 · Dischi.

12.45; Giornale radio.

- 13: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 - 13-14: CONCERTO DEL QUINTETTO.
 - 17-18: Dischi.
- 19: Radio-giornale dell'Enit Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,15: Notiziario in lingue estere.
- 20: Giornale radio Bollettino meteorologico - Dischi.
- 20,30: Segnale orario Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime, 20 45

Banda

del R. Corpo dei Metropolitani

diretta dal M. Andrea Marchesini.

Nell'intervallo: Conversazione di Mario Corsi. 23: Giornale radio

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

> Antenna Schermato per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anna al Radiocorriere L. 50 assegno.

> Antenna Schermata regolabile per opparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al Rodiocorriere L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza: Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio ing. F. TARTUFARI - Torino - Via dei Mille, 24

PALERMO

Ke. 865 - 10. 531 - kW. 3

1030-1050: Programma scolastico (a cura deil'Ente Radio Rurale): In giro per l'Italia: A. Casella: Milano (radio-cronaca con musica e canti regionaii).

12,45: Giornale radio. 13-14: Concertino di musica varia: i. Alfano: Marcia festiva; 2. Borchert: Balliamo sui successi mondiali, pot-pourri di fox; 3. Canzone; 4. Innocenzi: Luci... ombre, minuetto; 5. Culotta: Lululette, interniezzo; 6. Canzone; 7. Fortuna Corrado: Le gambe di Saint Cloud! Cloud! Cloud!, tango; 8. Donati: Stambul, fantasia orientale; 9. P. E. Gnecco: L'armata d'amore. one step.

13,35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deli'E.I.A.R. - Boliettino meteorologico.

17,30-17.50: Soprano Irma D'Assunta; 1. α) G. Mule: Fedc: b) Bettinelli; Serenata d'inverno; c) Mascagni: M'ama... non m'ama; 2. Marchetti: Ruy Blas, scena delia Regina.

17,50-18,10; DISCHI DI MUSICA BRILLANTE

1B.10-1B.30: Musichette e fiabe di Lodoletta. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.

20,20: Araldo sportivo. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E,I,A.R. - Dischi.

20.451

Concerto di musica teatrale

diretto dal Mª ENRICO MARTUCCI. 1. Rossini: Il Barbiere di Siviglia, sinfonia

- (orchestra).
- 2. Giordano: Andrea Chénier, monologo di Gérard (baritono Paolo Tita),
- 3. Verdi: Un ballo in maschera, «Ecco l'or-rido campo » (soprano Lidia Attisani), 4. Ponchielli: La Gioconda, «Cieio e mari » ttenore Salvatore Pollichio).
- 5. Puccini: Suor Angelica, « Senza mamma » (soprano Lidia Attisani).
 Gounod: Faust: a) Preludio: b) Terretto.
- «Che fate qui signor » (tenore Salvatore Poliicino, baritono Paolo Tita, basso Agostino Oliva).
- Franchetti: Asrael, preiudio (orchestra).
 Verdi: La forza del destino, atto quarto: a) Duetto, «Invano Alvaro» (tenore c baritono); b) «Pace mio Dio» (so-prano); c) Finale dell'opera (soprano, tenore e basso), Esecutori; Lidia sani, Salvatore Poliicino, Agostino Oliva, Paoio Tita.

Nell'intervallo: A. Gurrieri: «Una grande ammiratrice di Vincenzo Beilini: Paolina Leopardi », conversazione.

Dopo ii concerto teatrale: Trasmissione dai Thea Room Olimpia: Orchestra Jazz Fonica. 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI. OPERETTE

sikvereigsaal) - 20,30: -Belgrado - 21: Oroilwith (oreli, e piana).

CONCERTI VARIATI

20: Beromuenster (en rale), London Regional, Oslo, Sottens (Archi) 20.24: Koenigswusterhausen (e mite le stazioni tedesche Pro-gramma variato) 20,45 Huizen - 21: Bruxelles II (Corale), Rabat, Varsavia (Orchestra e piano) 21,20: Budapest - 71,30 Lyen - la - Ooua (Saint (ns) - 21,45; A.geri 21,50: Lubiana - 22: Lussemburgo - 22,30: Brno, Bruxelles I. Radio Parigi (Nanda) - 23,45: Vienna, Budanest (Mirsica zigana) . 24-2; Stoc-

tedesche). OPERE

20: Monte Ceneri (Bizet: «I pescatori di perle o). lasta radiofonica).

carda (e altre stazioni

20,5: Vienna Idalla Mu-21: Bruxelles 1 to La principessa delle Piranorii di Renier).

18,30: Francoforle 19.25: Vienna (olimbera e plano) - 19,30; Amburgo (Piano) - 12,30: Colonia, Stoccarda, ecn. (a Lieder p) . 21 10: Hilversum (Organo da cinema) - 21,50: Co-penaghen (Violino e vio-(a) 22,40: Lussemburgo (Flanto).

MUSICA DA BALLO

19,10: Koenigsberg (Valzer) - 20: Busaresi (jazz) - 22: Menta Ceneri, Parigi P. P. (jazz). Stoccolma - 22,35: Oslo. Varsavia - 22 45: Soltens - 23; London Re-gional - 23,30; Midland Regional, Radio Parigi. Strasburgo · 24: Droilwich.

VARIE

21,30: Bordeaux (Fau-

AUSTRIA VIENNA

18 19.25: Giornale parlato hollettim diver-

19,25: Lieder e ares per comano e piano. 20,5: Concerto di gala pa-Promato da Schusch-nigg, Orchestra e can-ta: l. Beethoven: Onverta: I. Beelloven: Ouver-ture dell'Egwont; 2. Rei-mer: Prologo di Josef ll'educhee: 3. Brahus-Rupadda per contallo, coro maschile e optic-stra, 4. Schubert, tructo negli spirili salte acque, per turo maschile ad obto voci e arcompagna-mento di archi; 5. Krem-ser Conto di ringrazia-nento (antico Lied olan-

desel per coro ma-chite.

orchestra e organo, 6. Wagner Marcia funcire per la morte di Sigfrido, dal Crepuscula degli dei. 7 Schuhert-Liszt, L'Onnipotenza, per soprano, co-ro maschile, oschestra e organo; 8 Vinceuz Lavog-ler: Addio alla vita di Ladica Hojev, coro machile a cappella: 9. Hugo Volt Alla Patria, per Woll core masch, e orchestra, III Riccardo Stranss Can cone anstrinca, per coro masch, e or hestra (tras-missione dalla Grescor-Vinsikvereinsaal).

21,35: Giornale parlate. 21,45: Musica brillante e

popolare. 23,46-1: Mnsica zigana (da Builanest).

BELGIO BRUXELLES I

18: Danze - Concerto da eminera - Conversazione Concerto pianistico 20 30: Giornale parlata 21: Concerto orchestrale-Renien La Principessa Renien La Principessa delle Picanaidi, operena

dette Phraphilli, operella Iselezionel. 22 5: Radio recita 22 30: Concerto orchestra le di inisica bellante 23-1: Giornale parlato -

Danize BRUXELLES II

18-29.30: Per i fanciulli -Conversazione - On hesua populare nale nee populare - Dischi - Gior nale parlale. 21: Comerto di canti re ligiosi da mas chiesa -22 i: Varistà - Giornale parlata - Danze

CECOSLOVACCHIA PRAGA 1

18.5: Conversationd varie

19: Dinemple markete 19,10: Concerto vocule, 19,35: Ponversazione, 19.50; Sali dl sussolono 25; Samberk - L'undiceso 000 comunidazaento cum-22: Notiziario - Disci 27 30 23,30: Trasmiss otiziario - Disclu

BRATISLAVA

18: Trasm In angherese. 18,45; Conversazione. 19; Trasmiss, da Peaga, 19.70; Trasmiss, da Bren. 22.15: Notizie in ungles-Trasm. da Pra_{rs} भा Trasmissio da Pragas 22 30 93 30 da Brun

BRNO

18,25: 1 onvers, wacle. 19: Pensuiss, da Priga. 19:10: Radioorchesten. 19 35: Trusio, da Praga. 22,30 23,30: Musica Juli-

La natura del capello varia da Individuo ad Indiv.duo e un sol prodotto non può riuscire efficace neila totalità dei casl. La serie dei prodotti al SUCCO DI URFICA offre un quadro compfeto di preparazioni per la cura della capiglialura.

SUCCO DI URTICA

La loz'one già tanto ben conosciuta per la sua reale efficacia nel comballere il prurito e la for-fora, arrestere la cadula, lavorire la ricrescita del capello, Flac. L. 15.

Succo di Urtica Astringente Ha le mede:ime proprietà della preparazione base,

ma, contenendo in maggior copia elementi antisellici e ton ci, deve usarsi da coloro che abbiano capelil molto grassi e uniuosi. Finc. L. 18. Olio Ricino al Sneco di Urtica 🌑

Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'aziona del Succo di Urtica. Da usarsi da coforo che fianno i capelli mollo opachi, aridi e polverosi. Gradevolmenie pro.umalo. Fiac. L. 13,50.

Olio Mallo di Noce S. U. Pure ottimo contro l'aridità del cuolo capelluto.

Ammorbidisce i capcili: rafforza il colore, silmola l'azione nuirilizia sulle radici. Completa la cura del Succo di Urtica. Piac. L. 10.

F.111 RAGAZZONI - Calolzio (prov. Bergamo) Invio a richicsia dell'opuscolo CURA DEI C PELLI KOSICE

18° Musica varia - Conv 19. Travniss da Praza. 19.10: Com Banilistico 20° Travniss, da Praga. 22.18: Ita Rentislava. 22 30 23,30: Trasmissione

MORAVSKA-OSTRAVA

de Conversazione. 18.10: Musica da carnera 10: Trasmiss, da Praga. 19 10: Concerla di Intilari 19 35; Trasm da Praga 22 30 23,30; Trasmisa d

DANIMARCA

COPENAGHEN 18 15: Levioud d) francese 18 48: Diornate parlato. 19 30s (OHVERSAZIONE Musha da Iva Har

24: Cauli moodarl. 21 58: Violine e viola. 22 10: Giornale parlalo. 22 25: Radiocalarel 23.10 0 15: Musica da India.

FRANCIA BORDFAUX-LAFAYETTE

17 48 e 19,30: Come Rea

26.461 Conversazioni - No-29.49 Co. Historia. 21.30: P. Well Le dungt duns Unett, fantas la ra-dus-funka - Indi. Noti-

dio-fontra - ile zlario e dinuze.

LYON-LA-GOUA 10:30: Gloringle Faillo.

20 20-21,30; (onversazion) e cronarhe varie. Conversizione in 21 19:

esperanto. 2130: Com - Orchestrale e vocale dedicato a Saint-Sadus, Indl. Noliziarlo, MARSICITA

17 45-19 30; Come Rennes 20 45; Musica variato. 21,48; Concerto vecatir strumentale al norsir, leggera limit, Bunize.

NIZZA-JUAN-LES PINS 20 15: Hischt - Nollzlarta. 21: Nollz, - Bizel, Selez. della Carmen (dischi).

PARIGI P. P.

19 30: Alfualità cal felliche 19.55: Convers, - Discht. 20 8: Glornale parlatu 20 30: Concerto di elischt 21; Indrevallo. 21 18: Concerto di discid 22-0 45: Musica varia di Jazz e brillante.

PARIGI TORRE EIFFEL 18 45: Glornale parlato, 27 30 42: Radio leatro: 1 Franz L'Homme songe commedia in im allo: 2. Resonand: Celui qui venlati tuer te soursourenie.

RADIO PARIGI

18: Concetto Pasdeboni

sazionil 91: Rivista munoristica 213 Gernale pachati 21 45: Concerts vocale. 22 15: Glorade parlate 22 30: Comerto bandisti ro - Musica populare. 23,38: Musica da Italio

RENNES

17,454 Conc. Lamonreus 1930: Giornale parlalo. 21: Nottriario - 10 st lit 21.30: J. Chevre: Eleg Elegin giornara radio fondea un probaco e 9 quadri

STRASBURGO

17,46 Com. sinfinition da Partiel. 1945 Convers, In tedesco. 20; Lez di Irancese. 1046: Inshi - Nollziaco francese. Notizie in fedesco

21,30: Faremont: It lesuro al Trougastel, commedia 23,30 1: Notiz in frauce Musica da hallo,

TOLOSA

19: Noliz - Orch, varie Arle di opereile - Mi sica siminica. 23,15: Musica da film Notiz - Fishthon, Chur 21,18; Musica da Blue e

catzonella 22: Fantasa radiofonica - Musica mititare 23: Meludie - Nuliziaria - Fantasia radiofunica 0 18: Musica richnesta Arir ili opere - Orchestre 1-1.30; Natitzaria - Musi varia - Musica sud.

CERMANIA AMBIIR GO

18: Dischi - Convers
19: Alfrui Manns: H lestamento del pescatore,
commento in 3 quanti:
12:30: Daure per plano.
20:24: Koenigswasterfina-8911

BERLING

18 20: Conrecto dl dischi 19,40: Alfealdà. 20: Ginruale parlato -Imit, fino alle 24, du Koe gswitsterhansen.

BRESLAVIA

18: Musica da Dailo. 18,30: Convers varle. varle - Discht. 19: Campane - Attnabla



Ai primi sintomi della

INFLUENZA

applicate sul petto e sulle spalle 'una falda di

THERMOGÈNE

OVATTA CHE GENERA CALORE

Eviterete cos la congestione del bronchi e de co'moni

In tutte e armacie. Riflutate le imitazioni insistete per avere la scatola che porta la popolare vignetta del Pierrot.



Autoritz, P. Frefett, di Milano H. (2605 - 1934 - XIII



20-24: Koenigswusterhan

COLONIA

18: Dac sinhillee 19 30: Lieder della Saar 20: Koonegswüsterhausen 24 2: Da Smecarda,

FRANCOFORTE

18: Universation! value 18.50: Celre, chitarre, fi-sarmoniche e canto. 19.30: Tensur, da Colonia. 20: Koenlgswusterhausen 24-2: Da Storrarda

KOENIGSBERG

18.30: Concerto di organo 18.55: Nollzie varie. 19.10: Radboorch.: Valzer 20 24: Koenigswusterhau

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18: Programma variala 18. 38: Convers. - Notizie.
19: Musica ila hallo.
20: Notiziario - Trasmis sique variata brittanie - Negli Intervalli: Notizie varie della Sair. 24-2: Da Stuccarda.

LIPSTA

18,18: Musica militare. 19,30: Conversazione. 20 24: Kochigswusterfian-

MONACO OF BAVIERA

18,50: Conversazione 19: Musica populare per trio vocale e ordiestra, con soli di cetra. 20-24: 14a Koenigswusterhansen.

STOCCAROA

18: Trasneissione noisteate hrillarde e varrala. 19 30: Trasm. da Colonia 20: Koenigswusterhausen. 24-2: Musica populare

INCHILTERRA

DRO.TWICH 18 15: (D.) Mus. da ballo 19: Tijornale parlnio. 19:30: Conversazione spor

tiva, 19,45: Arie per saprano (D) Internt, in gaelico. 20: «In città simotic» Cauzeni di stu-29.30: denti.

21: Concerto sinf. dalla Queen's Hall diretto da sir Henry Wood con Poulshnoff (plano): 1. Polishifol (filano): I. Wagner. Doverlure de Muestri vantori; 2, Elszi Aria di Mignon; 3. Schu hert. Sinfonia theompia-la IN 8% 4. Verdit Unia ria dal Buita in masche. ra: 5. Rachmaninov. Concerto n. 2 in do mi-nore (plano e orchestral. 22,30; Clornale pariato. 23: Musica brillante e po polare

94.1: (D.) Muslea da kallo LONDON REGIONAL

18.15: Per i fanriulli, 19: Giornale parlato 19,30: Musica brillaule per settefia 20: Orchestra della B. R C.: 1. Sullivan: Ouner-ture di bullo: 2. Fauré: Pavana: 3. Bizet: Sulte



Giusappe Bravura.

della Citemen; 3, Indonssy, Petite suite; 5, 4 Strauss; Leagende detta faresta ricanace. 21: Musica da un risto-

21.48: Conversando in 22: Trasm. ilt varietà.

23 1: Musica da latin MIOLAND REGIONAL

18,15: Per I faminilli. 19: Giornale parfale. 19,30: Foncerto dell'orch. della stazione, con soli iti flance

20,30: Duilley Powell I hambini nellu foreshi pantomima di Nalale 21, 50; Soli di organo da un chiema - Musica tu III. 21 40: La Lamkou Resto

23: Giornale parlatic Con versazione. 23.30-24: Musica da India.

JUGOSLAVIA BELGRAGO

18.30: Lezione ili france 19: Dische - Noteriagne onversazioni varie. Di Arle ili opere. 20,30; Concerto sinfori o 22,48 23,30; Canti populari

LUBIANA

20 30: Soti di fisarumulca 21,30: Glornale pariato. 21,50: Radiomeliestra: t 21.56: Radinaliyinesira: Trailillenta Millirker: Frailillenta dello Studente paveva; 2. Verdi: Frantasin sul Tra-ratore; 3. Firek Flamme diagrose, valget. LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO

19 30: Musica locillante -20.40; Dischi - Notiziario. 21.25: Concerto vocale.
22: Kadja-orchestra 1
Godard: Simple hominar; Commit: Statpe nonpor; 2. Popty La struge; 5. Debnissy, Franmento it Pellea et Mellsande; 4. Dalannay Rigandon der puggetti; 5. Ener: Talzes Hinnelto 6. Salni-Saens: Minnelto della regina

Auna. Anna. 22,33: Conversazione. 22 40: Soli di fianto: 1 Duvernoy Concertino, 2 Divernoy Concerting & Futon: Solo u 43. 23.10: Conversazione. 23.15: Trasmiss, variata 0.30: Musica da hallo.

NORVEGIA

OSLO

19,30: Lelling letterarie.
20: Concerla orchestrale
1. Dellins: Since in Coppethi; 2. Finch. Allia
marcia: 3. Morena: Quin tessenza, pot-pourri; 4 Thome: Simple aven; 5 Sveudsen Danza persin-na; 6. Meyer-Helmmd; Mudame Pompadour; 7. Gelsler: Pol pourri di ifanze. 21.35: Noliziario - Conver-

22 15-24: Musica da ballo.

OLANDA HILVERSUM

19,10: Dischi. 20,40: Noliziario - Dischi.

21.10: Concerbo d'iorgano: Musica belitante 21,40: Sutiziario

21,58: Concerte strate di misica

22.40: Soll di sassofono 22.85: Musica brillance e da Tedio 23.25: Recitazione allegia 0.25-0 40: Cone. di dischi.

HUIZEN

18 10: Nutizario in espe 18.25. Conc. orchestrate

19: Rassegna di gloradi. 19: 25: Dischi - Noliziera - Conversazione Musica lecillante

21.18: Convers, religiosa. 21.45: Radioretta. 22.20: Musica brilliante. 23.10: Notiziacio - Distit.

23 20: Concepto preliestra le - In seguito: Dischi. POLONIA

VARSAVIA

18 15: Concerto di organo 18.45: Conversazione 19: Concerts corale 19.20: Cigregesaz. - Dischi 19.45: Literate parlate. 20: Danze hotodari enro

20,45: Gioranie parlate 21: Radio-ourh, e piano (Wladigerow): 1. Falis-zewski: Ouverture offezewski: Ouverture alle-gra: 2. Wladigerow: Concerla per piano. 21 45: l'onversaz, - l'itsalit 22.15: Mustra du Justi

ROMANIA BUCAREST

19: Convers. - Dischi 20: Musica di jazz. 22: Giornale parlato

SPAGNA

BARCELLONA 19-22: Inscho - Giornale parlato - Sport - Borse. parlato - Sport - Borse, 22: Campair - Meteoro-logia - Note ill societa, 22.00: - Sardanas - Conc. della Cobia Barrelona, 23: Notiziario - Soli ili violino i canto (sopra no) (da Madrid), 24: Cancerdo di dischi 1: Giornale parl. - Fine

SVF71A

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18: Dischi - Conversa-

19: Campane - Notiziarie

19; Campane - Notiziaria 19;20: Dischi - Convers 20: Liedur per coro, 21: Giornale parlato, 21;10 23: Programma vii

MONTE CENERI

19,15: Le marce delle Na-

zioni, 20: G. Bizet: I pescaluri di perie, opera in 3 alli. Grehestra della R.S.I. -Negli Intervali: 1. «Ga ribaidi a Locarno»; 9. «Sette giorni in rivisa. 2.223. Musica da Jazz.

22 23: Musica da Jazz

SOTTENS

19.2: Compane - Convers.
20: Orchestra d'archi: 1.
Vivaidi: Converto grossa
in mt minore; 2. Itvorak:
Serenata op. 22: 3. Plan-

Serenala op. 22; 3. Plan-ton): Netl'aitesa delto pri-

mavera; 4. Bloch: Conter-to grosso per archi e

plano. 21,20: Giornale parlato. 21,30: M. Rost: L'inciden-te di Radio-City, radio-

22,46 23.30; Mus. da ballo.

22,15: Conversazione

18 20; Conversazioni varie. -

riato.

plano

dremma

10,39 - Lilla P.T.T. Nord: Lezione Informazioni 10,40 - Lyon-la-Doua: Le-zione: Elementate STOCCOLMA 18 30: Radiocronaca 20: Radiorivista. 19.30: Conversazione. 22 23: Musica da ballo

MARTEUL S BENNADI 19,20 • Huizen: Levione (Healker)

LUNEUU 7 CENNABI

12:45 - Radio Lyon: Ele-zione

20 - Tailinn, Tartu: Informuzioni.

22,45 • Varsavia, Grace-via: Cormspondenza co-gli ascollatori. MERCOLEUP 9 GENNAMI

18,30 - Sottens: Legione (Bourier)

22,25 · Vienna; « Il carme vale 1935 a Vienna «, conversazione.

GINVEDI' 10 GENNAMI 18,30 Parigi P. T. T., Grenoble: Conversage ne, monzie, ecc. 21 40 - Kaunas: Canversa-

zione (Salcatis) VENERBI' 11 GENNAIG 28,30 - Juan-les-Pins: Le-

zione (G. Avril). SABATO 12 Gennaio

17.10 - Parigi T. E.: Conversazione sul tirrismo in Francia.

18,10 - Huizen; Noliziario 21,10 Lyon-1a-Doua; Cro-naca esperaulista (M.e. Borel).

Corso di esperanto per corrispendenza. -- Lezio-ne introduttiva gratuita a « Esparanto », cor Palestro, 18, Torino.

UNGHERIA BUOAPEST

18 8: Thurversazione *Licher* or agrinoje di ong herest 18 25:

18.28: Letter digneres: 1901 agenque di musica 2/gana. 19.00: Conversazione. 19.00: Trasmits viriata. 21.00: Concerto di musica difflante dell'trebestra dell'eleca.

22,40: Musica populate e ranto,

23,30: Musica Zigana. 0.10: Glorna le mariatio

U.R.S.S. MOSCA I

19.00: l'inic, di jinisira rnsst. 21: Conversaz in fedesto. 21.85 ; l'amparre del Krem-

22 8; Conv. In francese. 23.5; Conv in syedeso. MOSCA II

pl sera non pasmebe MOSCA III

20: Concerto vaciato. 21,45: Giornale parlato.

MOSCA IV

23; Conv. in spagimolo 18: Conc sinf diretto da 18: Conc. SIMI. diretto da Sankar. 1. Brahms, Pri-ma. sinfonlu; 2. Wefuer. Chry., dell Eurymithe; 5. Stranss: Dan Gin 4. Ruvel: Balera.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

19 21 45: Dischi - Natizua rlo - Conversazioni -Varie

21,45: Radion hestra. 22:22 55: Nidiziario.

* TRASMISSIONI IN ESPERANTO

1 « Radiocorriere » ha molti lettori nuovi e può datsi che essi, giunti a questa pagina, dicano: «Radiofocolare»?! Uhm! E tirino via. Però è anrhe possibile che parecchi, dato che la pagina mine sarà? Mi pare opportuno spiegare il diamine. La pagina è sorla cimpus anni fa con il lulevole intento di adunare i bimbi dei letteri per offrire giochetti, robriche curiuse, chinechivrale. Ragione per cui subito vennero i grandi a melter sossopra tutto e pazienza! Tutte le mie preferenze saratoto sempre, rome sempre sono state, dei piceidi, quando sono davvero essi a letterine. scriverle, e desidero dare ad esse un litton posto in pagina. I grandi si quali piace avvicinare i piccoli troveranno

I poco a puco cun il passare del tempo questa pagina fini per essere quasi sempre dedicata alla corrispondenza. E sheome faccio il possibile per siontentare igolii di quelli che nii scrivono, ne giungono sempre di anovi. Ne avviene che gli antici della prima ora si regularo rignezati e dimenticati, mentre è precisamente l'opposto di quanto essi pensano Quindi in

questa pagina c'è una perletta intesa,...

semure posto.

A chi viene il tirchio di cutrare nel n Badiofordares sarà bene ch'lo spirghi in quale regno di delizie sta per cacciarsi. In primo luogo porta chiusa per chi viene a accontarmi le pere sentimentali del pruprio cuoricino. Cerchino altrove e troveranno chi con molta facilità ristabilirà la perletta ciccolazione. Poi niente descrizione di albe e di tramonti e ili riffessi di luna e di anime riffet-tenti sui riffessi e sulla luna. Niente autopresentazioni fi-siche. I capelli siano del colore vhe madre natura o zin Lutura ha elargito: gli oechi siano essi espressivi od imbumbolati, li accetto senza presentazione. Quello che importa è che gli scritti dicano qualcusa che mette conto isterire, altrimenti li tengo quali singhi personali sui quali assinaco il più grande segreto tanto più sapendo che a Licere provoco la stizza ili chi un la le confidenze.

Poiche la giovinezza entra con molta irruenza nel n Ra disdocolare a e butta sossopra e fizzi e cenere, è nerrasario nurti essa una bella sana e gioconda folata di ana primaverile. Primavera italica ricca di sangue generoso, di impulsivilà giocunda, di sentimenti italiani al cento per rento. Si ammettum arrhe i venticelli d'autumo sempre che rechino le illusioni dell'estate di San Martino che do rose a Suveralire e profuno di terra arata nella quale

genera la semenza nuova.

Per i buobi tuttu quello che scrivmo va sempre bene. Ma siano essi a scrivere e non le toro manonine a prepa rare quanto i loro piceini vorrebbero dirmi Tante manindne fannu da segretarie ai loto hambuni ripesendomi Le stualmente quanto essi suggeriscono e queste lettere ric

scona doppiamente graziose.

E' bene sapersi che è assolutamente impossibile la ci sonsta a Intie le lettere e quindi è innitile venire a solle citare risposte attribuendo il mio silenzio al antiparia o per lo meno a paca simpatia e simili... adulazioni, Basta nonsare che in un mese ricevo tale corrispondenza da redifedere sei mesi di rispuste. In pesco a caso e magani avviene che uno si abbia parecchie risposte ili seguito. Segno che oltre il caso il contenuto delle lettere era tale da invogliarmi a rispondere.

Poietié delibo tener calcolo che se dieci un scrivio rento beggonici ed lo dovret preoccupacmi di più di chi legge che non di chi serive. Nelle passate settimane noi son giunti a centinaia scritti angurali di lettion a nov perfettamente ignoti, certe cartoline erano zeppe di firmo-nali lette. E questa dimostrazione di simpatia venutami da anonimi un la puncticuto altrettanto piareri di quelle vicatemi da amiche ed amici ormai cacissuri ambe se io ignoro assolutamente rhi si reli dietro alla psendonimo e forse appunto per que-to più cari.

Ai movi lettori dirò ancora che qui si usa il 1 tu v naturato il mio e magari snaturato quello di certi assidui-Fa niente: libertà di giudizi se espressi con le iluvute forme. C'è chi s'è accorto che chi mi ccitica gode le mie simpatie e per premiarmi e heccarsi una risposta c'è chi serive apposta lettere crinic ch'ho faccin rumece

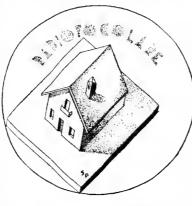
bute funce Se debbo dire la verità a me tornami simmatici assaitutti. Anche quei ilisgraziati che hanno in uggia questa patina e tuttavia la leggono perchè... Il perchè a dirla sa hietta non so, Quello che so, è che lo me la godo e quindi è perfettamente inutile che ci siano miti creature vorrebhero premilece le mie difese. Far dispetto al

prossimo come a se stesso, è una delle piccole virtir da te, linen Frate Pazienza, non contemplate, ma che io vorrei suggerirti di comprendere nel terzo prossimo volume. Perdonami, carn ollimo Frate; tu sai che le dico svherzando.

Ora dime tutto le spiegazioni date spero che i nunviletturi non avranno cajuto un hel tiulla e quindi sono senz'altro dichiarati idones alla lettura di questa pagina.

Fia i miei ricordi, non precisamente di gioventite c'è quello d'una... catastrofe di lellere giunteni negli ultinii due mesi e multe delle quali vorrebbero risposta. E' bene educare la gioventir alle delusioni della vita, Questo compito io me lo sono sempre preso molto a cuoricino. Oggi-anche volendo, dico custi, emendarmi, mi fornerebbe intpossibile. Tanto vale far conto di aver estunita tutta la corrispondenza, come ho esantita sientamente la pazienza di chi mi svrisse.

I lettori adoseti (bel termine, perdinci!) alle mene del a Radiofocolare B, sammt a proprie spese (50 centeshin per lettera salva quelle mulfate) che in tre, quattro volte l'anno mi vedo costretto a lare un bel perco della con-



rispondenza arretrata e mandarlo, il pacco, a godersi il numo del mulino e lo stormire delle fromle del « huos: gigante ». Occorre dire che quale dono natalizio offerto al mulimo ed al Cerfro, ha unundata le lettere dei due ul timi mesi a tener compagnia alle molte ricevute da cinone anni in ona?

Siate misericordiosi, voi che mi avete scritto, e per ilonate a questo sciagurato il quale una volta tunto sa quello che si fa.

Ho dimenticate un'avvertenza ai nuovi arrivati. In paena pubblico fotografie di bimbi e hen volentien. Racco mando di non mandatmeli mai, questi ritrattini, con tunto di apparecchio radio a lato dei piccini. Si riesot relibe il mua mountuma esasperante. Le preferenze per le istantance che danno i bimbi senza fronzoli di vestiti ed all'aperto. E debbu aucora avvertire che delle fotnerafie di meazzi pubblichero sultanto quelle che danun piccoli amici in corrispandenza con me e unti si lettori della pagina

Anche queste mi raccomanda um siano le solite pase iotografiche bunne per gli allumi dei rari parenti.

En primo lungo uno specialissimo ringraziamento per i due padomini assai graziusi con i herretti mandatimi adla vecchia anica Mammina Fidelitas. Fevero la felicità di due hipibette le quali proprio n'avevano bisoeno. Quanto al vostco grande pacco ripieno di helle sorprese, rarissime Do e Mah!, desidero farvi sapere che tutti i bei doni eh hern offina deslinazione. Tra gli altri il meccano ambi-tii un piccolo montanaro il quale jair avendo appena cinque anni s'intende di automobili con una competenza da stra-



blime e ti ragiona di marche il dane ed estere con una gravità da intenditure. E pensare che flove vive questa Limbetto automoluli ne casiluno una rimprantura all'anno!

Tuttavia te b diseena sul terreno con nodta alubit'i alla dimenticando, nemmeno nei più precoli particolori, Pensa come sarà lelice ora con quel ventro mercano, Capacissimo di mettere assieme un'automobile... e sperianto sia di marca italiana! Grazie ill tutto tutto, annebe, attelvo in l'artistico calendario dipinto per me-

Debbo poi ringraziare l'assilua Magiopa pec la riusci tesum fotogralla del « Radiofocolace » pubblicata nello stotan numero e lin gli altri pur giazie a te, Spectatoc, the me ne mandasti di rigsrile, Troveragno posto a poco a Dodo.

l'ii bravissime a voi, Pralettine di Vitta Rosa. Vi ho ascoltaro alla Radio e quando salutaste la marimo de cuido il vostro none ho riconosciuto parecchie di ven che siete solite a serivermi, Proprio una bella trasuns-

sione e commovette nei saluti.

A Le. Mamma, che mi scrivi da Savona dico che la lua l'ho passata al Direttore che se n'è tanto rompinciate. La bimberta era la sua riputina e figlioctetta la quale gli vuole un bene immenso e ricambiato, Ma la piccola birha la di lui futto quello che vnole. Prerato non sia anch'in nipotimo e figlioccetto! Ti ringrazio anche per quanto nii riguardo e tanti anguri per la salute del tuo himbo lontano. Di' alla studentesso che nil seriva quando poò e vuole

Acido Cloridrico - Spero che nessuno dirà che lu, amica, hai scelto una pseudorimo sentimentale. Co però ia esso la rivelazione de' luoi studi ai quali auguro ot-fino successo. Eb lo so rhe il Natale porta a noi grandi lanti rimpianti e fanti ricordi... A propositu ci sei fu Campanula che mi chierli se dopo quel fontano suluto agli « Specifiti del Natale » non ne obbi altri. Si, cara Mattinina. Anche quest'anno alla Vigilia della Natività tale saluto, richiestonii da ignoti, venne diffuso nell'oulta di Radio Torino, Quali progressi fa il luo Alberto! A quambo il prinno ritrattino! — Veneziana - Evviva la custanza! E te la premio dicendo a Primaverina nostra che lu le vuoi un mondo di bene e la saluti. Sei contenta ora? La tua nivotina è ncontio una bella hambaccetta. Per la pagina preferirei una fotografia fatta da voi e non in... ahito da sorietà.

Pacin - Risuscita il cara Pacin del nonno e mio, E strivi da te: « Me non mi piace strivere perchè scriva nuale non so tanti pensierini e la manuna ha il nervoso ili arrangiarmi. Ti dico che sono ambato l'Alba d'Omire e min ho mai pigliato un sufficente. Tutti l'omi e lodevoli, la pan ti scriva mai, fa mente, ma ti angliu bene lo slesso n. Ecco: li dico; hravo il mio Pacin he senza che nessuno te lo suggerisse ti venne il desiderio di scrivermi. E brava anche per l'ottimo esito scolasticu. Però ora dimnit: il nervosu alla Mammina non sarebbe poi un certo Parui a farglielo venire? Spero chi no, mu se fosse cost, mi racciunando: su un himbetto ginlizioso auche in rasa. Un bel bacio,

Una Mammina - La predica l'ho latta... dietro racco mandazione. Mi dici che le mie frasi le ripote poc un ann. Spero che ripetendo quelle che sai, diventi un angioletto pari a me Va bone misi, Manimiun?! E grazio che hai lasciato scrivere resistendo alla tentazione di stracciare. August a untri voi.

IL TEMPO CHE FARA'.

l'in lettore mi aveva chiesto tempo addietro la ricetta ner preparate la bambola che unità i cultui dell'abito conil vaciare del tempo. Escordo la promessa fatta due incela al letture

Meglio carora adeperate una bella testina di randia ritagliota da una cartolina ed applicata su cartone forte. Il vestilo dev'essere di mussola che si cucirà a comunque s'attaccherà sul carione non però inguiomandolo. Poi si applicheranno le braccia e le gambo istagliate dalla car tolina. Chi sa dipingere può far tutto da sè.

Occorre: Cloruro di colalto parti 2 - Gelatina parti 20 Acqua parti 100, Fate sciogliere ed immergele la mussola in questo bagno. Asciutta che sia, si ripete l'opecazione varie volte. Combinato il vestitino si cuce sul cartone. Se la mussola è hiauca, voi un giorno la vedrete cesa: segno di non lontana pioggia. Diventa azzurra? Predice il tempo bello. E' lilla? Si va nel variabile,

Si possono adoperare mussole colorate tenendo pcesonle che il giallo diventa arancione, il rosa rosso, l'azsurro viola quambo il lempo tende alla pioggia. Viceversa il giallo diventa veule, il rosa viola chiaro, l'azzurzo s'incapisce avvicinandosi il tempo bello. Ovcorre collocare la figurina non vicino alla stufa o calorifero.

Se ci si vale d'una hambola, sia essa di celluloide o di hiscuit e non mai di feltro. Per l'uso può hastare un fazzilettino di mussola che s'appenderà alla parete.

Consiglio la mussola bianca perche le variazioni sono più evidenti. Dunque lontano dal fuoco e dall'umidu per avere segualazioni precise,

BAFFO DI GATTO

IL VESTIRE DELLE DOMESTICHE

Ora che con gl'Innocentini son finite le jeste ed i quattrini, torniamo a riprendere le nostre dimesse conversazioni casalinghe.

Ho avuto occasione, appunto in questi giorni, di fare quaiche visita, di accettare qualche invito, e di vedermi aprire le varie porte da una varletà di domestiche variamente vestite. Erano giorni di festa, in cui si aspettavano visite, e le domestiche erano tutte in tenuta, se non addirittura elegante, corretta. Ma lasclamo passare questo perlodo d'eccezione, lasciamo che la ruota quotidiana torni a girare i suoi giri «monotoni e passeggerl », come già li definiva Marco Aurelio, e molte case fra quelle che è convenuto chiamare «borghesi» rientreranno nel guscio delle obitudini...

Malinconica cosa è spesso l'abitudine; stende un velo grigio e sottile sui nostri occhi e li impedisce di spalancarsi, di scrutare, di rendersi conto della differenza fra il buono e il men buono. Se no, come si splegherebbera nelle case tante piccole storture mayvertite? Un moblle è sempre stato li: cl urta coi suo spigolo, ci obbliga a girar largo, mentre un metro più in là o al posto d'un altro starebbe meglio... Una passatoia ha un piccolo strappo, chi sa da quando: si è imparato ad evitario per non darvi dentro col tacco... Un quadro pende leggermente a destra; lo sl raddrizza quaiche volta; torna a pendere... Bah, si vode che la cornice è un po' squilibrata..

E la domestica, specie se (rara avis!) è in casa da qualche anno, è vestita così, e non si pensa a vestirla in altro modo; specie se quel « cosi » rappresenta un ablto decente.

Per allargare l'argomento, dirò che è bene togilersi dagli occhi li lieve velo grigio, passare in rivista con occhi di estraneo la nostra casa, ed esaminarla e giudicarla nel suo insieme e nei suoi particolari. Senza aspettare quel famoso sgombero che al dire delle massale vale due incendi, è bene ogni tanto mutar disposizione di mobili, se non pure di stanze, rimuovere una tenda greve, far entrare da una finestra, che non sarà neppur «panoramica» ma che spalancata ci darà ancora sole e aria, un soffio di modernità; dal momento che oggi il moderno e il razienale, il semplice e il nitido, il pratico e l'elegante si ritrovan spesso a braccetto.

Quanto al vestare delle domestiche... Lontano è il penslero d'imporre a una ragazza a tutto servizio una «livrea» come a un portiere galionato d'una romana casa patrizia! Ma non è men vero che, lasciate al loro gusto, vestono abiti spesso cortissimi, di colori svariati e spesso discordanti, con certe sovrapposizioni - specie l'inverno - di camicette e di giubboncini che servono più il comodo che il buon gusto. Non è che le ragazze a servizio oggl non abbiano buon gusto! Ne hanno quanto e più delle padrone. Dovete vederle quando escono la domenica, o altri giorni per conto proprio. Hanno degli abiti. dei mantelli. dei cappelli e delle scarpe che vertebbe vogila di farsi dare il nome del loro fornitori. Ondulazione impeccabile del capelli, sobrio tocco di rosso sulle gote e magari sulle labbra, unghle ben pulite, gnanti di pelle, calze velate. Ma per i giorni, per le ore di lavoro, tutto serve. Non vorranno glà sciupare per i padroni i vestiti



Mettiamoci nei loro panni, e conveniamo che faremmo forse altrettanto. Qui allora interviene la padrona. La questione non è tanto semplice, e non si limita ad imporre un certo vestito. Se la padrona, oltre al buon gusto e al piacere della correttezza, possiede un senso di umanità, e quella che vorrei chiamare «forza adesiva» dei cuore, allora essa riesce a togliere alla domestica la triste convinzione di essere estranea e lontana nella casa in cui presta servizio. Si sono viste domestiche così trattate, a innamorarsi della casa, a goderne prlma della nettezza e poi della bellezza, a interessarsi dei miglioramenti e fino a sollecitarli. Saranno casi rari, ma dobbiamo convenire che è pur raro che una padrona... Lasciamo stare. E dire che questa avrebbe tutto da guadagnare nel mutare un'imposizione in un piacere spontaneo.

Un'ampia blusa di cotone a quadretti bianchi e celesti o bianchi e rosa, con capi di ricambio per Il bucato, serve a meraviglia per le facceude del mattino. Un abito nero, con colletto e poisini bianchi, un grembiule bianco (ma non con trine e nastri, da soubrette di teatro!) è la tenuta corretta del pomeriggio. Fate che la domestica si penetri della nettezza ambiente, che intorno a sè veda cose e persone ordinate e corrette, che nulla negli altri giustifichi una sua tenuta trasandata, e mi saprete dire se essa stessa non si adegui alle abitudini di casa Non sarà l'affare d'un giorno; ma le domestiche di oggi sono ben lontane dal tipo che Flaubert ha immortalato; non vi garantiscono di finire la vita ln casa vostra, però sono intuitive, intelligenti, duttili; e se glungono a vedere nella tenuta corretta un vantaggio personale. l'adottano senza brontolare,

Ma bisogna che, si, la tenuta corretta diventi l'abitudine quotidiana. Una signora d'una cittadina di provincia mi raccontava che, recatasi a far visita ad una sua conoscente in un qualsiasi giorno della settimana, udl quella prodigarsi in iscuse: che non era giorno di visita, e che perciò la domestica si era presentata vestita al solito, e non In abito nero. Ahimè, il «solito» era un vestitaccio qualsiasi, con un canovaccio di cucina, di dubbio colore, arrotolato alla vita...

Meglio è allora rinunciare a ogni «livrea», e vestire ogni giorno la domestica di una tunica blanca, che può essere senza fatica di bucato. Ha così per compagni medici e infermiere. Può vantarsene

LIDIA MORELLI.

IL VALORE NUTRITIVO E TERAPEUTICO DELLE ARANCIE

Il induce nutritito degli allimenti che la nacora ci finnisce si If these nations may arrived the amount of impose statement of a correct feet; if no star negations in absorption probe size energic charl, per presence, per trinstantist e tipulare le periffic giornalies. If gass, porteire ed idaall if carbonia, i ipinal coeffinisceme mercici proteine dei materiali il carbonio, il ello geò non il completo se una assienta anche all'organismo un appura competta di groma, il sull e di clamine, elementi colli-latti del metra competta.

Les studio qualità della ressanti stati vita. Est studio qualità di consistente chimica e dei contenuto chiminino di ugui gilimuno la peretti giande importuna e permitto di debigna esti il castora di e-montre una trasfore dimentane contrellate e il curreggere permittabilente quelle minorane o richi-ricare dei in della razione presum presentari,

Le fritta sono certamente i più innova mi difficienti naturille dividiletto essere consinuate sonque su vada sona e la fritta gli annua, e specialmente i unatori e di innutali ni, meritano una speciale considerazione, sopraturato in questo adapta e di annuale ni, meritano questo notare. Italia lenebotto che un e lagamente ponduttrifo

Cerb non è in poele stancie o municipi di capacierie pomiririo de sessione energellebe atte a din cerbine di ser anchi describe di tributo, di possibile spessatore energellebe atte a din cerbine e forza al anche manatorio di tributo, di possibile spessatore procedure al tributo di trib stanza panteriore, arre un pereserve o frostinire i fresatt oppo-vibli, un und frastrema in sese appunto puede sestanzas safine e socialmente quelle climalae, cul pilma accennaro, che le rendosa o ezisas etdifinimentazione instita a cui tito encessatiminarie l'impin fisoriere per arre complèta la sua salute. Se sia dimun una spanda illa communistrane chimica ili detre

Se los diadido una spanota alla compusazione efficiaria all'alette di gravia, abbustiante di eserci-solone sona le avisimize prodecide di i graval, abbustiante indevide forcere è la quantità il distabilità il cese customita. Trappresentata fu gran jarci indete atricheri indiritati che un passimino con esse assumeri: solto querbo atricheri indiritati che un passimino con esse assumeri: solto querbo acquitto in armitori sona le più predire e espenano porti i mundicali il pubble evolucione producti di prodecimi con colore espenano di con all'8,50% il i zaccipiro, bunto che una grava marchi alla con all'acquie il forulte hun a curto colore gravesi marchi notica è cuove ill'orunte hun a curto colore di consistenti di prodecimi d al mostra organismo.

Nituralmente in massima parte di questi zurcheri trocasi schifta nel succia dell'emada, i quali costiniscono perrio mini-thun songente di zuccheri mutuali farilmente affilizzabili, da usar-l ill preferenza ograf qual udua si ruglim raggimmere una primi millizzazione all'idratti di embutio senza giasare l'apporato dige

ar Illizarshue til (drai) di rabinito senza giante l'apparato dis-visité enu zarora allimistra.

Il ronleunto di sali rolla annuria è nutrode che sont anguella mahementa sali di fosha, calcia e nutrode che sono anguella razioni dibaettari; le masele contragione pol ferro e majordo, ntili machiesta al medio asgasimo.

Dose eccellono pai le titti dieble arancie è mel tore contenda illiaministe il. dilamina in cose contennata in magglor cupia ri certamenta la citamban e ose contennata in magglor cupia ri certamenta la citamban e ose contennata di magglor cupia ri certamenta la citamban e o la suo capatrali di giunte comple-ciato di della firma i la suo capatrali di giunte comple-tatonine B e D occupitato di magglori la comple-ciatonine B e D occupitato di contrali di magglori condi-ciatonine B e D occupitato di contrali di contrali di contrali della contrali contrali della contrali contrali della contrali contrali contrali della contrali contrali della contrali contrali contrali della contrali n dell'accessimento

u neu accessmenta.

Quando di Walere terapontiro delle acancie esso masce da quanto
pi ina reporco: esse som effecte i litanta in Infle de forme il
sociolato di fir futte le malatte cite con esso hamm atthemaprorbo di Bayline, marke marculoso di Werloff, emollia, pelloci

Nummo politre henrifica influenza su ralte le mujattle del ricombio (sulla procendo in special punho) e su tutte le formio plù o meno incrate ill'avituminosi.

Consignamo alle mamos el alle notretel di somministrare ai bumbhi ghrundmente del saco di future aranche mattar.

Tslame buttle the gradualestic in money around matter matter. Tslame buttle their gradualestic in terms and the representation successful to neither the gradual tradition of the gradual trade in successful the gradual trade in the appearance of the gradual trade in the appearance of the sections of the section of the sectio

itta e che non sempre possimia tronato megli ntri cont.
Ammenlomo II consimio di queste fritta prezioce che la nostra beila Italia zia gran cuda el fornisce e ndi farcino l'utileresce gigielle mastro e quella della Nazione, contiliamento nucle alla prostrettà della goneriosa ferra Sicula.

Dott. E. SAN PIETRO.

Abbonata 270242 - La Spezia — Visto l'estra funcio che ella ebbe dalla cura dell'a bialejiscal n, in esiaglio di cui himizi delta rora; ella pottà fibilimizie le dosi, na non basi trippi presili II iliaccidio affinichi un vicongistoro i soni situoni nercosi. Per i disturbi il circolarmo che ella mi descrite ceruli le sanctive anconi ullie una cira jolita, cie ella potrà fure unche tempuramente a condita sorraremonicale. neamente a quella socrarrennalit,

Mamma inquieta di Parma - Le vacchiazioni antidifferiche ornali Mamma inquelta di Parma — Le vaccinuzioni antifilitericie irriali praficine si vastii scali usando l'amalossima sono prefettamenti innocue eli hazano realmente mor limminilà adhastanza diaratora, non nibiti alcuma estinzione a sottuporre i sindi hambiti a della prafica, specialmente se ci finnon card nella scuola o nelle udiacenze.

EUCHESSINA

(LA DOLOE PASTIGLIA PURGATIVA)

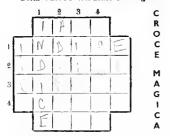
cura e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, svelena l'organismo dalle tassine che quatidianamente si accumulana nel tuba gastro-enterica. Trattamenta semplice, gradevale, efficace contra la stitichezza.

EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie L. 4.-

GIOCHI ED ENIGMI

CURIOSITÀ PASSATEMPI E SVAGHI CON PREMIO E SENZA PREMIO

GIOCO A PREMIO N. 2 Cinque servizi da teletta offerti dalla Ditta VENUS IMPERIA di Grugliasco

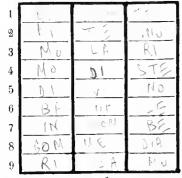


In-porty le prevedenti lettere vette cosette la ma niva da formare qualtra parute che possano leggersi tuato arizzontalmente che verticalmente, e che ripuntino al siquifeati sequenti. 1. La travi al principa od ella fine di agni libro

- Atto di girm afferto e assore che si comple in
- nuesa. 3. Ti itrorila nu poema e un naso finneso 3. Tosì c'higinasi II seggio presidenziale.

Le soluzioni del gioco a premio debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenate 21, Torino, sntro sabalo 12 gennato 1935-XIII.

LA PERSIANA DEL POETA



BA - BE - LOM - COM - BA - DI - DI - DIA - DIA IN GNU - LA - LE - ME - MO - MO - NA - NE - NO ON - DE - RI - RI - RI - TE - TE - VI.

I sundo le sillahe sopia itale, l'edirare nove parole carrispondrati alle definizioni, e trascritette aelle va sille immerate. Le sillahe risultanti nelle colonna vantale, lette dulti alto in basso, formeranno il nome il magneti para italiano e il litto della sua opera immortale

1 Notes, nggiosi — 2 Atto del contenersi, proprio il limbio — 3 Serio di denti — 4. Le strene 990 — Quinlessenza del simbio — 6. Cosa selatta e volne — 7. Grava, pesa su qualcosa — 8. Si recila ed altegra — 9. Sitamo allegra e di bion unoro.

PAROLE CROCIATE



ORIZZONTALI: 1. Fance - 0. Anna sopra ogni rest - 7 Name utriplare - 5 Le consemuti di liaca - 10. Espect di Monnetto - 12. Lucrutezza - 13 A Venezia va na e una d'ora - 14. Aggeltivo possessivo al nassem - 15 Le veneti di ura - 10 Pregal - 17. Abdi hinclett - 19. Eschanazione - 20 II più gran tomo l'Oblett Italico.

Hume Balloo,
VERTICALI 1. Nella Ibrra tropicale e in riviera 2. None femmunile - 3. Residuo ili giblarcialo - 4.
Mertti, qualillà positive - 5. Affermalione tenjunica
8. La firra nennea di Alene - 9. Culore, per le
lablira e le gote - 11. Replica con insistenza 13 feste, che si protendom sul mare - 15. Se he coriggio - 18. Adesso - 48. Articolo spigmolo.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI





RI	LA	MA	RE		31	Tυ	ME		50	NO	RI	TA
VA	50		31	MI	LE		DI	3 E	GHO		CA	R.A
L E		51	STE	IM A		AR	41	GNO		AR	MA	TO
	TO	RE	RO		110	RE	NA		50	DO	RE	
O. C	5 A	NA	4	MO	DI	60		5A	PE	RE		CHI
MI	TO		PA	RE	STI		5 A	L.A	RIO		CAR	ME
DI	RE	12 (0	NE		NA	51	NO		RE	CI	TA	RE

Intersto musicale: Avviare, sterno, moria, indubbla. tributo, arancio, trimitare, addio=Verili · Abla · Natureto.



OIUDÇO A PREMID Nº 51. — Tra i numerosissimi solutori, I premi sono stell assegnati al sig. Ilalo Vismara, corso Viltorio Emanuele 1221, Torino; Covanni Canelli, via dello Sintuto 4, Alassio; o Rina Corsico, Via Ternielli 7. Novara. Ad essi invieramo a parle il volume « Oil arditi del mare » di Corredo Ressi

IMPERIA dentifricio a base di sostanza medicinali puriselme, Garantite innocuo.

Pullsce senza intaccare lo smalto

VENUS Il migllor spazzolino da denti.
Non perde le setote,

Fabbricati dalla MANIFATTURA PIEMONTESE DI SPAZZOLE - GRUGLIASCO (TORINO)

LE STAZIONI DI CUI SI PUBBLICANO I PROGRAMMI (IN ORDINE ALFASETICO)

ALCERI (Algeria) ko. 841; m. 318,5; kW. 12. AMBURCO (Germania): kc. 804; m. 331,9; kW 140, BARCELLONA EAL 1 (Sprigna): Rc. 795; m. 377 4;

BELGRADO (Jugus).). ko. 888; m. 437,8; kW. 2,5. BEGLIND (Germania): kc. 841; m. 366,7; kW. 130. BEROMUENSTER (Sylzzera): ko. 550; m. 539.6;

BORDEAUX-LAFAVETTE (Francia): kc. 1877; in. 278,8; kW. 12

BRASOV (Romania) Relicis di Buenceste ko. 1633 m. 1876; kW. 20.
BRATISLAVA (Ceres).) kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5.

BRESLAVIA (Germ.); kc. 950; m. 315,8; kW. 100. BRND (Crossovacchia), kc. 922; m 325,4; kW, 32, BRUXELLES ((Belgio); ke, 920; m, 483,9; kW, 15. BRUXELLES II (Bright): kc. 932; m. 321,8; kW. 18. BUCAREST (Romanna): kc. 893; m. 364,5; kW. 12. BUDAPEST I (Engh): kc. 648; m. 649,6; kW. 120. COLDNIA (Germann): kc. 658; m. 465,8; kW. 100. COPENACHEN (Damin.): kc, 1170; m, 265,1; kW, 12-DROITWICH (Inghilt): kc, 200; m, 1660; kW, 150. FRANCOFORTE (Germ.): kc. 1196; m. 261; kw. 17.

COETEBORG (Svezia) Relais di Stoerolina.
kc. 941; m. 318,8; kw. 10.

GRAZ (Anstria) Refais di Vienna: kc. 886; m. 338,8;

CRENOBLE (Francia): kc. 583; m. 614,8; kW, 15. HUIZEN (Dhanda): kc. 995; m. 301,6; kW. 20. NILVERSUM (Olanda): kc, 160j m. 1875; kW. 50. NDERBY (Syrvia) Relais ill Sforculma ko. 1131; m. 265,3; kW. 10.

JUAN-LES PINS (Framein): kc. 1249; m. 240,2;

KALUNOBORO (Danimarca) Relate di Coprust ghen, ko. 238; m. 1261; kW. 60.

ghen, ko. 338; m. 1281; kW. 60.

KATOWICE (Polonia) Reinis all Varsavia kc. 758; m. 395,8; kW. 12.

KOENIGSBERC (Germ.) kc. 1031; m. 291; kW. (0.

KDENICSWUSTERNAUSEN (Germania) kc. 191; m. #871; kW, 60.

KDSIDE (Cerust.): ko. 1158; m. 259,1; kW. 2,0. LIPSIA (Cormania), kc. 785; m. 382,2; k.W. 120. LDNDDN NATIONAL (Inghilf.): Relate (i) Denti

LONGON RECIONAL (Inglill); kc. 677; m. 342,1;

kW. 59. LUBIANA (Jugoslavia) ko. 527; m. 569,3; kW 8. LUSSEMBURGO (Lus-endinigo): kc. 230; m. 1304; kW. 150.

LYON-LA DOUA (Francia), kc, 048; m. 403; kW 15. MADRID (Spagna): kc. 1095; m. 274; kW. 7. MARSICLIA (Francia): kc. 749; m. 409,5; kW. 1,8.

MICLAND RECIONAL (Fighill.): kc. 787; m, 391.1; kW, 25; MDNACD (Germania) - ko, 746; m. 465,4; kW. 199. MONTE CENERI (SV1770'FG) kc, 1187; m. 287,1; kW. 15.

MORAVSKA-OSTRAVA (Cenuslovanelila) t.c. 1153; m. 289,5; kW. 11,2

MOSCA I (U.R.S.S.): kc, 174; m. 1724; kW 500 MDSCA II (U.R.S.S.); kc. 271; m. 1107; kW. 103. MOSCA III (U.R.S.S.); kc. 401; m. 748; kW. 100. MOSGA HI (URS S); No. 401; m 748; NW 109. MOSGA IV (URS S); No. 521; m 366; NW 109. MOTALA (Sworln) Relats dl Storodhat; No. 216; m. 1389; NW 30. NORTH NATIONAL (Inghilterra) Relats dl Drull-wich; No. 1037; m. 295,72; NW 50. NORTH RECIONAL (Inghilterra); No. 588; m. 449,1; NW 50.

kW. 50 OSLO (Norvegia), kc. 260j m. 1154; kW. 80.

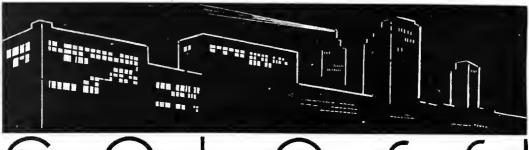
PARIGI POSTE PARISIEN (Finite(a) &c. 959; m. 312,8: kW. 100.

EIFFEL (Francis); kc, 215; PARIOI TORRE E m. 1396; kW. 13.

m, 1396; kW, 13, PRAGA I (Creeshiv.), kc, 938; m, 470 2; kW, 120, RABAT (Marseco): kc, 801; m, 489,2; kW, 8,5 RABAI (MINOCO): RO. 8011 III. 6827, R. 8481 kW 75.
RENNES (Prancla): Ro. 1000; m. 2885; kW 40.
SCOTTISN NATIONAL (Inghisterys) Relais iii
Droitwich Rc. 1000; m. 2857; kW. 60.

SCOTTISM RECIONAL (highliterra); ko. 804; m. 573,1; kw. 50.

SOTTENS (Svizzera): kc. 877; m. 443,1; kW. 25, STOCCARDA (Germ.): kc. 524; m. 522,8; kW. 10 8TOCCOLMA (Svezia): kc. 704; m. 420,1; kW. 55 STRASBURGO (Francia): kc. 8581 m. 349,2; kW 15. TOLOSA (Francia): kc. 913; m. 325,8; kW 60 VARSAVIA I (Polonia): kc. 224; m. 1339; kW 120. VARBAYIA 1 (2010)1831 NO. 129; 711. 1030; NW. 122 VIENNA (Ausirla); No. 892; m. 80; 8; NW. 122 WEST NATIONAL (Inghilterra) Relais di Droil-wich: No. 1140; m. 281,1; NW. 50. WEST REOIONAL (Inghilterra): No. 877; m. 307,1;



COLOSSI

PHONOLA RADIO · LA REGINA DELLE SUPERETERODINE PRESENTA IL MOD. 631 (MIDGET) CHE, PARI ALLE COSTRUZIONI CICLOPICHE, IMPONE L'AMMIRAZIONE DELL'UOMO VERSO L'UOMO NEL SECOLO DELL'ARDIMENTO E DEI TRIONFI.

LA SELETTIVITÀ ACUTISSIMA OTTENUTA MEDIANTE L'IMPIEGO DI MATERIALI A BASSISSIMA PERDITA DIELETTRICA; LA SUA PUREZZA DI SUONO E LA SUA LINEA DI FINE ELEGANZA FANNO DI QUESTO APPARECCHIO UN COLOS SO. MOD. 631 - Midget

(CHASSIS 630)

Supereterodina 6 valvole

IN CONTANTI

L. 1450 -

(Tasse Radiolaniche comprese. . Escluse abbanamente all'EIAR



PHONOLA RADIO

PRODUZIONE FIMI • SOC. ANONIMA • MILANO • SARONNI